

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઇટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૩૦૦૨ વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ચિંતન સંજ્ઞા વગીશ્વરી

વિષય ૬ : ૪૬૧૩

કવિ સામળભટ્ટ કૃત

સિંહાસન બત્રીશી

વા

બત્રીશ પુતળીની વાર્તા.

ભાગ ૧

(વાર્તા ૧ થી ૧૬.)

સરળ ગદ્યમાં ઉતારનાર:

કેશવપ્રસાદ છોટાલાલ દેસાઈ,

બી. એ. એલ.એલ. બી.—મુંબાઈ.

તંત્રી: “ જ્ઞીબોધ ”

લેખક: “ પુસ્તકાલય ”, “ મારી વીસ વાર્તાઓ ”,

“રાજનીતિનો સંક્ષિપ્ત ઇતિહાસ”, “ચલચલનની સુંદરતા”

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર:

ગુજરાત વર્નાક્યુલર સોસાયટી તરફથી

હીરાલાલ ત્રીભોવનદાસ પારેખ, બી. એ.,

આસિ. સેક્રેટરી, અમદાવાદ.

કિંમત / દરેક આના.



મુદ્રણસ્થાન: આદિત્ય મુદ્રણાલય, રાયપ્પડ રોડ, અમદાવાદ
મુદ્રક: ગળનન વિશ્વનાથ પાઠક

ગુજરાત વિધાપીઠ ગ્રંથાલય
અમદાવાદ
ગુજરાતી કૉપીરાઈટ-સંગ્રહ
૧૩૦૦૨
૨૦૧૧

આવૃત્તિ ૧ લી
પ્રત ૧૫૦૦

*

સંવત ૧૯૮૨
સને ૧૯૨૬

સ્વ. ચંદ્રપ્રસાદ ગોવિંદલાલ સ્મારક ગ્રંથમાળાનો ઉપોદ્ધાત.

સ્વ. ચંદ્રપ્રસાદ વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં અકાળે અવસાન પામતાં તેમના આત્માના શ્રેયાર્થે તેમના પિતાશ્રી રા. ગોવિંદલાલ નરભેરામ ઠાકોરે રૂ. ૧૫૦૦ ના બોમ્બે સ્ટીમ નેવિગેશન કંપાના પ્રેક્ષરન્સ શેરે સોસાયટીને તે કંડના વ્યાજમાંથી, ધર્મ, નીતિ, ચારિત્ર્ય, કેળવણી અગર જનસુખાકારી સંબંધી સામાન્ય લોકોને ઉપયોગી તેમજ બોધકારક થઈ પડે તેવાં પુસ્તકો બનતાં મુદ્રી લખાવવાને, સોંપ્યા છે. તદનુસાર તે કંડના વ્યાજમાંથી પારિતોષિક આપી સોસાયટી તરફથી નીચેનું પુસ્તક છપાવવામાં આવ્યું છે:—

નંબર	પુસ્તકનું નામ	કિંમત
૧	સિંહાસનબત્રીસી ભા. ૧ લો	૦-૬-૦



નિવેદન.



કોઇકે ચાલુ સાહિત્ય યુગને નવલકથા યુગ કહ્યો હતો. એટલે કે નવલકથાઓ આ યુગમાં લખાય છે ઘણી, અને વંચાય છે અતિ ઘણી. આવા યુગમાં ગુજરાતી ભાષાના પ્રાચીન ખજાનામાંથી, થોડાં વાર્તા રત્નો પ્રજા સમક્ષ મુકવા માટે, કાંઈ ક્ષમા યાચવાની હોય નહિં.

આપણું પુરાણો, એક રીતે વાર્તાના સાગરરૂપ છે. અને પુરાણોની વાર્તા જુદે જુદે સ્વરૂપે પ્રજા સમક્ષ આવેલી પણ છે. ગુર્જર કવિઓએ પણ પુરાણની વાર્તાઓ ઉપરથી સુંદર આખ્યાનો રચ્યાં છે. કવિ પ્રેમાનંદે આવાં કેટલાંએક આખ્યાનો આપણને તેમની રસભરી વાણીમાં આપ્યાં છે. પરંતુ પુરાણ સિવાય અન્ય વસ્તુ સંબંધી વાર્તાઓ તે કવિ શામળભટ્ટેજ આપી છે. આ કવિની અસલ કૃતિઓ વાંચવાની ધંરજ કે વિદ્રતા બધામાં હોતી નથી. તેમાં વળી આપણું શિક્ષણમાં, ગુજરાતી ભાષાના પદ્ધતિસર અભ્યાસ પ્રત્યે જોઈએ તેવું ધ્યાન અપાતું નથી. એટલે વિદ્યાર્થીઓને પણ આ કવિઓની કૃતિઓનો ઉપસોગ કરવાનો નાદ લાગતો નથી. આ કારણથી આપણું કવિઓનાં વાર્તા-કાવ્યો અજ્ઞા ગદ્યમાં લખીને પ્રજા સમક્ષ મુકવાની ખંડુ જરૂર છે.

સુભાગ્યે ગુજરાત વનોકચુલર સોસાઈટીએ આ કામ હાથમાં લીધું છે, અને તેને પરિણામે કવિ શામળભટ્ટ કૃત સિંહાસન બત્રીસીમાંની કુલ બત્રીસ વાર્તાઓમાંની પ્રથમ

સોળ વાર્તાઓનો સંગ્રહ આ પુસ્તકમાં ગદ્યરૂપે ગુજરાતીઓ સમક્ષ ધરી શકાય છે. ગદ્યની ભાષા અને તેટલી સરળ રાખી છે. અને વચ્ચે વચ્ચે કવિની કવિતાઓની વાનગી ચખાડવા માટે થોડી પદ્ય પંક્તિઓ પણ આપી છે.

ગુજરાતીઓ શામળભટ્ટનાં અસલ કાવ્યોને બદલેજ આ પુસ્તક વાંચીને સંતોષ માને, તે આ પુસ્તકનો ઉદ્દેશ નથી. પરંતુ અત્રે શામળભટ્ટની પ્રસાદીની વાનગી ચાખ્યા પછી, મૂળ કાવ્યો વાંચવાની વૃત્તિ થાય, એ આ પુસ્તકનો ઉદ્દેશ છે. અને આશા છે કે સમય મળતાં, તેમજ મૂળ કાવ્ય સમજવાની શક્તિ આવતાં, આ પુસ્તકનાં સર્વ વાચકો, અસલ કવિતાઓ વાંચશે.

આ વાર્તાઓ પદ્યમાંથી ગદ્યમાં લખવા ઉપરાંત, ટુંકાવવામાં પણ આવી છે. ટુંકાવતી વખતે વાર્તાના રસમાં ક્ષતિ ના આવે તેની ખાસ સંભાળ લીધી છે. વળી વધારે ભાગે આ વાર્તાઓ કોમળ વયના વિદ્યાર્થીવર્ગમાં વંચાશે, એમ ધારીને, એ વયમાં વાંચવા ચેત્ય ના હોય, તેવાં પ્રસંગો અને વર્ણનો પણ મુકી દીધાં છે કે ટુંકાવ્યાં છે.

આશા છે કે ઉગતી પ્રજા ગુજરાતી સાહિત્ય પ્રત્યે પ્રેમથી પ્રેરશે.

મુ'બાઈ.
કામળા મુદ્દ પુનેમ
સંવત ૧૯૮૨.

}

કેશવપ્રસાદ દેશાઈ.

પ્રસ્તાવના.

ગુજરાતી ભાષામાં કાવ્યસમૃદ્ધિ કાંઈ જેવી તેવી નથી. હાલની ગુજરાતી ભાષાને અત્યાર સુધીમાં, બે યુગમાં બહેંચવામાં આવે છે: પ્રાચીન યુગ અને અર્વાચીન યુગ. પ્રાચીન યુગ તે નરસિંહ મહેતાથી તે કવિ દલપતરામ સુધીનો. અને અર્વાચીન યુગ, તે કવિ દલપતરામની પછીનો. કવિ દલપતરામ આ બે યુગની વચ્ચે પુલ જેવા છે. અને અર્વાચીન યુગના આદિ કવિ, કવિ નર્મદ ગણાય છે.

આ ઉપરથી એમ નથી માની લેવાનું કે નરસિંહ મહેતાના સમય પહેલાં ગુજરાતી ભાષાનું અસ્તિત્વ જ નહોતું. જુની ગુજરાતી ભાષા જેને “અપભ્રંશ”, કે “પ્રાચીન ગુજરાતી” પણ કહે છે, તે તો રા. બા. કેશવલાલ દુવના નિર્ણય પ્રમાણે ઇ. સ. ના દસમા અગીયારમાં શતકમાં પણ હતી. ત્યાર પછી તેરમા શતકના જૈન રાસાઓ પણ પ્રસિદ્ધિમાં આવ્યા છે. પરંતુ “ગુજરાતી” ભાષાના આદિ કવિ તો ઇ. સ. ૧૪૧૫ થી ૧૪૮૧ માં થઈ ગયેલા નરસિંહ મહેતાજ ગણાય છે. આ કવિના પ્રભાતિયાં ઘણાંજ લોકપ્રિય છે. અને હજીયે સવારના પહોરમાં, ગુજરાતીઓ તે શ્રદ્ધાપૂર્વક ગાય છે. આ પ્રમાણે લોકહૃદયમાં વાસ કરવો એ જેવા તેવા કવિનું કામ નથી.

આ સમય પછી, ભાલણ, ભીમ, અને પદ્મનાભ, કવિઓ થઈ ગયા. ત્યાર પછી જાણીતો કવિ તો સત્તરમાં

શતકમાં અખો લગત, થઈ ગયો. (ઇ. સ. ૧૬૧૫ થી ૧૬૭૫) એણે તત્ત્વજ્ઞાન સંબંધી જ કવિતા લખી છે. એની “ અખેગીતા ” આજે પણ પ્રખ્યાત છે.

ત્યારપછી આપણા કવિ સામળ અને સમર્થ કવિ પ્રેમાનંદ થયા. આ બંને કવિઓ ઇ. સ. ૧૬૩૦ થી ૧૭૩૦ ના અરસામાં થઈ ગયા. કવિ પ્રેમાનંદ તો ગુર્જર કવિ શિરોમણી કહેવાય છે. તેમના આખ્યાનોથી તે લોકોમાં ઘણા પ્રિય છે. અને આ આખ્યાનોમાં ઉંચી કવિત્વ શક્તિ જણાઈ આવે છે. નળાખ્યાન, ચંદ્રહાસ આખ્યાન, મદાલસા આખ્યાન, સુદામા ચરિત્ર, ઓખાહરણ વગેરે તેમનાં ઘણાં કાવ્યો, આજે પણ હોંશથી ગવાય છે.

આ સમયમાં, માણુલટ્ટની કથાઓનો પ્રચાર આખાજે ગુજરાતમાં ઘણો હતો. રામાયણ, મહાભારત, અને તેમાંના પ્રસંગોની કથાઓ, દર રાત્રે, બ્રાહ્મણો મેદાન કે ચોકડાંઓમાં બેસીને કરતા હતા. જનસમાજને, આ કથાઓદ્વારા, આનંદ સાથે ધર્મ તથા નીતિના સંસ્કારો મળતા હતા. શીખેલા અને વગર શીખેલા, સૌ આ કથાનો લાભ સરખી રીતે મેળવતા હતા. તે સમયની આ એક અતિ ઉપયોગી સંસ્થા હતી.

સામળલટ્ટ પોતે પણ આવા કથા કહેનાર જ હતા. પરંતુ આ કથા કહેવા માટે પણ બ્રાહ્મણોએ, અમુક અમુક સ્થાનકો ઉપર પોતના હક્ક સ્થાપિત કરી દીધા હતા. અને કોઈ પણ નવા માણુસને તેઓ, તે કામ કરવા દેતા નહોતા. આવા હકદારો તરફથી સામળલટ્ટને બહુજ હરકત નહી. અને તેના કામમાં અતિશય વિઘ્નો નાંખાયા. આ ઉપરથી

સામળભટ્ટે વિચાર કર્યો કે, હું મારી કથાઓમાં નવીનતા આણું, તો હકદારોને હરાવી શકું. સામાન્ય રીતે કથાઓ ધાર્મિક વિષયો સંબંધીજ થતી હતી. તેમાં વર્ણનોમાં, અને કહેવાની રીતમાં, રસની ઝમાવટ કરવામાં આવતી હતી, પણ મૂળ અને મૂખ્ય વસ્તુ તો પુરાણની જ હતી. સામળભટ્ટે આ નિયમ તોડ્યો. અને સાધારણ વાર્તાઓની જ કથા કરી. અને આમાં તેમને જસ પણ મળ્યો. ધાર્મિક સિવાયની બાબતો સંબંધી કવિતાઓ રચનાર, અને કવિતામાં સંસારી વાર્તાઓ ગાનાર એ પ્રથમ જ ગુજરાતી કવિ છે. એના જેટલી વાર્તાઓ બીજા કોઈ પણ ગુજરાતી કવિએ આપણને, ત્યાર પછી પણ, આપી નથી.

સામળભટ્ટના જન્મ અને મરણની ચોક્કસ માહિતી મળી નથી. પરંતુ તેમની કેટલીએક કવિતા ઉપરથી તે રચાયેલી સાલ, તથા અન્ય કેટલીએક માહિતીઓ મળી શકે છે. રા. કૃષ્ણલાલ ઝવેરી જણાવે છે, કે એનો જન્મ ઈ. સ. ૧૬૪૦ ના આરસામાં થયો હશે, અને ઈ. સ. ૧૭૩૦ ના અરસામાં તે મરણ પામ્યો હશે. કવિ નર્મદાશંકર જણાવે છે કે સામળભટ્ટનો જન્મ સંવત ૧૭૪૦ ના અરસામાં અને મરણ સંવત ૧૮૧૦ ના અરસામાં હશે.

એક હકીકત એવી છે કે સામળભટ્ટ પોતાની ત્રીસ વર્ષની ઉંમરે સિંહજી ગામના પટેલ રખીદાસને મળ્યા હતા. જ્યારે તે રખીદાસને મળ્યા, ત્યારે તેમણે સિંહાસન બત્રીસીની પંદર વાર્તાઓ રચી હતી, અને તે સાલ સંવત ૧૭૮૫

ની હતી. એટલે એમનો જન્મ સંવત ૧૭૫૫ માં થયો હોવો જોઈએ.

સિંહાસન બત્રીસીમાં જણાવેલું છે કે:

“સંવત સત્તર સિત્તોતરે કરવા માંડયો અથ

“પત્તર વાત પંચાશીઈ પુરણ કીધો પંથ.

“સિંહુ માય થી રખીયલે કોડે તડયો કવિરાજ,

“સત્તર વાત સાંભળાવિઈ મોહોટા છો મહારાજ.”

આ રીતે સં. ૧૭૭૭ થી ૧૭૮૫ સુધીમાં તેમણે સિંહાસન બત્રીસીમાંની પંદર વાર્તાઓ રચેલી. માણભટ્ટોની હરીશ્ચંદ્રમાં, આ વાર્તાઓ તેણે ગામડે ગામડે કહી હશે. અને તે લોકપ્રિય પણ થઈ જ હશે. તેની કીર્તિ સાંભળીને ખેડા જીલ્લાના માતર પરગણાના, સિંહુજ અથવા સુંજ ગામના પટેલ રખીદાસે તેને પોતાને ઘેર બોલાવ્યો. અને આ વાર્તાઓથી આનંદ પામીને બાકીની સત્તર વાર્તાઓ પણ પોતાને ત્યાંજ રહીને પુરી કરવા કહ્યું. તથા તેમની જવાબ માટે પસાયતું કરી આપ્યું. સામળભટ્ટ ત્યાંજ રહ્યા અને બત્રીસે વાર્તાઓ પૂરી કરી. વળી રખીદાસના પુત્ર મનજીને પ્રસન્ન કરવા “સુડાબહોતેરી”ની વાર્તાઓ પણ તેમણે ત્યાંજ રચી, એમ ઉલ્લેખ છે. આ રખીદાસના કવિયે સ્થળે સ્થળે બહુ વખાણ કર્યા છે. અને વિદ્વાનોને આશ્રય આપનાર દાનેશ્વરી રાજા લોજ સાથે તેની સરખામણી કરી છે.

સામળભટ્ટ પોતે શ્રીગોડ માળવી બ્રાહ્મણ હતા. અને શ્રીનગર અથવા અમદાવાદના એક પરામાં તે રહેતા હતા. આ પરાનું નામ વેગણપુર હતું. અત્યારે તે પદ્મ ગોમતીપુરને નામે ઓળખાય છે. અમદાવાદના મીલ ઉદ્યોગને લીધે

આ પ૨ અત્યારે તો એટલું બધું બદલાઈ ગયું છે, કે બસે વર્ષ ઉપર તે કેવું હશે, તેનો ખ્યાલ પણ ના આવી શકે. વળી સંવત ૧૭૮૫ માં તો સામળલટ્ટ સિંહજ ગયા. અને ત્યાં પસાયતુ મળવાથી, પછી ત્યાંજ રહ્યા હશે. એટલે પોતાની પ્રખ્યાતીના કાળમાં તે વેગણપુરમાં ના રહ્યા. એટલે એમના સંબંધી કોઈ ખાસ માહિતી ત્યાં મળવાનો સંભવ નહિ. રખીદાસ પાસે એક દશોદી બારોટ રહેતો હતો. તેનું નામ શુમાન બારોટ હતું. તેને માટે સામળલટ્ટની સિંહાસન બત્રીસીની વાર્તાઓ એક ચોપડામાં ઉતારી લીધેલી છે. આ ચોપડો અત્યારે પણ છે, અને તેને આધારે સાહિત્ય પરિષદ ભંડોળ કમિટી તરફથી સિંહાસન બત્રીસીની વાર્તાઓ મૂળ સ્વરૂપમાં પ્રસિદ્ધ થઈ છે.

સામળલટ્ટના પિતાનું નામ વીરેશ્વર, અને માતાનું નામ આનંદીબાઈ હતું. તેમના શુર કોઈ નાનાલટ્ટ નામે હતા. એમના એક પુત્રનું નામ પુરૂષોત્તમ હતું. તેમણે સંસ્કૃત, હિંદી, ફારસી, અને વ્રજ ભાષાને અભ્યાસ કર્યો હતો. એમની ભાષામાં ફારસી શબ્દોનો વપરાશ, મોટા પ્રમાણમાં પહેલવહેલોજ ભાષામાં આવે છે. એમણે પુરાણમાંથી કથા કરવાનું તબ્યું, એટલે વાર્તાઓની વસ્તુ માટે, સંસ્કૃત ઉપરાંત અન્ય ભાષાઓ તરફ પણ નજર નાંખવી પડી. તે વ્રજભાષાનું પિંગળ સારી રીતે જાણતા હતા. અને તેમણે એ પિંગળ અનુસારજ પોતાની કવિતાઓ રચી. શુન્દરાતમાં “છંદ” ચાલુ નહોતા, એટલે “ચોપાઈ,” “દોહરા,” અને “છપ્પાઓ”માંજ તેમણે કવિતાઓ

રચી. છપ્પાએ તો સામળભટ્ટનું નામ અમર કર્યું છે. એક એવી લોકોક્તિ છે કે:

“ છંદ, ચંદ, પદ સુર કે, દુહા બિહારીદાસ;
ચોપાઈ તુલસીદાસકી, છપ્પય સામળ ખાસ. ”

એટલે કે ચંદ ખારોટના છંદ, સુરદાસના પદ, બિહારી-દાસના દોહરા, તુલસીદાસની ચોપાઈ, અને સામળભટ્ટના છપ્પા ખાસ ઉત્તમ છે.

સામળભટ્ટના રચેલા ગ્રંથો નીચે પ્રમાણે જણાયા છે:

સિંહાસન બત્રીસી.	રણસ્થંભ.
શિવપુરાણ.	સૂડાબહોત્તેરી.
રણછોડજીના શ્લોકો.	રેવાખંડ.
પદ્માવતીની વાર્તા.	અંગદવિદિ.
રાવણ મંદોહરી સંવાદ.	નંદબત્રીસીની વાર્તા.
સામળ રત્નમાળા.	ઉદ્યમકર્મ સંવાદ.
અભરામ કુટ્ટીના શ્લોકો.	ખરાસકસ્તુરીની વાર્તા.
(અથવા રૂસ્તમ બહાદુરનો પવાડો.) ચંદ્ર ચંદ્રાવતી.	
ખોડાણો.	શુકદેવ આખ્યાન.
કાલી મહાત્મ્ય.	દ્રૌપદી વસ્ત્રાહરણ.
સુંદર કામદાર.	રખીદાસ ચરિત્ર.
લોજકથા.	મહનમોહના.
વિશ્વેશ્વરાખ્યાન.	વિદ્યાતાની વાર્તા.

સિંહાસન બત્રીસીની વાર્તાઓ કવિ સામળભટ્ટે લોક-રંજનને માટે રચેલી. આ વાર્તાઓ, ઢરેઢરેક જુદી છે તો

પણ તેમાં સમગ્ર એકતા રાખીને, શ્રાતાઓનો રસ બાળવા માટે, લોજરાબાને વિક્રમરાયતું સિંહાસન મળી આવે છે, તે પ્રસંગ યોજ્યો છે. લોજરાબા આ સિંહાસન ઉપર બેસવા જાય છે, ત્યારે સિંહાસનને જડેલી સુંદર બત્રીસ પુતળીઓને વાચા થાય છે, અને કહે છે કે: “ જે કોઈ વિક્રમરાય જેવો પરાક્રમી, પરદુઃખભંજન, અને દાનવીર થશે, તેજ આ સિંહાસન ઉપર બેસી શકશે. ” આ ઉપરથી લોજરાબા પૂછે છે કે: “ એવાં તે એણે શાં કામ કર્યાં હતાં ? ” એટલે દરેક પુતળી વારાફરતી વિક્રમરાબાના એકએક પરાક્રમની વાત કહે છે. અને તે ઉપરથી આ પુસ્તકનું નામ “ સિંહાસન બત્રીસી ” અથવા “ બત્રીસ પુતળીની વાર્તા ” પાડેલું છે. આ રીતે જો કે બત્રીસે વાર્તા, એક બીજાથી સ્વતંત્ર છે, તો પણ આખું પુસ્તક તે એકજ વાર્તા છે એવો ભાસ આવે છે, અને વાંચનાર બધીજ વાર્તાઓ બાણુવા ઉત્સુક રહે છે. વળી પુસ્તકના રસમાં વૃદ્ધિ કરવા માટે દરેક પુતળીનાં નામ પાડેલાં છે. દરેક વાર્તાની શરૂઆતમાં લોજરાબા સિંહાસન ઉપર બેસવા જાય છે, એવો પ્રસંગ ઉપસ્થિત કર્યો છે, અને દર વખતે જુદીજ પુતળી વિક્રમના નવા પરાક્રમની વાત કહે છે, અને વાર્તાને અંતે તે ઉડીને આકાશમાં જાય છે.

કેટલીએક વાર્તામાં પાછી અંતર વાર્તાઓ છે. આ સંગ્રહમાં “ અબોલા રાણીની વાર્તા ” અને “ કાષ્ઠના ઘોડાની વાર્તા ”માં આવી અંતર વાર્તાઓ છે. શામળભદ્રે, વાર્તાઓમાં સંભવિત કે અસંભવિતનો વિચાર નથી કર્યો. દેવ,

માતા, અસરા, નાગકન્યાઓ, ખેલતાં પક્ષીઓ, અને રાક્ષસો વગેરે સર્વ આ વાર્તાઓમાં આવી જાય છે. અને એ રીતે અહ્યુત રસની ઝભાવટ ઘણે ઠેકાણે થઈ છે. વહેવાર અને શાશ્વત્વના પ્રસંગો પણ વાતોમાં ઘણા છે. એ રીતે સામાન્ય જનસમાજની કેળવણીનું કાર્ય પણ આ વાર્તાઓદ્વારા સારી રીતે થયું હશે. પુરાણીઓની કથાઓદ્વારા રામાયણ મહાભારતની વાતો તો લોકોએ સાંભળી હશે. પરંતુ સામજની વાર્તાઓ તો પોતાના જેવાંજ માણસોની હોવાથી તેની અસર વળી કાંઈલોકો ઉપર જીદીજ થઈ હશે. દેવદેવીઓની વાતોમાંના આદર્શો કદાચ જનસમૂહને દુરદુરના આદર્શો લાગ્યા હશે, પણ સામજની સામાન્ય જનોની અને વહેવાર વાતોમાંના આદર્શો તો તે કાળના લોકોના મનમાં સચોટ વસી ગયા હોય તો નવાઈ નહિં.

સામજલકની કેટલીએક વાતોમાં અનીતિના પ્રસંગો બહુ ઉઘાડી રીતે વર્ણવેલા છે. કદાચ છેક ગ્રામ્ય લોકોમાં આ વાર્તાઓ કહેવાઈ હોય, તેથી તે વર્ગને આનંદ આપવા માટે આ પ્રસંગો ઉપજાવ્યા હોય; અથવા તો તે સમયની રહેણીકરણીનો છાપરૂપે પણ તે ઉપજાવ્યા હોય. સામજલક પોતે પણ આ પ્રસંગોથી પોતાની નિંદા થવાનો સંભવ છે, એમ જણાતા હતા. કારણકે તેઓ ઘણે ઠેકાણે જણાવે છે, કે દરેક જણ આ કવિતાઓમાંથી પોતાની વૃત્તિ અનુસાર તાત્પર્ય લેશે. જો કોઈ અંદરથી ખોટો બોધ લે તો દોષ કવિતાનો નહિં, પણ તે માણસનો છે.

“જેને જેવું મુઝશે, પાપ પુણ્યની પીઠ;

“કમળો જેની આંખમાં, તેણે પીછું દીઠ.

“જેને જેણું સુઝશે, તેનું દીલ તે કામ;
“નદા, વંદો, તબ્બે, ભબ્બે, કવિતાને શું કામ.”

સાક્ષરશ્રી ગોવર્દ્ધનરામ કવિ સામળભટ્ટને સુધારક કવિ કહે છે. તેઓ લખે છે કે: “એણે કદપેલાં સ્ત્રી પુરૂષો, ન્યાતજાતના ભેદ વગર લગ્ન સંબંધ બાંધે છે. બ્રાહ્મણ, ક્ષત્રિય, અને વૈશ્ય, કવિયે સરજાવેલી સૃષ્ટિમાં, પરસ્પર લગ્ન સંબંધ બાંધે છે. અને તે પણ માતૃપિતાની આજ્ઞા લોપીને, તરંગને વશ થઈ, સૌંદર્યથી લુપ્ત થઈ, અથવા તો ખરા પ્રેમથી બાંધે છે.”

સામળભટ્ટની પાત્રરચનાનો કાંઈ આ ખરો અર્થ કહેવાય નહિં. આ સર્વ રચના હેતુપૂર્વક થઈ હશે, એમ કહેવા માટે આપણા પાસે સબળ સાધન નથી. જે મૂળ ઉપરથી વાર્તાની રચના થઈ હોય, અથવા તો જે સમુદ્ધ આગળ વાર્તા કહેવાઈ હોય, તેના ઉપર આ પાત્રરચનાનો આધાર હોય. એમ તો વિક્રમરાજના અસંખ્ય લગ્ન સામળભટ્ટે કરાવ્યા છે. દમની ધાંચણ, અને કુંચી કંદોયણ, નાગકન્યા, અને રાક્ષસ કન્યા, એ સર્વ સાથે એકી વખતે રાજા લગ્ન કરે છે. વળી કેટલીએક વાર તો તે લગ્ન કરતી વખતે કન્યા સાથે શરત કરે છે કે ગમે તેને તે કન્યા તે ભેટમાં આપી શકશે. આ ઉપરથી કાંઈ કવિના સામાજિક સિદ્ધાંતો સંબંધી મત બાંધી શકાય નહિં. છતાંયે ગોવર્દ્ધનરામભાઈનો નીચેનો અભિપ્રાય તો આપણે કબુલ રાખી શકીયે:

“શામળભટ્ટે શ્રોતાઓ સમક્ષ, પોતાના દેશીઓના વિનાશક અને સંકુચિત સંસારી રીવાજોનું ઉદ્ધાધન કરતાં,

ઉચ્ચ કોટીનાં મનુષ્યોની એક નવીન જ સૃષ્ટિ ઉત્પન્ન કરી છે. જે ઔદાર્ય અને સ્વતંત્રતા, આપણા સંસારના દુરાશ્રદ્ધ અને વહેવાર સહન ન કરી શકે, તેવાં ઔદાર્ય અને સ્વતંત્રતાના નિયમો બતાવતાં પાત્રો-માત, પિતા, અને સંતાન,- સ્ત્રી અને પુરૂષ-એણે પોતાના શ્રાતાઓ સમક્ષ દષ્ટાંત રૂપે રજુ કર્યા છે.”

હેતુપૂર્વક કે ગમે તેમ, પણ ઉપરની પાત્રસૃષ્ટિ તો, સામળે રચીજ છે. અને તેની કાંઈકે કાંઈકે અસર, સમાજમાં ના થાય, તે તો નાજ બને.

સામળલટ્ટની ઘણી યુક્તિઓ-કહેવતો-જનસમાજે ગ્રહણ કરી છે. અને આ યુક્તિઓ, હજીપણ વિદ્વાનો તેમજ ગામડીઓએ મુખેથી સંભળાય છે. આ રીતે તેણે દેશના ભિતરમાં અમુક સંસ્કૃતિનો પ્રસાર સુંદર રીતે કર્યો છે. તેમજ ગ્રામ્ય વસ્તીને પણ ડહાપણ અને જ્ઞાનની દહાણ આપી છે.

“ રામા રતનની આણ છે. ”

“ પેટ કરાવે વેઠ. ”

“ જીવતો નર ભદ્રા પામશે. ”

આ અને આવી કેટલીએ ઉક્તિઓના ઉત્પાદક આપણા સામળલટ્ટ છે. તેમજ નારી મહિમા, ધન મહિમા, નામ મહિમા, સત્ય મહિમા, ઉદ્યમ મહિમા, વગેરે સંબંધી અસંખ્ય છાપાના ચરણો, હજીયે ગામડાઓમાં પણ, લોકોને કંઠે છે. આ રીતે આ કવિ ચિરંજીવ જ છે.

એણે પોતાની કવિતામાં લોકોનાં મનરંજન ઉપરાંત, જ્ઞાનવૃદ્ધિનો હેતુ પણ રાખેલો જ છે. સિંહાસન બત્રીસીની

વાર્તાઓને તો એ “પરમાર્થ” પુરાણ” કહે છે. અને વિક્રમરાજના “વિખાણ” એટલે “વ્યાખ્યાનને એ પાંચમા વેદ તરીકે જણાવે છે:

“ જેહવું શ્રીમદ્ ભાગવત, જેહવું રામ ચરિત,
 “ તેહવું ચરિત વિક્રમતણું, પુરણ મન્ન પવિત્ર.
 “ પરમાર્થને પૂણ્ય ધણું, કવિત ચાતુરી ભેદ,
 “ પંડિત હસ્યે તે પારખે, વિખાણ પાંચમો વેદ. ”

એ ધીટ અને સંસ્કારી કવિ છે. એના ક્ષેત્રમાં તો તે એકલો જ છે. એણે કોઈનું અનુકરણ કર્યું નથી. તેમ એને માર્ગે જનાર કોઈ નીકળી શક્યો નથી.

આ કવિની લોકપ્રિયતા અત્યારે પણ એટલી જ છે. નાટક અને સીનેમાવાળાઓ એની વાર્તાઓ તરફ હંમેશાં નજર નાંખે છે. અને પંચદંડ, ભદ્રાભામિની, નંદબત્રીસી, સ્વપ્નસુંદરી વગેરે વાર્તાઓ ઉપરથી રચાયેલા સીનેમા આજે પણ પંકાય છે.

આ સરળ, બહુશ્રુત, કલ્પનાશાળી, વહેવારીયો કવિ, વાંચનારનું દીલ સહેજમાં હરી લે છે. આવા કવિ માટે આપણે વ્યાજખી રીતે અભિમાન ધરી શકીએ છીએ. એના સમકાલિન, અને પ્રતિસ્પર્ધિ, કવિ પ્રેમાનંદ, એના કરતાં, કવિત્વશક્તિમાં અધિક હતા, તોપણ ગુજરાતી ભાષાના ગૌરવની વૃદ્ધિમાં સામળભટ્ટનો હિસ્સો કાંઈ જેવો તેવો નથી.

કેશવપ્રસાદ દેસાઈ.



અનુક્રમણિકા.

	પૃષ્ઠ.
વાર્તા ૧ લી રાજ્ય ભોજ અને સિંહાસન...	૧
વાર્તા ૨ જી ગર્ધવસેનની વાર્તા	૨૦
વાર્તા ૩ જી કમળની વાર્તા	૩૩
વાર્તા ૪ થી પદ્મિનીની વાર્તા	૪૩
વાર્તા ૫ મી પંચદંડની વાર્તા	૫૪
વાર્તા ૬ ઠી અબોલા રાણીની વાર્તા	૭૪
વાર્તા ૭ મી નાપિકની વાર્તા	૯૫
વાર્તા ૮ મી ધનવંત શેઠની વાર્તા... ..	૧૦૯
વાર્તા ૯ મી હંસની વાર્તા	૧૧૯
વાર્તા ૧૦ મી વિધાતાની વાર્તા	૧૩૩
વાર્તા ૧૧ મી કળસની વાર્તા	૧૫૧
વાર્તા ૧૨ મી કાવડીયાની વાર્તા	૧૬૩
વાર્તા ૧૩ મી સમુદ્રની વાર્તા	૧૭૯
વાર્તા ૧૪ મી નૌકાની વાર્તા	૧૮૭
વાર્તા ૧૫ મી મેનાપોપટની વાર્તા	૨૦૧
વાર્તા ૧૬ મી કાષ્ઠના ઘોડાની વાર્તા	૨૧૧



કવિ શામળભટ્ટની

સિંહાસન બત્રીશીની વાર્તાઓ

—ગદ્યમાં—

રાજા ભોજને

સિંહાસન કેવી રીતે મળ્યું,

તેની વાર્તા.



રાજ ભોજ અને સિંહાસન

શામળ કહે હું મંદમતિ, ઇચ્છું મોટું કાજ;
વિક્રમાર્ક મહિમા કહું, રાખો મારી લાજ.

આમ વિવેકના બોલ કહીને કવિ શરૂઆતમાં યશ્યપતિ
વગેરે બધા દેવોની સ્તુતિ કરે છે.

કહે સામલ સહુને નમું, અરજ એક ચિત્તમાં ધરો;
વિક્રમ અરિત વરણુવ કરું, તે પ્રીત ધરી પૂરણુ કરો.

ખેડા જીલ્લાના સિંહજ ગામના રહેવાશી પટેલ રખી-
દાસે પોતાના ઉપર ઉપકાર કરી પુસ્તક પ્રસિદ્ધ કરવામાં
મદદ કરી હતી તે વાત પણ ત્યાર પછી લખે છે.

કવિ પોતાની ઝાળખાણ પણ આપે છે;

શ્રીગોઠ માલવી શુભ, શ્રીય નગરમાં વાસ;
વીરેશ્વર વેદે સામકી, સુત શ્રી શામળદાસ.

ત્યાર પછી તે પોતાની વાર્તા શરૂ કરે છે.

માળવા દેશમાં ધારાનગરી નામે એક મોટું શહેર
હતું. ત્યાં ભોજ નામે રાજ રાજ કરતો હતો. આ નગરને
એકસો દસ દરવાજા હતા; બત્રીસ બારીયો હતી; પંચાણું

પરં કુટુંબ; પંદર રસ્તાઓ હતા; પાણીના ઘણા ઘાટ હતા; ખસોખાર કુવા ને વાવો હતી; અને તે નગરમાં ભાતભાતના લોક બહુ સુખથી રહેતા હતા. રાજના દરબારમાં પંદરસે વિદ્વાન પંડિતો રહેતા હતા, અને વળી જે કોઈ માણસ નવી કવિતા રચી લાવતું હતું તેને રાજ ભોજ મોટું ઈનામ આપતો હતો. કવિ માધ અને કવિ કાળીદાસ જેવા વિદ્વાન કવિઓ પણ આ દરબારમાં હતા. આ ભોજરાજના નગરમાં એક ગરીબ પણ પવિત્ર બ્રાહ્મણ રહેતો હતો. તેનો એક સોની ભાઈબંધ હતો. એક દિવસ આ સોનીએ તે બ્રાહ્મણને કહ્યું કે, ચાલ આપણે કોઈ પરદેશ જઈએ, અને ત્યાંથી બહુ ધન કમાઈ લાવીએ. જો મોટા મહેલ અને હવેલીઓ બાંધવી હોય તો પરદેશ ગયા વગર છુટકો નથી. બ્રાહ્મણને પણ આ વાત સાચી લાગી, અને પોતાની સ્ત્રીને સમજાવી. પછી તે અને પેલો સોની થોડે દિવસે પરગામ જવા નીકળ્યા. ફરતા ફરતા દરિયાકીનારેના કનકપુર નામે એક ગામમાં તે આવ્યા. ત્યાં વિજયપાળ નામે રાજા રાજ કરતો હતો. ત્યાં આગળ તે બ્રાહ્મણે નિશાળ માંડી. રાજાને તે વાતની ખબર પડી, એટલે બ્રાહ્મણને બોલાવ્યો. બ્રાહ્મણને પછી પોતાને ઘેર રાખ્યો ને પોતાના બાળક ભણાવવાને સોંપ્યાં. એમ કરતાં કરતાં બાર વરસ થયાં. સોનીએ પણ આ અરસામાં સારા પૈસા એકઠા કર્યા હતા. તેને પોતાને ગામ જવાનો વિચાર થયો. તે વાત જાણી એટલે બ્રાહ્મણને પણ ઘેર જવાનું મન થયું, તે રાજાજીની રજા લેવા ગયો એટલે રાજાજીએ કહ્યું કે, તમારે જાતે ઘેર જઈને શું કામ

છે ? તમારા મિત્ર ઉપર વિશ્વાસ હોય, તો હું તમને ધન આપું તે તમારી સ્ત્રીને મોકલી આપો. બ્રાહ્મણ કહે કે મિત્રને લીધે તો હું અહિં આવ્યો છું. મને એના ઉપર પુરો વિશ્વાસ છે.

રાજા કહે કે, એ જાતના સોની છે:

- “ ભૂપત કહે સાંભળ રે બ્રહ્મ કહું સોની કેરું કમં;
 “ તરુર સૌ તણો સરદાર, કોડ વસા બણો સોનાર.
 “ સોની તણો વિશ્વાસ જ કરે, તે હઠાપણુ પોતાનું હરે;
 “ મોકલશે ધન આપી જેહ, જેમ કુશળ પહેંએ નહિ તેહ. ”

તોપણુ બ્રાહ્મણે તો કહ્યું કે, મારા મિત્રનો મને પૂરો વિશ્વાસ છે. એટલે રાજાએ તેને ચાર કિંમતી રત્ન આપ્યાં. આ રત્ન બ્રાહ્મણે પેલા સોનીને આપીને કહ્યું કે, “ ભાઈ મારી સ્ત્રી દુઃખમાં દિવસ ગાળતી હશે, તેને આ ચાર રત્ન આપજે.” સોની રત્ન લઈ વિદાય થયો. રસ્તામાં તેને વિચાર આવ્યો કે, આ રત્ન હું બ્રાહ્મણીને નહિ આપું તો કોણુ બણુનાર છે ? પોતાને ગામ પહોંચ્યા પછી તે સોનીએ ગામના ચાર પટેલીઆને બોલાવી તેમને લાંચ આપી, અને કહ્યું કે તમારે હમેશાં એમ સાક્ષી પૂરવી કે મેં ચાર રત્ન બ્રાહ્મણીને આપ્યાં છે. પછી તે બ્રાહ્મણને ઘેર ગયો અને કહ્યું કે મારું નશીબ તો પરદેશમાં ઉઘડ્યું, પણ બિચારા બ્રાહ્મણને હજી નશીબે ચારી આપી નથી. પણ એ બચારે ઘણું ધન કમાશે ત્યારે પાછો આવશે. એમ કહી તેણે બ્રાહ્મણીને ચાર હુણુ (એક જાતના સિલ્કા) આપ્યા; અને કહ્યું કે મારી સાથે તારા પતિએ આ ચાર હુણુ મોકલ્યા છે તે હું

તને આ પંચ દેખતાં આપુ છું. સોની ત્યાર પછી પોતાને ઘેર ગયો, અને બીચારી બ્રાહ્મણીના ચાર હુણુ તો નેત-નેતામાં ખરચાઈ ગયા. પેલો બ્રાહ્મણ તો પોતાનું કામ ક્યોં કરે છે. થોડે દિવસે રાજાના પુત્રો ભણી રહ્યા, એટલે તેણે રાજાજી આગળ હાથ નેડી પોતાને ઘેર જવાની રજા માગી. રાજા પણ તેના કામથી સંતોષ પામ્યા હતા. તેમણે ખુશીથી તેને જવાની રજા આપી, અને કહ્યું કે આપેલાં ચાર રત્ન તમે તમારે ઘેર મોકલ્યાં છે તેમાંથી અખૂટ ધન આવશે; તે તમે નિરાંતે લોગવજો. બ્રાહ્મણ પોતાને ગામ ગયો, એટલે તેને નેઈ તેનાં સગાંવહાલાં બહુ આનંદ પામ્યાં. ભાઈબંધ દોસ્તદાર બધા મળવા આવ્યા. પેલો સોની પણ મળવા આવ્યો અને મોડી રાત સુધી વાતો કરી. બધાના ગયા પછી બ્રાહ્મણે પોતાની વહુને પુછ્યું કે મેં “તને સોની સાથે ચાર રત્ન મોકલ્યાં હતાં, તોપણ તું આમ દુઃખમાં કેમ જીવેલી ગાજે છે? હવે તે રત્ન કાઢો, અને આપણે તે વેચી છોકરાં પરણાવીએ, હવેલીઓ ખંધાવીએ, અને મહારૂદ્ર આદિ ધર્મદાન કરીએ.” બિચારી બ્રાહ્મણી તો આ સાંભળીને વિચારમાંજ પડી ગઈ કે આ રત્નની શી વાત કરે છે!! તેનું આવું સુખ નેઈ બ્રાહ્મણે તેને પુછ્યું કે સોનીએ તને રત્ન આપ્યાં હતાં કે નહિ? બાઈએ ના કહી એટલે તે નિરાશ થઈ ગયો, અને તરતજ પેલા સોનીને ઘેર ગયો. ત્યાં જઈ તેણે સોનીને કહ્યું કે, “ભાઈ, તે બહુજ સારી અઘલ વાપરી અને સ્ત્રી-જાત જાણીને મારી પત્નીને, મેં આપેલાં રત્ન આપ્યાં નહિ તે પણ ઠીક કર્યું.”

સોની કહે કે, “ ભાઈ, તું મારે ગળે કેમ પડે છે ? મેં તો રત્ન તારી સ્ત્રીને તરતજ આપી દીધાં છે, અને વળી ચાર સાક્ષી પણ રાખ્યા છે. ” આ ઉપરથી તકરાર આગળ ચાલી અને બ્રાહ્મણે દરબારમાં ફરિયાદ કરી. સોનીએ પેલા પંચને સાક્ષીમાં મૂક્યા અને તેમના પુરાવા ઉપરથી રાજાએ ઠરાવ્યું કે રત્ન તો બ્રાહ્મણીને મળ્યાં છે. પછી ખોટી ફરિયાદ કરવા માટે બ્રાહ્મણ તથા બ્રાહ્મણીને દેશનિકાલ કર્યાં. તેઓ બિચારાં નિરાશ થઈને ગામ બહાર ચાલ્યાં.

આ ગામની બહાર એક ટેકરા હતો. તે ટેકરા ઉપર એક રખારીનો છોકરો બેસતો હતો. તેને વિષે એમ કહેવાતું હતું કે તેની જાતમાં અઘ્રલ ઓછી હતી; પણ તે ટેકરાતું સત એવું હતું કે તે છોકરો ખરેખરો ન્યાય તોળતો હતો. તેની સાથે ગામના અઢારે વર્ણના બાળકો રમત રમતા હતા. આ બ્રાહ્મણ અને બ્રાહ્મણી તે ટેકરા આગળ થઈને રડતાં રડતાં જતાં હતાં. તેમને જોઈને પેલા બાળકો તેમને ગોવાળ પાસે લઈ ગયા. બધી હકીકત સાંભળી એટલે બધા છોકરાઓ ગામમાં દોડ્યા અને સોનીને તથા પંચના માણસોને બોલાવી લાવ્યા. સોનીએ પોતાની હકીકત કહી, અને પંચના માણસોએ તેને ટેકો આપ્યો. પછી પેલા ગોવાળે પંચના માણસોને જુદા બોલાવ્યા. બધાને જુદા પાડ્યા પછી કહ્યું કે તમે એ રત્ન જ્યાં હતાં તો તેનો ખરોખર ઘાટ મને બતાવો. આ લોકોએ તો રત્ન જ્યાંજ નહોતાં એટલે દરેક જણે મનમાં આવ્યો તેવો ઘાટ બતાવ્યો. કોઈએ ગોળ તો કોઈએ ચોરસ અને વળી કોઈએ

ત્રિકોણ. કોઈનાએ ઘાટ સરખા આવતા નહોતા. આમ થયું એટલે તેણે છોકરાઓને કહ્યું કે આ સાક્ષીઓ જુઠા છે માટે એમને મારો. મારની બીકથી તે લોકોએ ખરી વાત કહી દીધી. પછી પેલા સોનીને પણ મારવા માંડ્યો. બધી બાજુ હાથમાંથી ગઈ એટલે તેણે પણ ખરી વાત કહી અને રત્ન સંતાડયાં હતાં તે જગ્યા ખતાવી દીધી. છોકરાઓ ત્યાં જઈને રત્ન લઈ આવ્યા અને તે બ્રાહ્મણને આપ્યાં.

આ વાતની રાજા લોજને જાણ થઈ, એટલે તેને તે ટેકરા સંબંધી બહુજ કુતુહલ થયું. ગોવાળના છોકરાની આજી બુદ્ધિ હોય એમ તો તેના દેખાવ ઉપરથી રાજાને લાગ્યું નહિ. તે ઉપરથી રાજા અને વજીરને એમ થયું કે આ બધો પ્રતાપ આ સ્થાનનો હોવો જોઈએ. એમ ધારીને તેમણે તે ટેકરો ખોદવાનો હુકમ કર્યો. ખોદતાં ખોદતાં અંદરથી એક અતિ સુંદર, મનોહર સિંહાસન હાથ લાગ્યું. તે ગોળાકાર હતું, અને તેમાં ગજ ગજને અંતરે એક એક બહુજ સ્વરૂપવાન સુવર્ણની પૂતળી સુકેલી હતી. દરેક પૂતળીના હાથમાં જુદાં જુદાં વાજ્ર હતાં, અને તેમનાં મોં પૂનેમના અંદર જેવાં સુશોભિત હતાં. રાજા લોજે આ સિંહાસન ઉપર બેસવા ઇચ્છા કરી અને બ્રાહ્મણો પાસે શુભ મુહૂર્ત જોવડાવ્યું. તે દિવસે દરબાર ભરાયો છે. ભાટચારણો અને બંદી-જનો રાજાજીના ગુણગાન કરી રહ્યા છે. જાત્રીકોને દાન અપાય છે. સર્વત્ર આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો છે. લોજ રાજાએ સિંહાસનની પૂજા કરી. પછી રાજાજી સિંહાસન ઉપર બેસવા ગયા. રાજા આસન ઉપર પત્ર મૂકવા બેઠો છે એટલે તરતજ

એક પૂતળી, ‘ હાં, હાં, ’ કરીને બોલી ઉઠી કે, “ ખબર-દાર જે આ સિંહાસન ઉપર પગ મૂક્યો તો !! ” આખી સભા બહુજ અચંબો પામી. લોજ રાજાએ પગ પાછો ખેંચી લીધો, અને હાથ જોડીને બોલ્યો : “ તમે કોણ છો, અને શા કારણથી મને સિંહાસને બેસવા ના કહો છો તે કહો. ” તે પૂતળી બોલી કે, “ હે રાજા લોજ, હું તો માત્ર પૂતળી જ છું, અને મારું નામ નંદા છે.

નંદા નામે કહે પૂતળી, લોજ સુણો આ ઠામ;
સિંહાસન વિક્રમતાણું, પરદુઃખ ભંજન નામ.

+ + + +

તે સરખો દાતા થશે, તે બેસે એહ ઠામ;
બીજો સિંહાસન પૂજશે, નહિ બેઠાનું કામ.

આ સિંહાસન તો પરદુઃખ ભંજન રાજા વિક્રમનું છે. તેણે વીર વૈતાળને વશ કર્યો હતો અને પરોપકાર માટે પોતાનો દેહ સમર્પણ કર્યો હતો. તેના નામનો સંવત હજી પણ દેશમાં ચાલે છે. તે રાજાના જેવો પરોપકારી અને બહાદૂર રાજા જે થશે તેજ આ સિંહાસન ઉપર બેસી શકશે. બીજાઓએ તો માત્ર તેની પૂજા કરવાની છે. ” આ સાંભળી લોજ રાજાએ પૂછ્યું : “ એ રાજાએ એવાં તે શાં પરાક્રમનાં અને પરોપકારનાં કાર્ય કર્યાં હતાં તે મને કહો તો ખરાં ? ” તે ઉપરથી નંદા પૂતળીએ હરણની વાત શરૂ કરી. આ રીતે સિંહાસન બત્રીસીની વાર્તાનો આરંભ થાય છે.



વાર્તા ૧ લી.

હરણુની વાર્તા.

પૂતળી નંદા.

હરણની વાર્તા.

નંદા નામની પૂતળી કહે છે:—

ક્ષીપ્રા નદીને તીરે ઉજેણી નામે મોટી નગરી હતી. તે જંગલોને માટે પ્રખ્યાત હતી. ત્યાં સિદ્ધવડ હતો. તેમાં શ્રી શંકર, વીર વૈતાળ, અને ખાવન વીર, ચોસઠ જ્ઞેગણીઓ તથા ગાંધર્વો વગેરે રહેતાં હતાં. ગામ બધું ધર્મનિષ્ઠ હતું અને રાજા વિક્રમ ત્યાં રાજ્ય કરતા હતા. તે નગરમાં નરપતીઓ નામે એક માણસ રહેતો હતો. તેને એક સ્ત્રી અને ચાર છોકરાં હતાં. તે દરરોજ રાત્રે મહોલ્લાઓમાં ખેલ કરતો અને દિવસે વનમાં ફરીને, સાંજ પડે તે પોતાની સ્ત્રી ખાળક માટે ખોરાક લાવતો હતો. એક દિવસ ઘણાંયે આથક્યો તો પછુ કાંઈ ખાવાનું મળ્યું નહિ. તેણે વિચાર કર્યો કે ખાલી હાથે ઘેર જઈને કરવું શું ? એમ ધારીને તે રાત્રે તે જંગલમાં જ રહ્યો. વાઘ વડની બીકથી તે એક મોટા વડ ઉપર ચઢીને ડાળીયોની ઘટા ઉપર આડો પડી રહ્યો. થોડી રાત ગઈ એટલામાં તો ત્યાં ઘણાજ આશ્ચર્યકારક બનાવ બન્યા. સાત માણસો મશાલો સાથે ત્યાં આવ્યા. પછી તેમણે હાથથી નિશાની કરી એટલે તો અસંખ્ય માણસો ત્યાં આવી પહોંચ્યા. મશાલોથી બધે ઝગઝગાટ પ્રકાશ પડી રહ્યો.

આસપાસ લોકોના ઉપયોગ માટે દુકાનો પણ ગોઠવાઈ, અને જાણે એક શહેર વસી ગયું હોય તેવો દેખાવ થઈ ગયો. વચ્ચે દરબારની માફક આસનો ગોઠવાયાં અને તે બધાની મધ્યમાં એક સુવર્ણનું સુંદર સિંહાસન ગોઠવાયું. થોડી-વારમાં એક હરણ આવીને તે સિંહાસન ઉપર બેઠો અને ગાન તાન ચાલવા લાગ્યાં. પેલો નરપતીઓ તો આ બધું જુવે અને ઉંચો નીચો થાય. એને એમ થવા લાગ્યું કે આ બધું સ્વપ્ન છે કે ખરું ? સવાર થતાં પહેલાં તો આ બધું વિખરાઈ ગયું અને હતું તેવું થઈ રહ્યું. પછી નરપતીઓ પોતાને ઘેર ગયો અને સ્ત્રીને બધી વાત કહી. સ્ત્રીએ કહ્યું, “તમે ખાલી હાથે ઘેર આવ્યા છો તેથી આ બધી બનાવટી વાત કરો છો.” પછી તેઓ બન્નેએ ફરીથી તેજ સ્થળે જવાનો નિશ્ચય કર્યો, અને રાત્રે તે વડ ઉપર ધણી ધણી-ચાણી બે છુપાઈ રહ્યાં. બધો જ દેખાવ ફરીને આગલી રાત જેવોજ થયો. વહાણું વાતાં તો બધું ખલાસ થઈ ગયું. એટલે આ બન્ને પોતાને ઘેર ચાલ્યાં. તેમણે વિચાર કર્યો કે આ બનાવટી આપણા રાજાને માથે કાંઈ સંકટ હોય તો આપણે આ બાબતની રાજાજીને જાણ કરવી જોઈએ. એમ વિચારી તેઓ બન્ને દરબારમાં ગયાં અને રાજાજીને આ વાત કહી. તે સાંભળી રાજાએ કહ્યું કે આપણે આજે રાત્રે પાછા એજ સ્થળે જઈને બધું જોઈશું.

તે દિવસે પણ તેઓ ત્યાં ગયા અને પેલા વડ ઉપર છુપાઈ રહ્યાં. ફરી પાછો તેનો તે દેખાવ તેમની નજરે પડ્યો. ખેડો ફાટતાં પેલો હરણ ચાલવા લાગ્યો ત્યારે વિક્રમે

વિચાર્યું કે હું ક્ષત્રીય છું અને મૃગયા રમવાનો મારો ધર્મ છે. જો આ પ્રમાણે આ હરણને હું જવા દઉં તો સને લાંછન લાગે, એમ કહી તેણે તે હરણ ઉપર તાકીને તીર માર્યું. હરણ ધવાઈને પડ્યો અને મરણ પામ્યો. રાજા વિક્રમ એકદમ નાચે ઉતર્યો અને પેલા સિંહાસન ઉપર બેઠો. પેલું બનાવટી નગર ત્યાંને ત્યાં સ્થાલી રહ્યું. પરંતુ થોડી વારમાં એક અબળયળીલયો બનાવ બન્યો. આકાશમાંથી એક વિમાન ઉતર્યું અને પેલા હરણને તેમાં બેસાડ્યો. તે વિમાન ચાલી જતું હતું તેને પકડીને વિક્રમ રાજાએ પૂછ્યું કે આ શું છે ? ત્યારે વિમાનમાંના માણસો બોલ્યા કે, “ આ હરણ કાંઈ સામાન્ય હરણ નથી. એ તો ઇંદ્રનો પુત્ર છે. શ્રાપને લીધે તે હરણનો અવતાર લઇને આવ્યો હતો. પરંતુ તેણે આજીજી કરી હતી તેથી ઇંદ્ર રાજાએ એમ કહ્યું હતું કે રાજા વિક્રમને હાથે તારૂં મોત થશે ત્યારે તું સ્વર્ગમાં પાછો આવીશ.” એટલું કહ્યા પછી વિમાન ચાલી ગયું.

પેલું નગર તો હમેશને માટેજ રહી ગયું. રાજા સિંહાસને બેઠો અને પેલા નરપતીયાને કહ્યું કે “ તારે જોઇયે તેટલું ધન અને ધાન્ય માગી લે, હવે ભૂખમરો વેઠીશ નહિ.” પરંતુ તેના માં ઉપર આનંદ દેખાયો નહિ. રાજા એ તેને પૂછ્યું, “ ભાઈ, તારા મનમાં શા વિચાર આવે છે તે મને કહે.” ત્યારે તે બોલ્યો કે, “ આ બધું તમને બતાવ્યું મેં અને શીકારતું કામ તો મારૂં જ છે. જો પ્રથમ દિવસે જ મેં આ હરણનો શીકાર કર્યો હોત તો આ નગ-

રતું રાજ્ય મને મળત.” આ સાંભળી વિક્રમ રાજા જે અતિ પરોપકારી અને પરદુઃખભંજન હતો, તે સિંહાસન ઉપરથી ઉતરી ગયો અને પેલા નરપતીયાને સિંહાસન ઉપર બેસાડ્યો. તે ઘડીભર આનંદમાં આવી ગયો, પણ વળા પાછું તેનું મુખ કરમાઈ ગયું. તે જોઈ ફરી રાજાએ પુછ્યું કે, “ તારા મનમાં હજીયે જે દુઃખ હોય તે ખુશીથી કહે ” ત્યારે તે હાથ જોડીને બોલ્યો. “ મહારાજ, આપે મને આ નગરનું રાજ્ય તો આપ્યું, પણ હું હલકી વર્ણનો છું તેથી બધા રાજાઓ મને તેમના મંડળમાં દાખલ કરશે નહિ અને હું તો બધાથી ત્યજાયેલા રહીશ. ” તરતજ વિક્રમ રાજાએ કહ્યું, “ એમાં તે શું ? તમે મારી દીકરી સાથે લગ્ન કરો, એટલે બધા રાજાઓ તમારી સાથે મળતા રહેશે. ” એમ કહી તેણે ધામધુમથી પોતાની દીકરીને તેની જોડે પરણાવી. આ પ્રમાણે નંદા નામની પુતળીએ પરોપકારી, પરદુઃખભંજન વિક્રમરાજાની એક વાત કહી. પછી તે બોલી, હે રાજા ભોજ ! જે આ પ્રમાણે પોતાનો સ્વાર્થ અળગો કરી શકે તેને માટે આ સિંહાસન છે. !

એહવો રાજા જે થશે, જે કરશે પરકાજ,
તે બેસે સિંહાસને, એક છત્રધર રાજ;
એહવું કહીને ઉત્પતિ, ગઈ પૂતલી આકાશ,
હવે સુભદ્રા બોલશે, કહે કવિ સામળદાસ.

એટલું બોલી તે આકાશમાં ઉડી ગઈ.



વાર્તા ૨ જી.

ગર્ધવસેનની વાર્તા

પ્રતિજ્ઞા: વનિતા.

વાર્તા ૨ જ.

ગર્ધવસેનની વાર્તા.*

પુતળી: વનિતા.

ભોજરાજા સિંહાસન ઉપર બેસવા જાય છે, તેમને અટકાવી વનિતા નામે પુતળી કહે છે કે:

બોલી વનિતા પુતળી: ભોજ ન ધરય તું ચરણ,
સિંહાસન સ્પર્શ નાવિ કરે. બેસો હેઠા ધરણ.

એમ બોલીને તેણે કહ્યું, હું આપને આજે વિક્રમ-
રાજા ખરી રીતે કોણુ હતા તે ઇતિહાસ કહીશ. તમે જ્યારે
એના જેવા પરાક્રમ કરે. ત્યારબાદ જ્યારે કામ કરે ત્યારે
આ સિંહાસને બેસજો.

એકવાર સ્વર્ગમાં ઇંદ્ર રાજાનો હરખાર ભરાયો હતો.
તેમાં એક અપ્સરા બહુ સુંદર નાચ કરતી હતી. આ નાચ
ઇંદ્રને બહુજ ગમ્યો. તેણે મનમાં વિચાર કર્યો કે હું આ

* નોંધ—આ વાર્તા ગુમાન આરોટવાળી હસ્તલિખિત પ્રતમાં
દસમી આપેલી છે. પરંતુ આ વાર્તામાં રાજા વિક્રમની કૃતપત્તિનો હવાલો
છે. તથા હરસિદ્ધ માતાને તેમણે કેમ રીઝવ્યા, તથા વીર વૈતાળને
કેમ કબજે કર્યા, તેની હકીકત છે. તેથી તે ખીજ જ સુકી છે અને
અસલમાં ખીજ વાર્તા હતી તે દસમી રાખી છે. એટલે વચલી વાર્તા-
ઓનો અનુક્રમ બદલાશે નહિ. કે. દેસાઈ.

અપ્સરાને મહાદેવજી આગળ નાચ કરવા મોકલીશ. તેથી મહાદેવજી મારા ઉપર પ્રસન્ન રહેશે. એમ ધારી તેણે, અપ્સરાને કહ્યું કે તું દૈવાસ પર્વત ઉપર મહાદેવજી પાસે જા. અને તારા નાચથી તેમને પ્રસન્ન કર. અપ્સરા તો ત્યાં ચાલી. રસ્તામાં ઈંદ્રનો પુત્ર તેને મળ્યો. તે બોલ્યોઃ મોહીની ! તું ક્યાં જાય છે ? તેણે કહ્યુંઃ દૈવાસ પર્વત ઉપર મહાદેવજીની પાસે. તમારા પિતાએ મને હુકમ કર્યો છે. પણ ઈંદ્રનો પુત્ર જક કરીને તેને પોતાના મહેલમાં લઈ ગયો.

થોડા દિવસ પછી ઈંદ્રરાજ મહાદેવજી પાસે ગયા. ત્યાં તેમની સ્તુતિ કરી, અને પછી પૂછ્યુંઃ—

મેં અપ્સરા મોકલી હતી તેનો નાચ આપને પસંદ પડ્યો ? મહાદેવજીએ કહ્યું કે અહીં કેઈ અપ્સરા આવી નથી, અને નાચ કર્યો નથી. આ રીતે ઈંદ્રરાજ જુઠા પડ્યા, તેથી તેમને બહુ બોટું લાગ્યું. તેમણે પેલી અપ્સરાને પકડી મંગાવી અને પૂછ્યું કે તું ક્યાં હતી ?

ત્યારે અપ્સરાએ સાચી વાત કહી દીધી. ઈંદ્રે પોતાના પુત્રને બોલાવ્યો અને કહ્યું કે મારા હુકમની આડે આવીને, તેમજ મહાદેવજી માટે મોકલેલી અપ્સરાનું હરણ કરીને, તેં મોટું પાપ કર્યું છે. માટે તું પૃથ્વી ઉપર ગધેડો થઈને પડજે આ સાંભળીને પુત્રે બહુજ કાલાવાલા કર્યા. અને તે બે જણની સ્તુતિ કરી. અંતે મહાદેવજીને દયા આવી. એટલે કહ્યું કે તને શ્રાપ છે એટલે તું ગધેડો તો થઈશ, પણ રોજ રાત્રે તારૂં બે સ્વરૂપ તને મળશે. તારાં લગ્ન રાજપુત્ર સાથે થશે. અને જ્યારે તને પુત્ર આવવાનો સમય

થશે ત્યારે શ્રાપનું નિવારણ થશે અને તું પાછો સ્વર્ગમાં આવીશ.

ઇંદ્રનો પુત્ર આ પછી સ્તંભતીર્થ નામે ગામમાં એક કુંભારને ત્યાં ગધેડાંરૂપે પડ્યો. રાત પડી એટલે આ ગધેડો તો બોલવા લાગ્યો:-હે કુંભાર ! તું સુઈ કેમ રહ્યો છું. તારું નશીબ કયું છે. રાજાને જઈને કહે કે તારી કુંવરી મારા ગધેડા સાથે પરણાવ. નહિ તો તારા શહેરમાં હટાંદર આવશે. કુંભાર તો આ સાંભળી બહુ ગમરાયો. બીજે દિવસે પણ ગધેડો આ પ્રમાણે બોલ્યો, ત્યારે તેને બહુજ નવાઈ લાગી. તેની હિંમત રાજા પાસે તો જવાની ના આવી. પણ પ્રધાનને જઈને તેણે આ વાત કહી. પ્રધાન તેને ઘેર આવ્યો અને તેને પણ ગધેડાએ ઉપર પ્રમાણે કહ્યું.

બીજે દિવસે પ્રધાને રાજાને વાત કરી અને બંને જણ રાત્રે કુંભારને ત્યાં ગયા. ત્યારે પેલો ગધેડો બોલ્યો, તમે રાજા અને પ્રધાન બે જણા આવ્યા છો તે હું જાણું છું, તમારે જે જોઈયે તે મારી પાસે માર્ગો. પણ કુંવરીનાં લક્ષ મારી સાથે કરી આપો. જે તેમ નહિ થાય તો તમારું આખું ગામ ઉજડ કરી નાંખીશ.

આ સાંભળી રાજા અને પ્રધાન બંને વિચારમાં પડ્યા. તેમણે કહ્યું કે આમાં કાંઈક ચમત્કાર છે. આપણે એકું માગીએ કે એનાથી તે અપાયજ નહી. રાજાએ કહ્યું કે જો તું મારા ગામને ત્રાંખાનો કોટ અને રૂપાના દરવાજા કાલે રાત્રે કરી આપે તો બીજે દિવસે તને કુંવરી પરણાવું.

ગર્ધવે તે વાત કબુલ કરી. રાત્રે ઈંદ્રના પુત્રે વિશ્વકર્માને બોલાવ્યા અને ત્રાંબાનો કોટ તથા રૂપાના દરવાજા કરવાનો હુકમ આપ્યો. વિશ્વકર્માને કાંઈ એમ કરતાં વાર લાગે ?

બીજે દિવસે સવારે તો

થઈ રચના કેા કરમી, ઝાલકાર તે કેાટ;
દરવાજા, ઘડ, કાંગરા, તે રૂપા કેરા આપ.

તે દિવસથી આ સ્તાંભતીર્થનું બીજું નામ ત્રાંબાવટી પડ્યું. રાજાએ કહ્યું કે આ કેાઈ દેવતાજ હશે. અને તેમણે પોતાનું વચન પાળીને કુંવરી તેને પરણાવી. અને તેને બુદ્ધો મહેલ કહાડી આપ્યો. ત્યાં કુંવરીએ તો પહેલી જ રાત્રે બેયું કે આતો દેવપુત્ર છે. કારણ કે રાત્રે તે પુરુષનું રૂપ ધારણ કરતો હતો. આ બેઈ પુત્રીને બહુજ આનંદ થયો. તેની સાથે રાજાએ પ્રધાન પુત્રીને લાંબી તરીકે રાખી હતી. તેણે પણ આ પુરુષ સાથે લગ્ન કર્યું. ત્રણે જણ બહુજ આનંદથી દિવસ ગાળતાં હતાં. અને કુંવરીને જરાયે શોક નહોતો.

કુંવરીની મા આ વાત જાણતી નહોતી. એના મનમાં પોતાની છોકરી માટે બહુજ દુઃખ હતું. એના લગ્નને ઘણા મહીના થઈ ગયા પછી એક દિવસ તે પુત્રીને મગવા ગઈ ત્યારે પુત્રીના મોં ઉપર જરાયે દુઃખ દીકું નહિ. તેથી તેને છોકરી ઉપર તિરસ્કાર આવ્યો. અને બોલી કે શા ઉપર આટલી કાલી છું. હું તો તારે લીધે શરમાઈ મરું છું. ત્યારે કુંવરી બોલી: મા ! તું

નકામી દુઃખી થાય છે. આ કોઈ ગર્ધવ નથી, પણ દેવપુત્ર છે. તારે જોવું હોય તો રાત્રે આવજો. આ ઉપરથી રાણી રાત્રે ત્યાં આવી અને તેણે જોયું કે ગર્ધેડાનું શરીર, મડદાં જેવું બારણે હતું, અને મહેલમાં કોઈ તેજસ્વી પુરૂષ પોતાની છોકરી સાથે વાત કરતો હતો. રાણીએ વિચાર્યું કે જો આ ગર્ધેડાનું શરીર હોય નહિ, તો આ પુરૂષ દિવસે પણ આવોજ રહેશે. અને મારી છોકરીનું ભાગ્ય ફરશે. એમ ધારી તેણે પોતાના નોકર પાસે ગર્ધેડાનું શરીર બાળી મુકાવ્યું. તે બળ્યું એટલે ઈંદ્રપુત્રનો આત્મા ચળચળ્યો. તેણે કુંવરીને કહ્યું કે બહુજ ખોટું થયું છે. મારું શરીર કોઈએ બાળી મૂક્યું છે. એટલે હવે હું સ્વર્ગે જઈશ અને પાછો આવીશ નહીં. વળી આ કૃત્યથી આ ગામ ઉપર મોટી આફત આવશે. સવાર થતાં તો શહેર તુટી પડશે અને દટાઈ જશે. તમે બંને જાણને શ્રાવણ વખત પછી પુત્ર આવવાનો છે. માટે અહીંથી હમણાંને હમણાં જતાં રહો. નહીં તો તમે પણ મરી જશો. એમ કહી એ અંતર્ધ્યાન થઈ ગયો.

બંને બેનપણીયોને બહુ દુઃખ થયું. પણ શોક કરવાનો વખત નહોતો. તેમણે ત્યાંથી દોડવા માંડ્યું અને વહાણું વાતાં તો તેઓ બહુ દૂર જતી રહી. સવાર થતાંજ આખું ત્રંબાવટી નગર દટાઈ ગયું અને ત્યાં ખંડેરા રહ્યાં. ઘણે સમયે ત્યાં આગળ ખંભાત નામે બીજું ગામ વશ્યું. બંને જણ નાસતાં નાસતાં એક રૂષિના આશ્રમમાં આવ્યાં. રૂષિએ તેમની હકીકત સાંભળી, અને પોતાની પુત્રી પ્રમાણે

રાખવા વંચન આપ્યું. આ આશ્રમમાં બંને જણને પુત્ર આવ્યા. કુંવરીના પુત્રનું નામ વીકો પાડ્યું. અને પ્રધાન પુત્રીના પુત્રનું નામ પરભવ પાડ્યું. બંને જણને રૂપિયે બહુ સારું જ્ઞાન આપ્યું. એકવાર પરભવ વનમાં રમવા ગયો ત્યાં ભુક્ષો પડ્યો. અને વણુઝારાના હાથમાં આવ્યો. તે ખોવાયો તેથી સૌને બહુ શોક થયો. બાર વર્ષની ઉંમરનો વીકો થયો ત્યારે તે ધનુષ બાણ લઈ રૂપિની તથા માતા-ઓની રજા લઈને નિકળ્યો. અને કહ્યું કે હું રાજ્ય મેળવીને, તથા મારા ભાઈ પરભવને શોધી કાઢીને તમને તેડાવીશ. સૌએ ભારે મનથી તેને રજા આપી.

વીકો બહુ જંગલોમાં ફર્યો. એક ઠેકાણે તેણે વણુઝારાનું મોટું ટોળું જોયું. અને ગુપચુપ તેની તપાસ કરવા માંડી. આ લોકોમાં શણુવી કરીને એક માણસ હતો. તે એને પોતાના ભાઈ પરભવ જેવો લાગ્યો. તેથી તેણે નક્કી કર્યું કે એની પુરી તપાસ કરવી. થોડાં ઘરેણાં પોતાની પાસે હતાં. તેમાંથી થોડાં તેણે એક પોઠમાં ગુપચુપ શીવી લીધાં. અને પછી પાસેના ગામમાં ગયો. ત્યાં જઈ રાજાને ફરીઆદ કરી કે વણુઝારાએ મને લુટી લીધો છે. રાજાએ વણુઝારાને પકડી મંગાવ્યો. તેણે કહ્યું કે આ કોઈ ગલેપડું છે, જે એ સાબિત કરે કે મેં તેને લુટ-યો છે, તો હું તેને મારો બધો માલ આપી દઉં. વિકાના કહેવાથી રાજાએ બધી પોઠો તોડાવી. એક પોઠમાંથી વિકાનો માલ નિકળ્યો. અને વણુઝારો ઝાંખો પડ્યો. પણ વીકાએ કહ્યું કે જો તું આ શણુવી મને આપી દે તો હું

તારો માલ નહિ લઉં. વણુઝારાએ તે વાત કબુલ કરી. વિકાએ રાજાને પણ ઝવેરાત આપ્યું અને તેની દોસ્તી બાંધી, પછી શણવી અને તે ચાલી નિકળ્યા. બંનેએ પોત પોતાની વાત કરી અને પછી બે ભાઈઓ ભેટયા.

ત્યાંથી ફરતા તેઓ ક્ષીપ્રા નદીને તીરે આવ્યા. થાકી ગયેલો વીકો એક ઝાડ તળે બેઠો અને પરભવ ગામમાં ગયો. વીકો જે જગાએ બેઠો હતો તે મશાણુ હતું. અને ઝાડમાં ચોસઠ જોગણીયોનો વાસ હતો. તેને જોઈને હરસિદ્ધ માતા ઝાડ ઉપરથી ઉતર્યા અને સુંદર સ્ત્રીનું રૂપ ધારણ કરીને વીકા પાસે આવ્યાં. તેમણે કહ્યું કે તું મને તારૂં લોહી આપીને તૃપ્ત કર. વીકાએ જરાપણ અચકાયા વગર પોતાના શરીરના ભાગ તેમને આપ્યા. માતાજી પ્રસન્ન થયાં અને કહ્યું હું તો તારી મશ્કરી કરતી હતી પણ હું તારા ઉપર પ્રસન્ન છું. અને જ્યારે તને જરૂર પડે, ત્યારે મારી પાસે આવજે. આમ કહી તે જતાં રહ્યાં. પરભવ ત્યારપછી આગ્યો અને ગામમાંથી ખાવાનું લાગ્યો હતો તે બંનેએ ખાધું અને પછી ગામમાં ગયા. આ વખતે ગામની સ્થિતિ નબળી હતી. ગામમાં રાજા હતો તેને વૈતાળ નામનો એક યક્ષ ખાઈ ગયો હતો. અને પછી જે રાજા થાય તેને તે ખાતો હતો. આવી સ્થિતિમાં કોઈ રાજા થતું ન હોતું. વીકાએ જઈને કહ્યું કે હું રાજા થવા તૈયાર છું. પછી તેણે તે વૈતાળની બધી હકીકત જાણી લીધી અને પછી હુકમ કર્યો કે જે રસ્તેથી વૈતાળ આવે છે તે રસ્તા ઉપર મહિરાનાં માટલાં મુકાવો. પછી પુષ્કળ ખાવાનું મુકાવો. પછી દૂધના

કહા મુકાવો. પછી મહેલમાં ખુબ સુગંધીદાર સામાન ગોઠવો અને ત્યાં સુંદર ગાયન રાખો. અને બહુજ સુખ સગવડ વૈતાળને માટે કરો.

વૈતાળ જ્યારે આવ્યો ત્યારે આ બધી સગવડ જોઈને આનંદ પામ્યો. બહુજ ધરાઈ તે તેણે ખાધું. તેના પેટમાં જરાયે જગા રહી નહિ. એટલે તે બોલ્યો કે આજનો રાજ બહુ સારો છે. જો માંડે પેટ રોજ આમ ભરાય તો હું તેને માંડે નહિ. આ સાંભળી વીકા ત્યાં આવ્યો અને તેને પગે લાગ્યો. ત્યારે વૈતાળ કહે છે કે હું તારા ઉપર બહુજ પ્રસન્ન છું. મારી પાસે કાંઈ માગી લે. ત્યારે વીકાએ પુછ્યું કે તમે કોણ છો અને કેટલી શક્તિવાળા છો, તે કહો. એટલે હું માંડું. ત્યારે વૈતાળ બોલ્યો:

“માંડે નામ તો વીર વૈતાળ, રીસે બધાં કૃતાંતજ કાળ;
અણ ચિંતવ્યા મહા કામજ કરે, સ્વર્ગ, મૃત્યુ, પાતાલે, સંચરે.
બાવન વીરમાં હું સરદાર. મહારાં પ્રાકંભ અપરંપાર;
સત્ય હરસિદ્ધ તણો છે હાથ, ભૂચર ખેચર મહારે હાથ.
ઈંદ્રાસન, બ્રહ્માસન બાઉં, ન્યાહ કરે પ્રસન્ન જ થાઉં;
કોપું તેના લેઉં પ્રાણ, અટ્ટ વિદ્યા સુજમાં બાણ.
લધુ લાઘવી વિદ્યા કરે એક ઘડીમાં પૃથ્વી ફરે;
એવા વચન વૈતાળે કહ્યા, તે રાજાએ મનમાં લહ્યા.”

વીકાએ કહ્યું કે તું મને વચન આપ કે હું માંગીશ તે આપીશ. વૈતાળે તેવું વચન આપ્યું. ત્યારે વીકાએ કહ્યું કે મારો આવરદા કેટલો છે તેતું જાણી લાવ. તો હું જાણું

કે તારાથી સ્વર્ગે જવાય છે. આ સાંભળી વૈતાળ બ્રહ્મા પાસે ગયો અને આવરદા બાણી લાવ્યો. બ્રહ્માએ કહ્યું.

વરસ એકસો પાંતરીસ, ઉપર મહીના સાત;
દિન દશ ને પંદર ધડી, બાવ કહો સત્ય વાત.

વૈતાળે આવી વીકાને આ હકીકત કહી. ત્યારે તે બ્રાહ્મ્યો: લાઈ તમે બહુ સત્તાવાળા છો અને મને વરદાન આપવા આવ્યા છો. પણ જો મારો આવરદા તમે કહ્યો, તેમાં એક દિવસ વધારે કે એછો જો કરી આપો તો હું બાણું કે તમે, હું માથું તે મને આપી શકશો. ત્યારે વૈતાળ ફરીથી બ્રહ્મા પાસે ગયો અને આ માગણી કરી. ત્યારે

કહે હરિ ઘેલો થયો, એ શું બોલો સર્મ;
વધે વટે નહિ. કો ધડી જે લખ્યું છે કર્મ.

વૈતાળે આવી વીકાને આ વાત કહી. એટલે વીકાએ એકદમ કુદીને તેની ચોટડી ઝાલી ને તરવાર કાઢી. વીકો બ્રાહ્મ્યો મારો આવરદા છે, એટલે હું મરનાર નથી. અને તું પણ જગનિયતાને કબજે છે. મારા લોકોનેદુઃખી કરનાર ? તું આવી જા મારી સામે. અને હું તારા પ્રાણ લઈશ.

આ સાંભળી વૈતાળે કહ્યું: તને ધન્ય છે. હું તારા જેવા બહાદુરનીજ શોધમાં હતો. રોજરોજ મારવા મને ગમતાં નથી. તું જો માફ પેટ ભરે, અને નત્ય ખાવાનું આપે તો હું તારો હાસ થઈને રહું અને જ્યારે તું માફ સ્મરણ કરે ત્યારે આવીને ઊભો રહું.

આ પ્રમાણે વીકો હતો તેણે ખાવન વીરોમાંને મુખ્ય વીર વૈતાળ હતો. બીજે દિવસે તે ધામધુમથી ગાદીએ બેઠો.

અને તેનું નામ વીરજીત વિક્રમરાય પડ્યું. વૈતાળના ત્રાસમાંથી મુક્ત થયા, તે માટે લોકોએ તેમને બહુ આશીર્વાદ આપી. વિક્રમ રાજાએ પરલવને પોતાનો સુખ્ય પ્રધાન બનાવ્યો. પછી તેઓ પોતાની બંને માતાને અને રૂષિને ત્યાં બોલાવી લાવ્યા અને તેમને મહેલમાં રાખ્યા. તે દિવસથી ઉજ્જનના લોકો સુખી થયાં અને બહુ ખાધું પીધું ને મજા કરી. આ રીતે જાત પરાક્રમથી વિક્રમ રાજાએ માતા હરસિદ્ધ અને વીર વૈતાળને પ્રસન્ન કર્યાં. અને પોતાના પરોપકારનાં કામોમાં તેમની બહુ બહુ મદદ લીધી. જે આવો પરાક્રમી થશે તે તેમના સિંહાસન ઉપર બેસશે. એમ કહી વનિતા આકાશમાં ઉડી ગઈ.



વાર્તા ૩ જી.

કમળની વાર્તા

પુતળી: ધનદા.

વાર્તા ત્રીજી

કમળની વાર્તા.

આ રીતે જ પુતળીઓ તો ચાલી ગઈ અને વળી પાછો રાજા ભોજ સિંહાસન ઉપર બેસવા ગયો. એટલે ધનદા નામે ત્રીજી પુતળીએ કહ્યું, કે રાજાજી, હજી વિક્રમ જેવા કાર્યો તમે કર્યા નથી, એમ કહીને તેણે વિક્રમ રાજાએ જે પરાપકારી કામ કર્યા હતાં તેનું વર્ણન કરવા માંડ્યું:—

એક વખત વિક્રમરાજા વનમાં મૃગયા રમવા ગયો. ત્યાં એક વરાહની પાછળ દોડતા, પોતાના લશ્કરથી છુટો પડી ગયો અને રાત સુધી પાછો ફર્યો નહિ. લશ્કર તો રાત પડતાં શહેર તરફ પાછું ગયું. રાજા ભુલે પડ્યો હતો અને એક મોટી વાવ પાસે તેણે રાતવાસો કરવાનો વિચાર કર્યો. વાવની પાસે જઈને જુએ છે તો એક ઘણોજ દુર્બળ માણસ ત્યાં બેઠેલો હતો. તે બહુજ દુઃખી જણાતો હતો. તે જોઈ વિક્રમરાજા તેની પાસે ગયો અને તેને પુછ્યું કે, ભાઈ તમે કેાણ છો, અને આવે કેાણે એકલા કેમ બેસી રહ્યા છો? તમે દુઃખી જણાવ છો, માટે તમારે કાંઈ દુઃખ હોય તો કહો; મારાથી બનતી મદદ હું તમને

કરીશ. આ સાંભળી પેલા માણસને બહુ ક્રોધ ચઢ્યો. તેણે કહ્યું, જેને તેને માફ દુઃખ કહી હું હસાવવા માગતો નથી. ઘણાંયે લોકો પારકાના દુઃખ પુછી પછી તેની મફત કરે છે. માટે તું તારે રસ્તે ચાલ્યો જા. મારા દુઃખની તારે શી પંચાત !

પરંતુ આથી વિક્રમરાજ કાંઈ ગુસ્સે થયો નહિ. એમણે તો ઉલટી તે માણસને બહુ ધીરજ આપી. પણ પેલો તો કહે કે, “ તું કોઈ વિક્રમ થવા નિકળ્યો છું ને જખરો ઢાંગી લાગે છે. એ તો તારા મનની મુરદ હશે. પણ,

થાય હોંશ સુખને ધણી, થાઉં શાસ્ત્ર છએનો ધણી;
નિર્ધન મન થાયે મગન, કરેં રાજસ્ય જગન.
રંક જાણે કે રાજ જ કરેં, પંગો જાણે જે પર્વત ચડું;
અંધો જાણે દેખું આંખ; પંગો જાણે પામું પાંખ.
હોંશ ધણેરી સૌને થાય, તે તો આજપંપાળે જાય;
તમારું મન એવું થાય; નામ દુઃખભંજન કહેવાય.
તે તો હોંશ રહે મન કેર, જેમ આંખો તેમ જાણો ઘેર.

માટે તું તારે રસ્તે ચાલ્યો જા. આ માણસની આવી રીત જોઈ અંતે વિક્રમરાજએ પોતાનું નામ કહ્યું. તે સાંભળીને પેલા દુબળા માણસને લાગ્યું કે, એ તો મારે દુઃખ દૂર કરશે જ. પછી તેણે પોતાની વાત કહેવા માંડી.

હું તારાપુર પાટણના રાજ જશવંતદેહનો પુત્ર અજીત-દેહ છું. નાનપણથીજ એક બ્રાહ્મણના ઉપદેશથી મારા મનમાં વૈરાગ્ય આવ્યો, અને અડસઠ તીર્થની જાત્રા કરવાનું મન થયું. તેથી એક દિવસ છાનોમાનો ઘરમાંથી નિકળી ગયો. ફરતાં ફરતાં આ જગ્યાએ આવ્યો ત્યાં હું બહુજ તરસ્યો

થયો. અહિં મોટો વડ તથા વિશાળ સરોવર જોઈને હું આરામ લેવા બેઠો. તે દિવસે આઠમ હતી. ચાર ઘડી દિવસ ચડયો એટલે એક બહુજ સુંદર કમળ પાણીમાંથી એક હાથ ઉંચે આવીને ખીલ્યું. તેની ઢાંડી પાણીમાં હતી. તે એટલું તો રૂપાળું હતું કે તેનું વર્ણન મારાથી કરી શકાય તેમ નથી. તેને એક હજાર તો પાંખડી હતી અને દરેકના જુદા જુદા રંગ હતા. આ દેખીને મને બહુજ આનંદ થયો; અને તે લેવા માટે મેં હાથ લાંબો કર્યો. પણ જેમ જેમ મારો હાથ પાસે જાય તેમ એ નીચું જાય, અને અંતે તે પાણીમાં ગરક થઈ ગયું. મેં તો મનમાં પણ લીધું કે એ કમળ લીધા વિના અહિંથી જંઘશ નહિ. રાત્રે ઝાડ ઉપર ચઢી જઈ છું અને દિવસે અહિં બેસી રહું છું. દર આઠમે તે કમળ બહાર આવે છે અને તે લેવા જઈ છું એટલે અંદર જતું રહે છે. આ વાત સાંભળી વિક્રમરાયને પણ બહુ નવાઈ લાગી અને તે પણ ત્યાંજ રહ્યો. આઠમને દિવસે, વખતસર કમળ નિકળ્યું. એ કમળ જોયું ત્યારેજ એમને લાગ્યું કે, આવા સુંદર કમળને માટે પેલો દુઃખ વેઠે છે તે બરોબર છે.

પછી તરતજ વિક્રમરાજએ પોતાની હરસિદ્ધ માતાનું તથા વીર વૈતાળનું ધ્યાન ધર્યું, અને તેમની મદદ માંગી. પછી તેણે પાણીમાં કુદકો માર્યો. રાજા તો પાણીમાં પડ્યો એટલે સીધો પાતાળમાંજ ગયો, અને તેના પગ જમીનને અડક્યા. ત્યાં તો તેણે એક સુંદર ગામ જોયું. થોડે દૂર મોટો મહેલ હતો. તે ઉઘાડીને રાજા તેમાં ગયો. ત્યાં તો તેણે મોટો બગીચો જોયો. બગીચામાં બહુજ સરસ, ફળકુલનાં ઝાડ

હતાં. વળી ત્યાં એક સરોવર હતું. તેમાં પેલા કમળ જેવાં હબરો કમળ તેણે જોયાં. રાજના મનથી તો તે સ્વર્ગમાં ફરતો હોય તેવું લાગ્યું. મહેલની અંદર બે રૂપવંતી કન્યાઓ પણ તેણે દેખી. પરંતુ રાજને તો કમળનું કામ હતું એટલે તે સરોવરના કીનારે ગયો. પેટ્ટી કન્યાઓએ તેને જોયો, અને બહુ ડે આ તો કોઈ ચોર ચોરી કરવા આવ્યો છે આ ઉપરથી તેમણે બહુ જુમો પાડી, ચોકીદારોને બોલાવ્યા. વિક્રમરાજ તો તેમની સામે લઢવા તૈયાર થઈ ગયો. એને તો હરસિદ્ધ માતા તથા વીર વૈતાળની મદદ હતી, એટલે એ કોઈથી હાર્યો નહિ. ધીમે ધીમે તેની સામે નાનું સરખું લશ્કર આવ્યું અને ખરેખરી લઢાઈ ચાલી. મારામાર થઈ, તેમાં લશ્કરવાળાને બહુ માર પડ્યો. અંતે હારીને તેઓ બધા નાશી ગયા અને તેમની માતા ચામુંડા માતા પાસે ગયા, અને સહાય માંગી. માતા ચામુંડા ક્રોધ કરીને આવ્યાં, પણ વિક્રમરાજને જોતાં તેમના ઉપર વહાલ આવ્યું. પછી તેમણે પૂછ્યું કે, લાઈ તું કોણ છું? તું પાણીમાં ડુબી કેમ ના ગયો? અને આખા લશ્કર સાથે એકલો ટકી શી રીતે રહ્યો?

આ ઉપરથી વિક્રમરાજએ પોતાની હકીકત જણાવતાં કહ્યું કે, માતાજી હું માળવાનો રાજા વિક્રમ છું. હું હરસિદ્ધ માતાનો દાસ છું, અને વીર વૈતાળની મને સહાય છે. જ્યાં પુણ્ય અને ધર્મ હોય છે, ત્યાંજ હું રહું છું; કોઈ દુઃખીનાં દુઃખ મારાથી જોઈ શકાતાં નથી અને મારાથી બને છે તેટલી મદદ તેમને કરું છું. ઉપર કુવા આગળ એક

માણસ બેઠો છે. તેને આ તમારું કમળ જોઈયે છે અને તેના વગર તે ઘણા સમયથી બહુજ દુઃખી થાય છે. મેં તેને આ કમળ આણી આપી તેનું દુઃખ ભાંગવાનું વચન આપ્યું છે. માટે મહેરબાની કરીને મને એક કમળ આપો; નહિ તો મારે યુદ્ધ કરીને પણ તે લેવું પડશે.

આ સાંભળી ચામુંડા માતા બોલ્યાં કે, ભલે પધાર્યો વિક્રમરાય ! તમારી વાટ તો હું કેટલાએ દિવસથી જોઈ છું. વિક્રમ રાજા આ સાંભળી આશ્ચર્ય પામ્યા અને પૂછ્યું કે તમે મને જોળખ્યા કે જાણ્યા વિના મારી વાટ શી રીતે જુઓ ? ત્યારે ચામુંડામાતા બોલ્યાં કે, હું પાર્વતીજીની મુખ્ય સખી છું. એક દિવસ તેમની સાથે ફરતાં મેં એક બાઈને મરેલી પડેલી જોઈ. તેની એક નાની બાળકી, નિર્દોષ-પણે તેને ધાવ્યા કરતી હતી. મને દયા આવી અને મેં તે બાળકીને લઈ લીધી. અને પાસે રાખી. પછી મારે પાર્વતીજી પાસેથી અહિં આવવાનું થયું એટલે પાર્વતીજીએ કહ્યું કે એ બાળકીને તું તારી સાથેજ રાખ. એ તેર વર્ષની થશે ત્યારે કોઈ કારણસર વિક્રમરાજા તમારા ઠામ ઉપર આવશે. એ રાજા મહા પરાક્રમી અને પરદુઃખલંગન છે. એ આવશે ત્યારે કન્યાના લગ્નની ચિંતા જશે. માટે તમેજ એની સાથે લગ્ન કરો, અને મારી ચિંતા હરો. આ સાંભળી વિક્રમરાય કહે કે મારી સાથે લગ્ન કરીને એ કન્યા સુખી નહિ થાય. કારણ કે હું મારે ઘેર બહુ થોડો સમય રહું છું. મારે તો પારકાનાં કામ કરવા માટે દેશપરદેશ આથડવું પડે છે. એવટે એમ ઠંરું કે કન્યાની મરજી પ્રમાણે કરવું.

વિક્રમરાજ મકાનની અંદર ગયો. મકાનની શોભા તો અનુપમ હતી. તેમણે સ્નાન કર્યું પણ જમવાની ના કહી. અને બોલ્યા કે જ્યાં લગી પેલા બિચારાનું દુઃખ દૂર નથી કર્યું ત્યાં લગી મારાથી અન્ન લઇ શકાય જ નહિ, જ્યારે તમે મને કમળ આપીને વિદાય કરશો ત્યારેજ હું જમીશ, ચામુંડામાતાએ કહ્યું કે તમારે જોઇયે તો એક હજાર કમળ આપીશ તેની ચિંતા જરાયે ના કરશો. પછી તેમણે પેલી કન્યાની મુલાકાત લીધી. કન્યાએ બોલ્યું કે આ પરદુઃખ-ભંજન વિક્રમરાજ છે, ત્યારે તેણે કહ્યું કે મને પાછલા જન્મની થોડીક વાતો યાદ છે. તે ઉપરથી મારે અમુક માણસ સાથેજ લગ્ન કરવાં છે. તો તમે મને તે પુરૂષ મેળવી આપો. વિક્રમરાજએ તે વાતની બહુજ આનંદથી હા કહી. તે કન્યાએ કહ્યું કે ગયા જન્મમાં હું એક શ્રાવક કન્યા હતી. ધર્મ ઉપર મને બહુજ ભાવ હતો. મારો વિવાહ જેમની સાથે થયા હતા તે પણ બહુજ ભાવિક શ્રાવક હતા. તેમની લગ્ન કરવાની ઇચ્છા નહોતી; પરંતુ તેમના પિતાના બહુજ આગ્રહથી તેમણે લગ્ન કર્યું. અમે બે જણ પરણ્યાં, પણ કોઇનો ભાવ સંસાર ઉપર નહોતો. અમે સદાયે ભક્તિ અને ધર્મમાંજ મગ્ન રહેતાં હતાં; પરંતુ છેક ઘડપણમાં મારી વૃત્તિ સંસાર તરફ વળી, અને મૃત્યુ વખતે માફે સંસારમાં મન રહ્યું. આથી અમારા બેઉનો મોક્ષ થયો નહિ. હવે મારે મારા ગયા જન્મના પતિ સાથેજ લગ્ન કરવાં છે. તમારી મદદથી હું અમુક પ્રશ્નો પૂછીને, ગયા જન્મના મારા પતિને શોધી કાઢીશ.

આ પછી ચામુંડા માતાએ એક હાથી ઉપર પુષ્કળ ધન ભરીને એક હજાર કમળ આપીને વિક્રમરાજ તથા તે કન્યાને વિદાય કર્યાં. કુવા ઉપર આવતાંજ પેલા માણસે કમળ જોયાં. પણ વિક્રમરાજને ધન તથા કન્યા સાથે આવેલો જોઈ તે અદ્દેખો બન્યો. વિક્રમરાયે તેને પૂછ્યું, ભાઈ, તમે કમળ જોઈને આનંદ પામવાને બદલે ઉદ્દાશ કેમ થઈ ગયા ? ત્યારે તે બોલ્યો કે તમે પરદુઃખભંજનનો જશ મેળવો છો. તે સાથે તમને પુષ્કળ લાભ પણ થાય છે. આવા પરદુઃખ-ભંજન થવાનું તો બહુ સારું. મેં તમને કમળની વાત કહી હોત નહિ તો તમને આ બધું કાંઈ મળવાનું નહોતું. તેથી એના ઉપર બરું જોતાં મારો હક્ક છે. ત્યારે વિક્રમરાય બોલ્યાઃ ભાઈ મારે કાંઈ ધન જોઈતું નથી. અને હું કાંઈ જે કાંઈ લાવ્યો છું તે બધું તને આપી દેવા તૈયાર છું. ફક્ત આ કન્યા હું તને આપી શકું નહિ. એ તો અમુક સવાલો પૂછીને તેના સંતોષકારક જવાબ જે આપશે તેની સાથેજ લગ્ન કરવાની છે.

ત્યારે પેલો માણસ બોલ્યો કે એ કન્યા મારા નસીબનીજ છે. ભલે તે મને સવાલ પૂછે. હું તેના જવાબ આપવા તૈયાર છું. ત્યાર પછી પેલી કન્યાએ પોતાના ગયા જન્મ સંબંધી પ્રશ્નો ભરમમાંને ભરમમાં પુછ્યા. હવે વાત ખરી એમ હતી કે પેલો માણસ હવે તેજ તે બાઈનો ગયા જન્મનો પતિ હતો. આ પ્રશ્નો તેણે સાંભળ્યા એટલે તેને પોતાના આગલા જન્મની વાત યાદ આવવા માંડી. અને બાઈએ ભરમમાં પુછેલા સવાલોના જવાબ પણ તેણે ભરમમાંજ

આપ્યા. તે બાઇને ખાત્રી થઇ કે આ માણસ મારા ગયા જન્મનો પતિ છે. એટલે તેણે તેની સાથે ખુદ્દા દીલથી વાત કરી. પેલા માણસને પણ હવે ગયા જન્મનું પુરૂં જ્ઞાન થયું અને તેણે પણ બધી હકીકત કહી. છેવટે તે બે જણાંએ વિક્રમ રાજાને કહ્યું કે અમારાં લગ્ન કરી આપો. વિક્રમરાજાએ તે વાત કબુલ કરી અને બહુ હેતથી લગ્ન કરી આપવા હા કહી. વળી કહ્યું કે આ હાથણી તથા બધું ધન પણ તમને ભેટ આપું છું. આ ઉપરથી પેલો કહે કે હું ક્ષત્રીય છું; તેથી દાન લઇશ નહિ. ત્યારે વિક્રમે કહ્યું કે તું ક્ષત્રી છે પણ ખંડીયો રાજા છે. અને હું ચક્રવર્તી રાજા છું એટલે તને દાન આપી શકું. વળી આ કન્યાનું કન્યાદાન હું દેનાર છું તેથી પણ સસરા તરીકે હું તને દાન આપી શકું. આ સાંભળી પેલાએ બધું ધન લેવાનું કબુલ કર્યું. પણ બાઇનું મોં ઉતરી ગયું. ત્યારે વિક્રમે એને કારણ પૂછ્યું. તેણે કહ્યું કે મારા પતિ ખંડિયા રાજા છે તેથી મને દુઃખ થાય છે. આ ઉપરથી વિક્રમરાજાએ તાંબાના પતરા ઉપર લખાત કરી આપીને એને સ્વતંત્ર રાજા કર્યો. પછી સૌ ઉજ્જન ગયાં અને ધામધુમથી લગ્ન કર્યા.

આટલી વાત કહીને ધનદા પુતળી બોલી કે હે ભોજ-રાજા! વિક્રમરાજા તો આવાં આવાં કામ કરતા હતા. તમે જ્યારે તેમના જેવા થાવ ત્યારે ભલે આ સિંહાસન ઉપર બેસજો, એમ કહીને તે આકાશમાં ઉડી ગઇ.



વાર્તા ૪ થી.

સિંહલદેશની પશ્ચિમી વાર્તા

પુતળી: માનવતી.

વાર્તા ૪ થી
સિંહલ દેશની પત્રિનિની
 વાર્તા.
 પુતળી: માનવતી.

લોભરાજ સિંહાસન પર બેસવા બય છે, તેમને અટકાવીને માનવતી નામની પુતળી રાજા વિક્રમના પરદુઃખ લંબનની નીચેની વાત કરે છે, અને કહે છે કે જ્યારે તમે એવા પરદુઃખલંબન થશો, ત્યારેજ આ સિંહાસન ઉપર બેસી શકશો.

એકવાર વિક્રમરાજ નગર ચર્ચાં જોવા રાત્રે એકલા નીકળ્યા. ફરતા ફરતા ગામથી બહાર જતા રહ્યા. તેવામાં તેમણે દુર બહુ અજવાળું જોયું. તેમના મનમાં આવ્યું કે કદાચ દેવ બળતો હશે. માટે લાવ હું તેની તપાસ કરું. એમ કહીને તે અજવાળા તરફ ગયા. ત્યાં જઈને જોયું તો તે એક ચિતા તૈયાર કરેલી હતી અને તે બળતી હતી. એક બ્રાહ્મણ તે ચિતામાં પડવાની તૈયારી કરતો હતો. વિક્રમરાજ તરત તેની પાસે ગયા, અને તેને હકીકત પૂછી. પહેલાં તો તે બ્રાહ્મણે બહુ આનાકાની કરી. પણ પછી પોતાની વાત કહેવા માંડી.

હું એક દુરના ગામમાં રહું છું. મારે એક બહુજ

રૂપાળી અને ગુણવાળી સ્ત્રી હતી. તેના બાપ બહુ પૈસાવાળા હતા. અમે બેઉ જણ એમને ઘેરજ રહેતાં હતાં. અને સુખમાં દિવસ ગાળતાં હતાં. બે વર્ષ ઉપર મારી સ્ત્રી મરી ગઈ. છતાંએ હું તો સાસરે જ રહેતો હતો. પણ માફ બધું સુખ જતું રહ્યું. એ સ્ત્રી વગર મને ગમતું નહોતું અને જેમ તેમ દુઃખમાં દિવસ ગાળતો હતો. એટલામાં હમણા થોડા દિવસ ઉપર મને એક સ્વપ્ન આંચું. હું જાણે એક સુંદર બાગમાં ફરતો હતો. ત્યાં હાથી ઉપર બેસીને એક બહુજ રૂપાળી કન્યા આવી. તેની આસપાસ ઘણી દાસીઓ હતી. અને તેને મને ખુબ પાડી. હું કંઈ સમજ્યો નહિ અને ગભરાઈ ગયો. તેને વળી ફરીથી ખુબ પાડી, અને તેના હાથમાં વરમાળ હતી તે મારી તરફ ધરી. હવે હું સમજ્યો કે તે મને પરણવા બોલાવે છે. પછી હું એકદમ દોડવા ગયો. એટલે તો હું મારા ખાટલા ઉપરથી પડી ગયો ને જાગી ઉઠ્યો. માફ સ્વપ્ન ગયું. મારી કન્યા ગઈ. અને માફ સુખ માત્ર ગયું. તે દિવસથી મારે હંમેશાં શાંતિ નથી. વળી આ વાત સ્વપ્નાની વાત છે. એટલે કોઈને કહું તો એ ગાંડો ઠંફ. મારે જો ધનનું દુઃખ હોય તો વિક્રમરાજ જેવા પાસે માગું પણ ખરો. પરંતુ આ માફ દુઃખ સાક્ષાત્ પરમેશ્વર પણ કેમ દુર કરી શકે ! માટે મેં વિચાર કર્યો છે, કે દુઃખી જીવન ગાળવા કરતાં, એ સ્વપ્નાની સુંદરીનું સ્મરણ કરતાં કરતાં ચિંતાએ ચઢીને હું બળી મરીશ. કદાચ તેથી આવતા જન્મમાં એ સુંદરી પામીશ.

વિક્રમરાજ તેની વાત સાંભળીને વિચારમાં પડ્યા. પણ

પછી બોલ્યાં કે ભાઈ એક મહિના સુધી તું બળી મરવાનું બંધ રાખ. ત્યાં સુધીમાં હું તને એ સ્ત્રી ના મેળવી આપું, તો આપણે બે સાથેજ બળી મરીશું. આ વાત સાંભળીને પેલા પ્રાદ્ધાણને દુઃખમાં પણ હસવું આવ્યું. તે બોલ્યો:—

(દોહો)

પરદુઃખભંજન સાંભળ્યો, અવનિ વિક્રમ રાય,
તેવાનો નહિ આશરો, તુંજથી એ કેમ થાય.
નથી ગરથ મારી કને, નહિ વસ્ત્ર વપુ કે વાસ.
તમે હશે કંઈ તાકતા, સુકો તેની આશ.

(ચોપાઈ)

શમણાણું સુખ માહરું, ઇશ્વરથી ન અપાય,
બીજું હોય તો જાણીએ, આપે વિક્રમરાય.
ઉગે જો પશ્ચિમમાં રવિ, તોયે ન દેખું નારી નરી.
ગંગાજી કબજામાં જાય. તોયે કામ મારું નવ થાય.
મેરું અજો ઉગે દિગંધાળ, તોયે ન મળે નારી વરમાળ,
ફરી અવતાર વિષુ જો ધરે, તોયે કામ મારું નવ કરે.
શમણામાં એ સાચું નવ હોય, ડાહ્યો હા કહે નવ કોય.
દુઃખ બોલું તો ઘેલો કહે, ડાહ્યો તે કેમ સાચું લહે.

એને જ્યારે આમ કહ્યું, ત્યારે વિક્રમરાજએ પોતાની ઓળખાણ આપી. અને તેને ધીરજ ધરવા કહ્યું. પછી તેને સમજાવીને પોતાના મહેલમાં રાખ્યો. અને એક મહિનાનો વાયદો કરી પોતે ચાલી નીકળ્યો.

તેમણે પહેલા તો જઈને હરસિદ્ધ માતાની પ્રાર્થના કરી. આખી રાત બહુ સ્તુતિ કરીને માતાજીને પ્રસન્ન કર્યા. માતાજી જાતે હાજર થયાં. પછી રાજાએ તેમને પેલા પ્રાદ્ધાણની વાત કહી. અને પૂછ્યું કે એ કુંવરી કોણ હશે ? ત્યારે માતાજીએ

કહ્યું કે એ તો સિંહલદેશની કુંવરી છે. અને ત્યાં કોઇપણ માણસ જઇ શકે તેમ નથી. સિંહલદેશ જવા માટે પાંચ ચોકીઓ વટાવવી પડે છે. પહેલી ચોકી ઉપર મોટો દેવ પહેરો ભરે છે. બીજી ચોકી અગ્નિની છે. ત્યાં દવ ખજ્યાં કરે છે. તેમાંથી જવું બહુ કઠણ છે. ત્રીજી ચોકી એક ભયંકર પક્ષીની પાસે છે. તે દુરથી માણસને આવતો દેખીનેજ ત્યાં ધસીને તેને મારી નાંખે છે. તેની પાસે લાખો બીબા પંખીઓ છે, તેમને વટાવીને જવું અશક્ય છે. ચોથી ચોકીએ એક મનુષ્યને આખોએ ગળી જાય તેવી રાક્ષસીની છે. અને પાંચમી ચોકી તો સિંહલદેશની સરહદ ઉપર છે. ત્યાં હજારો હાથીઓ રહે છે. તે માણસોને દેખતાંજ ચીરી નાંખે છે. વળી આ પાંચે ચોકીઓમાંથી પસાર થવાય તો પછી સિંહલદેશની હવાથી ડરવાનું છે. બહારના માણસોને ત્યાંનો પવન અડકતા તે પથ્થર થઇને પડે છે. પણ હું તારે માથે હાથ મુકું છું એટલે તું સલામત રહીશ. વળી તારી સાથે વેતાળને રાખજો. એટલે તને કંઈ અડચણ આવશે નહિ.

વિક્રમરાજ આ અશીર્વાદ મેળવીને સિંહલદેશ તરફ ચાલ્યા. એટલે પહેલી ચોકી આવી. ત્યાં તેમને જોઇને સામેથી રાક્ષસ આંચો:—

કરે તો તાડ સરીખડા, પર્વત જેવા માત્ર:
જક્ષ ભક્ષ છે તેહનો, તો માનવી કોણ માત્ર
કરમાં સાંગ એક લોહની, પર્વત જેવો દેહ;
રણમાં દીકો શયને, ધસીને આંચો તેહ.

આ રાક્ષસ સાથે વિક્રમરાજને જખરી લડાઇ થઇ. આ લડાઇ ચાર દિવસ સુધી ચાલી. વિક્રમરાજ માતાજીનું

સ્મરણ કરતાં હતાં. તેમની પાસે લઘુ લાઘવી નામની વિદ્યા હતી. એટલે ઘડીમાં તે રાક્ષસ જેટલા થઈ જાય, અને ઘડીમાં વેંતીઆ વામનજી જેટલા થઈ જાય. આમ થવાથી તે રાક્ષસ બહુ અકળાયો. અને પાછે પગલે પોતાના મહેલમાં જતો રહ્યો. વિક્રમરાજ પણ તેની પાછળ ગયા. ત્યાં એક અતિ રૂપવતી કન્યા તેમણે જોઈ. તેને પુછતાં ખબર પડી કે એ કનકાવતી નગરીના રાજા કનક શેઠની કુંવરી, કનકચંદ્રિકા હતી. એ સખીઓ સાથે ઉપવનમાં રમતી હતી, તે વખતે આ રાક્ષસ તેને ઉપાડી લાવ્યો હતો. પણ અહિંયા પોતાની પુત્રી માફક તેને પાળતો હતો. વિક્રમરાજ આ કુંવરીને મળ્યો. અને તેને પોતાની ઓળખાણ આપી. અને જણાવ્યું કે હું સિંહલદેશ જઉં છું. ત્યારે પેલી કુંવરી બોલી કે આ રાક્ષસ તમને જીવતા જવા દેશે નહિ. તમને તે અત્યાર સુધી મારી શક્યો નથી, તેથી જોગણીની પુજા કરવા ગયો છે. અને તેને પ્રસન્ન કરીને એ જરૂર તમારો જીવ લેશે. પણ તમે મને તમારી સાથે લઈ જવાનું વચન આપો તો તેને મારવાનો ઉપાય તમને બતાવું. વિક્રમરાજએ એ વાત કબુલ કરી, ત્યારે તે કુંવરીએ કહ્યું કે જોગણી એને પ્રસન્ન થશે ત્યારે તે સાષ્ટાંગ નમસ્કાર કરશે. તે વખતે તમે જોગણીની જય બોલીને એકદમ એના ઉપર ઘા કરજો. જોગણીનું મંદિર બહુજ અંધારા ભોંયરામાં છે. ત્યાં જવા માટે હું તમને એક મહિ આપીશ. તેના અજવાળાથી તમે જજો. પછી તેણે રાજાને મહિ આપ્યો, અને ભોંયરાનો રસ્તો બતાવ્યો. રાજા જોગણીના મંદિર

પાસે પહોંચ્યા. તેજ વખતે ભોગણી રાક્ષસને પ્રસન્ન થઈ હતી અને બોલતી હતી કે, હે આ ત્રિશુળ, તેનાથી તારા શત્રુને મારજે, ને મને તેનો ભોગ ધરાવજે. આ સાંભળી પેલા રાક્ષસે સાષ્ટાંગ પ્રણામ કર્યો. તેજ વખતે વિક્રમરાજયે, ભોગણીના લંબાવેલા હાથમાંથી ત્રિશુળ લીધું અને બોલ્યા: “હે ભોગમાયા ! આ મારા શત્રુનો ભોગ ધરજે.” આમ બોલતાં જ તેમણે પેલા રાક્ષસોનો ત્રિશુળથી વધ કર્યો. રાક્ષસે મોટી ચીસ પાડીને પ્રાણ મુક્યો, વિક્રમરાજયે બહાર આવી, પેલી કુંવરીને બધી હકીકત કહી, અને જણાવ્યું કે તું હમણાં અહિં રહેજે. હું પાછો ફરીશ ત્યારે તને લેતો જઈશ.

ત્યાંથી રાજા આગળ ચાલ્યા. એટલે બીજી ચોકી આવી. ત્યાં બહુ ભેરથી અગ્નિ બળતો હતો. તેમાં કોઈથી પેત્રી શકાય તેમ નહોતું. રાજા ત્યાં નિરાશ થઈને ઉભા. એટલે વૈતાળ ઇંદ્રરાજ પાસે ગયો. તેમની સ્તુતિ કરીને વિક્રમરાજની હકીકત જણાવી. અને અગ્નિ લેદવા માટે મદદ માંગી. ઇંદ્ર રાજા, પરદુઃખલંબનની વાત સાંભળીને પ્રસન્ન થયા અને બોલ્યા: જેઓ પરદુઃખલંબન માટે દુઃખ વેડે છે, તેમને મારે મદદ કરવીજ નોંધાયે, એમ કહી તેમણે વરસાદને બોલાવ્યો અને કહ્યું, “જાઓ તમે વિક્રમરાજને મદદ કરો.” પછી વરસાદ અને વૈતાળ વિક્રમરાજ પાસે આવ્યા. વરસાદે અગ્નિને ઇંદ્રરાજની આજુ દીધી, એટલે તેણે માર્ગ આપ્યો. એ માર્ગમાં વરસાદે પાણી નાખ્યું. તથા બંને બાજુ પાણીની દિવાલવાળો રસ્તો બનાવી દીધો. તેમાં

થઇને વિક્રમરાજ આવી ગયા, હવે ત્રીજી ચોકી આવી ત્યાં પંખી ચોકી કરતાં હતાં. અહિં પૈતાળે એક યુક્તિ કરી. તેણે પોતાના શરીરમાંથી પુષ્કળ લોહી કાઢ્યું અને તેનાથી મોટા મોટા પથરાઓ પલાળ્યા. પછી જ્યારે પંખીઓ તેમની તરફ ધસી આવ્યા, ત્યારે તેણે પેલા પથરાઓ તેમની તરફ ફેંક્યા. પંખીઓ સમજ્યાં કે આ માંસના ટુકડા છે, એમ કરીને તે ખાઈ ગયા, પણ પથરા તેમના ગળામાં ભરાયાં અને તેઓ ગુંગળાઈને મરી ગયાં. આ જોઈને બીજાં પક્ષીઓ ત્રાસી ગયાં અને ત્યાંથી નાસી ગયાં. અને વિક્રમ રાજ એ ચોકીમાંથી પસાર થઈ ગયા.

હવે આવી ચોથી ચોકી. ત્યાં એક ભયંકર રાક્ષસી ઉભેલી હતી. તેના દાંત તાડ જેટલા મોટા હતા. તેની આંખો ગાડીના પૈડા જેટલી હતી. તેના વાળ સાપોલીઆ જેવા હતા. શરીરની ચામડી હાથી જેવી હતી અને ઘણી લાંબી ડોક હતી. એને જોઈનેજ વિક્રમરાજ તો ગભરાયા. અને આને કેમ જીતાશે તેના વિચારમાં પડી ગયા. તેમણે મનમાં નક્કી કર્યું કે એ ગમેતેવી છે તોપણ સ્ત્રી જાત છે. એટલે મીઠાશથી જીતાશે. એમ ધારી તેમણે એકદમ તે સ્ત્રીને પ્રણામ કર્યા અને પછી હાથ જોડીને બોલ્યા, “હું માતા ! હું તમારે શરણે છું.” પેલી રાક્ષસી આ નમ્રતાથી ભોળવાઈ ગઈ અને વિક્રમરાજની હકીકત પૂછી. તેમણે તો બધી સાચી વાતજ કહી અને બોલ્યા, મને સિંહલદેશ જવા દો. ત્યારે તે રાક્ષસી હસીને બોલી તમે

મને પ્રણામ કર્યો છે, માટેજ જીવતા મુકું છું. પણ સિંહલદેશ તો નહિજ જવા હઉં. કારણ કે આ ચોક્કી સાંભાળવાનું માફ વ્રત છે. માટે તમે તમારે દેશ પાછા જાવ. આ સાંભળીને રાજાએ વિચાર કર્યો કે નરમાશથી કંઈ વળવાનું નથી. એટલે તેમણે તેને ધમકાવી, ત્યારે રાક્ષસી હસી અને બોલી, તારાથી થાય તે કરી લેજે. પણ તને જવા તો નહિજ હઉં. વિક્રમરાજાએ જરા પાછા જઈ વૈતાળ સાથે વાત કરી. તે બે જણને લાગ્યું કે, આ રાક્ષસી સાથે લઢવામાં સાર નથી. માટે બીજી યુક્તિ કરવી જોઈયે. રાત પડી ત્યારે વૈતાળે મોટી સુરંગ બોલી અને તેનું બીજી મોઢું રાક્ષસીની ચોક્કીની બીજી બાજુએ કાઢ્યું અને એમાં થઈને તેઓ આગળ ચાલ્યા.

અહિં વળી બીજી મુશ્કેલી આવી. સુરંગની બહાર સિંહલદેશનો પવન આવતો હતો. આ પવન જો તેમને અડકે તો તેઓ પથ્થર બની જાય. તેઓએ વિચાર કરીને એક યુક્તિ બોલી કાઢી. વૈતાળે એક લોખંડની કોઠી બનાવી. તેમાં પવન જઈ શકે તેમ નહોતું. એ કોઠીમાં બેસીને તેઓ સિંહલદેશના દરવાજા સુધી પહોંચ્યા. ત્યાં તેઓ કોઠીમાંથી બહાર નિકળ્યા, અને દરવાજામાં થઈને ગામમાં પેસવા મંડ્યા, એટલે હજારો હાથીઓ ગર્જના કરતા કરતા તેમની સામે ધસ્યા. વિક્રમરાજાએ હિંમત કરીને પહેલાજ હાથીનું ડોકું ઉડાવી દીધું. આપ અચાનક અજીત ગણાતા પોતાના સરદારને મરેલો જોઈને આખું ટોળું પાછું ફરી નાહું અને વિક્રમરાજા સિંહલનગરમાં પેદા.

ગામમાં બધે લીલાલહેર હતી. ઇંદ્રપુરી જેવી તો ત્યાં શોભા હતી. જગાએ જગાએ સ્ત્રીઓ પોતાની સખીઓ સાથે કલ્લોલ કરતી હતી. ગામનો દેખાવ જોઈને વિક્રમરાજને બહુજ આનંદ થયો. ગામમાં ફરતા ફરતા એક જગાએ તેમણે બહુ સુંદર વાડી જોઈ, તેમાં તે ગયા. ત્યાં પંદરવીસ સ્ત્રીઓ ભેગી મળીને રમતી હતી. આ અજાણ્યા પુરૂષને જોઈને તેમને નવાઈ લાગી. એક જણીએ તો ક્રોધ કરીને તેમને ધમકાવવા માંડ્યા. પરંતુ રાજાએ જવાબ આપ્યો, કે હું કંઈ અહિંયા રમત રમવા આવ્યો નથી. તમારા દેશની બધીજ જળરી ચોરીઓ હું પસાર કરીને આવ્યો છું, તે એક સ્ત્રીની ધમકીથી ડરી જવાનો નથી. માટે ઝાઝી ગરબડ કરશો નહિ. રાજાના આ બોલ સાંભળી બધી સ્ત્રીઓને તેમની વાતમાં બહુ રસ પડ્યો. તેમાંની એકે નરમાશથી પૂછ્યું, આપ કોણ છો ? અને ક્યાંથી આવ્યા છો તે કહો. એટલે વિક્રમરાજ બોલ્યા: હું માળવાનો રાજા વિક્રમ છું. તમારા દેશમાંથી એક બાઈ મારા રાજ્યમાં આવી હતી, તેણે એક બ્રાહ્મણને લગ્ન કરવા બોલાવ્યો હતો. પણ પછી જતી રહી હતી. એ બાઈને લેવા હું આવ્યો છું. આ સાંભળીને આ બાઈઓમાંથી એક અતિ રૂપાળી બાઈ બોલી ઉઠી: આ તો તમે મારા સ્વપ્નાની વાત કહી. મને ગઈ ચૌદશે સ્વપ્ન આવ્યું હતું કે હું જાણે મારી હાથણ ઉપર બેસીને માળવા દેશમાં ગઈ. ત્યાં મેં એક બ્રહ્મદેવને જોયા અને મેં તેમને બોલાવ્યા. બે ત્રણ બુઝો પાડી અને એ આવતા' તા, એટલામાં તો હું જાગી ઉઠી.

વિક્રમરાજએ કહ્યું: તમારા જેવુંજ સ્વપ્ન મારા એક મિત્ર બ્રાહ્મણને આવ્યું હતું. જો તમે મારી સાથે આવીને તેની જોડે લગ્ન નહિ કરો, તો એ બગીચે મરી જશે. આ સાંભળીને કેટલીક સ્ત્રીઓ બોલી ઉઠી: સ્વપ્ના ઉપરથી એમ લાગે છે કે આ લોકો એક બીજાને પરણવાને સરખા છે. માટે આલો આપણે બધાંજ ત્યાં જઈએ અને ધામધુમથી લગ્ન ઉજવીએ.

સિંહલદેશમાં છોકરીઓ બહુ સ્વતંત્ર હતી. મામાપ તેમના કામમાં આડે આવતા નહોતા. દશ કન્યાઓ વિક્રમરાજની જોડે જવા તૈયાર થઈ. દરેકની સાથે એક એક દાસી હતી. તેઓ સૌ હાથીઓ ઉપર બેઠાં હતાં. અને આ બધી સ્ત્રીઓ ઈંદ્રની અપ્સરા જેવી લાગતી હતી. આ બધી સ્ત્રીઓને લઈને રાજા રાક્ષસી વાળી ચોક્કી ઉપર આવ્યા. રાજાની બહાદુરી જોઈને તેને આનંદ થયો. અને તેને એક હીરાનો હાર બક્ષીસ આપ્યો. પછી વિક્રમરાજએ રાક્ષસની ચોક્કીમાંથી પેલી કનકાવતીની કુંવરીને લઈ લીધી અને સૌ ઉજ્જન આવી પહોંચ્યા. ત્યાં પેલા બ્રાહ્મણના લગ્ન બહુજ ધામધુમથી કરી આપ્યા અને કનકકુંવરીને તેના બાપને ઘર મોકલી આપી.

આ પ્રમાણે જે આવા પરોપકારનાં કામ કરશે, તે આ સિંહાસન ઉપર બેસશે, એમ કહી પુતળી માનવતી આકાશમાં ઉડી ગઈ.



વાર્તા પ મી.

પંચદંડની વાર્તા

પ્રતિષ્ઠા: હંસા.

વાર્તા પાંચમી

પંચદંડની વાર્તા.

લોજરાજાએ વળી પાછા સિંહાસન ઉપર બેસવા પ્રયત્ન કર્યો. એટલે હંસા નામની પુતળીએ તેને રોક્યો, અને વિક્રમના ગુણ ગાયા. તેમાં વિક્રમને પંચદંડ શી રીતે મળ્યો તેની વાત કહી. એ વાત આ પ્રમાણે છે:—

એક વાર વિક્રમરાજા આનંદ ઓછવ કરવા, શહેર બહાર વાડીએ ગયા. તેમની સાથે મોટી સ્વારી હતી. ઢાલ નોખત અને સ્વારો ઘણા હતા. આખો દિવસ આનંદમાં ગાળી, રાજ સાંજે શહેરમાં પાછા ફર્યો. બધી સ્વારી આગળ ચાલતી હતી. સ્વારીનો ભપકો જોવા આખા શહેરના લોક, પોતપોતાને બારણે લેગા થયા હતા. રસ્તામાં દેવદમની નામે એક તત્તંગર ધાંચણુનો મહેલ હતો. સ્વારી ત્યાં આવવાનો સમય થયો એટલે તેણે પોતાની ચાકરડીને હુકમ કર્યો કે તું મહેલ આગળ વાશીદું વાળ. દાસી તો આ હુકમ સાંભળીને ગભરાઈ. તેણે કહ્યું કે રાજાની સ્વારી આવે છે; આ વખતે જો હું ધૂળ ઉરાડું તો રાજાના માથુસો મને ફંડે. ત્યારે દેવદમનીએ કહ્યું કે તારે મારો હુકમ માનવાનો છે. રાજાની મગદુર નથી કે તારો વાંકો વાળ કરે. મારી

પાસે એટલી સત્તા છે કે હું તેનું સર્વસ્વ ખુંચાવી લઉં. આ સાંભળીને તે દાસીએ તો વાશીદું વાળવા માંડ્યું. તેની ધૂળ રાજાની સ્વારી ઉપર ઉડી, એટલે સૈનિકો બહુ કોપ્યા, અને એક જણે દાસીને લાત મારી. દાસી દોડતી દેવદમની પાસે ગઈ, અને રડતી રડતી ફરીયાદ કરવા લાગી. આથી દેવદમનીને બહુજ ક્રોધ ચઢ્યો. તેણે પોતાના ઘરમાંથી એક દંડ લીધો, અને તે લઈને તેણે રાજાની સ્વારી આવતી હતી તેની આગળ ધૂળમાં ત્રણ લીટા કર્યા કે તરતજ ત્યાં એક મજબુત કીલ્લા જેવી ભીંત ચણાઈ ગઈ. રસ્તો ખંધ થઈ ગયો, અને સ્વારી સ્થંભી ગઈ. રાજાએ હાથીઓ પાસે તે ભીંત તોડાવવા માંડી, પણ તેનો એક કાંકરો પણ ખસ્યો નહિ એટલે રાજા વિક્રમ માનભંગ થઈ ઉભા રહ્યા. ત્યારે દેવદમની ઘર બહાર આવી અને કહેવા લાગી: “હે રાજા! આ ભીંત બળથી નહિ તોડી શકાય. તે મારા દંડના પ્રતાપથી થયેલી છે, અને તેનું નામ અભેદ ભીંત છે. જેની પાસે પંચદંડ હોય તેજ એ ભીંતને તોડી શકે છે.”

રાજા તો નિરાશ થઈ બીજે રસ્તે થઈને રાજમહેલે ગયા. બીજે દિવસે દરબારમાં તેમણે દેવદમનીને બોલાવીને પંચદંડની હકીકત પૂછી. ત્યારે દેવદમનીએ કહ્યું કે, “મારી દીકરીને જો તમે જીતી શકો તો હું તમને પંચદંડની બધી હકીકત કહું.” એમ કહી એ તો ચાલી ગઈ. રાજાએ પછી તેની દીકરીને તેડું મોકલ્યું. તેડું નામ નિર્મળદમની હતું. તે પાલખીમાં બેસીને દરબારમાં આવી. તેડું વર્ણુન કવિ કરે છે કે, —

શણ્ણગાર અંગે સોળ સજ્યા, મોતી પરોવ્યા વાળ;
પિતાંબર પદ પહેરીયાં, બહુ તિલક છે ભાલ.
હાંમકામ મૃગ લોચની, સિંહલકી સુળણ;
વનિતા સોળ જ વર્ષની, ભકુટી કામનું બાણ.

રાજાએ તેને માત્ર આપીને બેસાડી, અને પૂછ્યું કે,
“તમારી શી ઇચ્છા છે?” તેણે કહ્યું: “તમને જે ગમે તે
રમત માંડો, અને તેમાં હારજીતની આપણે શરતો કરીયે.”
રાજાએ ત્રણ પાસાંની રમત રમવાનું કહ્યું, ત્યારે નિર્મળદમની
બોલી કે, “જો તમે જીતો તો હું તમારી ગુલામ થઈને
રહું. અને જો હું જીતું તો તમારું રાજપાટ લઈ લઉં
અને તમને ગુલામ કરીને રાખું.” શરતો રખુલ થઈ. આખા
ગામમાં વાત ફેલાઈ ગઈ. લોકો આવી ભારે શરતો સાંભળી
બહુ અચંબો પામ્યા અને ટોળેટોળાં રમત જોવા એકઠાં
થયાં, રમત ચાર દિવસની હતી. રાજાજી કોઈપણ પ્રકારે
ત્રણ દિવસ સુધી જીતી શક્યા નહિ. એટલે ત્રીજા દિવસની
રાત્રે તેમને બહુ ચટપટી થઈ, અને મનમાં ડર લાગ્યો કે
કાલે હારીશ તો શું થશે ! તે રાત્રે રાજા નગરચર્યા જોવા
નિકળ્યા. ત્યાં તેણે જાત જાતની ટીકાઓ સાંભળી. અંતે તે
હરસિદ્ધમાતાને મંદિરે ગયા. માતાજીની બહુજ પ્રાર્થના
કરીને વિનવણી કરી કે: “માજી, જો ઘાંચણને હાથે સેવ-
કની હાર થશે તો તમારીજ આબરૂ જશે.” પછી હરસિદ્ધ
માતા પ્રકટ થઈ સાક્ષાત્ જોવાં કે, “એ કાંઈ સામાન્ય
ઘાંચણ નથી. એ તો મોટી પરાક્રમી બાઈ છે. એનો શ્રાપ
પામેલી અપ્સરા છે. તેની ચર્યા જોવી હોય તો તું આજે
વતાળની સાથે ઈંદ્ર રાજાના દરબારમાં જા.” રાજા વિક્રમ

વીરવૈતાળની સાથે સ્વર્ગે ગયા. ત્યાં અદૃશ્ય વિદ્યા વડે તેઓ બન્ને છુપા છુપા ઇંદ્રના દરબારમાં બેઠા. ત્યાં જઈને જુએ છે તો નિર્મળદમની નાચ કરે છે. એકવાર નાચ પુરો થયો એટલે ઇંદ્ર રાજાએ આનંદ સાથે એક અમૂલ્ય હાર તેને આપ્યો, પાછળ હાથ ઠરીને દમનીએ હાર મૂક્યો તે અદૃશ્ય હાથે વૈતાળે લઈ લીધો. બીજા નાચને અંતે પણ ઇંદ્ર રાજાએ પ્રસન્ન થઈ તેને પાન આપ્યાં તે પણ વૈતાળે હરી લીધાં. ત્રીજા નાચ પછી ઇંદ્રે પગનું ઝાંઝર આપ્યું તે પણ વૈતાળે હરી લીધું. પછી દમની ઉંઘરાટી થઈ ગઈ અને એકદમ ચાલી ગઈ.

રાજા વિક્રમ તો પેટ્ટી ત્રણે ચીજો લઈને પોતાને મહેલે પાછા આવ્યા. વહાણું વાતાંજ તેણે નિર્મળદમનીને તેડું મોકલ્યું. થોડી વારમાં રમત શરૂ કરી. તેમાં પણ વિક્રમની કાંઈ જીત થઈ નહિ. પછી લાગે જોઈ રાજાએ કહ્યું: “મને રાત્રે એક સ્વપ્ન આંચું હતું, તેમાં મેં ઇંદ્રનો દરબાર જોયો. ત્યાં તું નાચ કરતી હતી, અને ઇંદ્રરાજાએ તારા ઉપર ખુશ થઈ તને હાર આપ્યો. બોલ ! આ વાત સાચી છે ?” ત્યારે નિર્મળદમની જરા ઝંખવાણી પડી ગઈ અને મુકું બોલી કે, “વાત ખોટી છે.” તે જુકું બોલી એટલે વિક્રમે હાર કાઢીને બતાવ્યો. તે જોઈ નિર્મળદમની માનભંગ થઈ, અને ધાર્યા દાવ પડ્યા નહિ. ત્યાર પછી વિક્રમે સ્વપ્નાની વાત આગળ ચલાવી, અને પાન તથા ઝાંઝરની વાત કહી. આ સાંભળી નિર્મળદમની બેબાકળી થઈ ગઈ અને હારી ગઈ. એટલે શરત પ્રમાણે તે વિક્રમની

દાસ થઈ. પછી વિક્રમે દેવદમનીને કહ્યું, “તમારી શરત પ્રમાણે તમારી દીકરીને હું જીત્યો છું, માટે હવે મને પંચદંડની હકીકત કહો.” ત્યારે દેવદમનીએ કહ્યું કે, “તમે કોંકણ દેશ જાવ. ત્યાં સોપારાગઢ નામે ગામ છે, તેમાં શીવ-શર્મા નામે બ્રાહ્મણ રહે છે. તેની સ્ત્રીનું નામ ઉમાદે છે. ત્યાં જઈને ચર્ચા જોજો. પણ જાગરો તો જીવશો.”

આ સાંભળી વિક્રમરાય સોપારાગઢ ગયો, અને ઘર ખોળી કાઢી શીવશર્માને ત્યાં ગયો. એ પોતાને ઘર વિદ્યાર્થીઓ રાખતો હતો. વિક્રમરાજાએ લઘુ લાઘવી વિદ્યાના જ્ઞેરથી બાળરૂપ ધારણ કર્યું, અને ત્યાં લાણુવા રહ્યા. ઉમાદે તેને બહુજ હેતથી રાખતી હતી. બીજા બાસઠ વિદ્યાર્થી હતા તેમની જોડે રાજ વિક્રમ રાજા રમે, ભણે, અને ચર્ચા જુવે. એક દિવસ મધરાતે બધા ઉઘડતા હતા, પણ વિક્રમ તો જાગતાજ હતા. તે વખતે ઉમાદે શુપચુપ બહાર નીકળી. વિક્રમ પણ જાનામાના તેની પાછળ ચાલ્યા. ઘરને આંગણે આમલીનું મોટું ઝાડ હતું તેના ઉપર તે ચઢીને એક ડાળે બેઠી. વિક્રમરાય પણ શુભ વિદ્યાર્થી અદૃશ્ય બની ગયા અને તે ઝાડના થડના પોલાણમાં બેઠા. ઉમાદે પાસે એક દંડ હતો. તે વડે તેણે ઝાડ ઉપર ત્રણ ટકોરા માર્યા, અને ‘ઉડ ઉડ’ એમ બોલી. એટલે તે ઝાડ મૂળમાંથી ઉડ્યું. સો જોજન દૂર એક મશાણ હતું, ત્યાં જઈ તે અટક્યું. આ મશાણમાં ભુત, પ્રેત અને જોગણીઓ હતી. ઉમાદે ત્યાં નીચે ઉતરીને, જોગણીઓને નમન કરી બોલી: “અત્યાર સુધી મારે ત્યાં ફક્ત બાસઠ વિદ્યાર્થી હતા. હવે ત્રેસઠમે

આવ્યો છે, અને ચોસઠમે મારો પતિ, એમ તમે ચોસઠે જોગણીઓને હું એક એક બત્રીસ લક્ષણો પુરૂષ લોગમાં આપીશ. પછી તો તમે મને તમારી સાથે સામેલ કરશો ને?”

આ સાંભળી બધી જોગણીઓ આનંદ પામી, તેમણે ઉમાદેને શાબાશી આપી. પછી કહ્યું કે, “ચૌદશને દિવસે નૈવેદ્ય કરજો. તેમાં વડાં, બાકળા અને ખીર કરજો. પછી ચોસઠે જણાને જમવા બેસાડજો. દરેકના કપાળમાં શિંદુરનું તિલક કરજો. ગળામાં કરેણનાં ફૂલનો હાર પહેરાવજો. દરેકના લાણામાં ખંડ પૂરજો. પછી તમારો દંડ નીચે મૂકજો. તેની પ્રદક્ષિણા કરજો, અને મોંયે ‘ઉદો ઉદો’ એમ બોલજો. પછી હાથમાં પાણીની અંજલી લઈને કહેજો કે ‘હે ભવાની માતા લોગ લેજો.’ એટલે અમે હુંકારો કરી એક ભક્ષ વહેંચી લઈશું. પણ ચાદ રાખજો કે જો લોગ અમને નહિ મળે તો અમે તમને તરતજ ખાઈ જઈશું. વિક્રમ તો આ સાંભળીને વિચારમાં પડી ગયા. પણ એમણે નિશ્ચય કર્યો કે ગમે તેમ કરીને હું એ સૌને બચાવીશ. પછી ઉમાદે પાછી ઝાડ સાથે ઘેર આવી.

ખીજે દિવસે સવારે વિક્રમે ગુરૂજી તથા વિદ્યાર્થીઓને કહ્યું કે, “મને એક સ્વપ્ન આવ્યું.” પછી તેણે રાતની બનેલી બધી હકીકત જણાવી દીધી. ખીજા વિદ્યાર્થીઓ કહે કે, “સ્વપ્ન એ તો આળ પંપાળ છે.” પરંતુ વિક્રમે બહુ જ આગ્રહ કર્યો ત્યારે ગુરૂજીએ કહ્યું કે હવે ચૌદશને થોડા દિવસ છે. જો તે દિવસે તારા સ્વપ્ના મુજબ નૈવેદ્ય થશે અને આપણે સૌને જમવાનું હશે, તો પછી તારી વાત ખરી

માનીશું,” ત્યારે વિક્રમે કહ્યું કે, “જો મારું સ્વપ્ન સાચું
ઠરે તો હું કહું તેમ કરશો તો બધા બચશે. ઉમાદે પ્રદક્ષિણા
કરવા માટે દંડ નીચે મુકશે એટલે તો લઇને હું દોડીશ,
અને તમે બધા મારી પાછળ આવજો. પાછું વાળીને કોઈ
જોશે નહિ. એમ કરશો તો આપણે સૌ બચીશું.”

થોડા દિવસ પછી તેરશ આવી, ત્યારે ઉમાદેએ કહ્યું
કે “આવતી કાલે ચાદશ છે એટલે આપણે નૈવેદ્ય કરીશું.”
એમ કહી તે માટે પતિની રબ્બ લીધી. બીજે દિવસે બધાને
જમવા બેસાડયા. શિંદુરનાં તિલક કરી દરેકને કરેણને
હાર પહેરાવ્યો. ભાણામાં ખંડ પૂર્યા. પછી દંડ નીચે મુકી
તેની પ્રદક્ષિણા કરી, અને હાથ જોડી, આંખો મીંચીને,
ગોલી: “હે ઉદો ભવાની માત ! તમારા ભોગ લેજો.” એ
આટલું ગોલી તેટલામાં તો વિક્રમે છલંગ મારીને દંડ
ઉપાડી લીધો અને ગુરૂ સહિત સર્વ વિદ્યાર્થીઓ દોડયા.
કોઈ પાછું વળીને જોતું નથી. ચોસઠં જોગણીયો તો આવ્યો
પણ પોતાના લક્ષ ના જોયા એટલે ઉમાદેના ચોસઠં ભોગ
કરીને ખાઈ ગઈ. પેલા ચોસઠં જણા તો વહાણું વાતામાં
ખાર જોજન દૂર નીકળી ગયા. પછી તો તેમને બહુજ થાક
લાગ્યો. એટલે ઝાઝ નીચે બેઠા. તેમને ભૂખ પણ પુઝળ
લાગી હતી.

વિક્રમરાજાએ કહ્યું: “તમે બધા અહિં આરામ લેવો.
હું પાસેના ગામમાં જઈ તમારે માટે ખાવાનું લઈ આવું.”
એમ કહી તે એક ગામમાં ગયા. ત્યાં દરેકે દરેક દુકાન
ઉઘાડી હતી, પણ કોઈ માણસજ મળે નહિ. રાજા તો

આખું ગામ જોઈ-ફરી વળ્યો. છેવટે રાજમહેલમાં પેઠા તે પણ ખાલી હતો. પણ ત્યાં એક પથારી ઉપર એક બીલાડી બેઠી હતી. તેને જોઈને રાજા બોલ્યો:—

સુના મંદિરમાં બેસી રહ્યાં, નયતણાં માણસ કયાં ગયાં;

હું ઉજાણપતિ વિક્રમરાય, આંચો તાહરા મહોલજ માંય.

બોલો મન કાંઈ હોયે દુઃખ, ઈશ્વર તારી ભાગે ભૂખ.

આ સાંભળી બીલાડીએ એક કાજળની ડબી આગળ મૂકી, અને સાન કરી કે મારી આંખમાં આંજો. વિક્રમે કાજળ તેને આંખયું એટલે તે એક જુવાન સ્ત્રી બની ગઈ. પછી તે બોલી, “એક દૈત્યના ત્રાસથી બધા માણસ નાસી ગયાં છે, ફક્ત હું જ રહી ગઈ છું. તે દૈત્ય મારી તરફ એક પુત્રીની માફક વર્તન રાખે છે, પણ પોતે બહાર જાય છે, ત્યારે આ કાજળ આંજી મને બીલાડી બનાવે છે, અને પાછો આવે છે ત્યારે પાછી છોકરી બનાવે છે. એને આવવાનો હવે વખત થયો છે, માટે તું જતો રહે, નહિ તો તને મારી નાંખશે. એની પાસે “અજીત” નામે દંડ છે, એ દંડ જો એના માથામાં વાગે તોજ તે મરી જાય તેમ છે. પણ એ દંડ તે હાથમાંથી નીચે સુકતો જ નથી. ફક્ત દિવસમાં એક વાર તેની પૂજા કરે છે એટલીજ વાર તે દંડ નીચે સુકે છે. વિક્રમે કહ્યું કે “મને તું ફક્ત સંતાવાની જગા બતાવ, મને એની જરાપણ ખીક લાગતી નથી.” પેલી સ્ત્રીએ તેને એક જગા બતાવી. રાજાએ સ્ત્રીને પાછી બીલાડી, બનાવી અને પોતે સંતાઈ ગયો.

થોડી વારમાં પેલો દૈત્ય ત્યાં આંચો. તેણે અંજન આંજી પેલી બીલાડીને સ્ત્રી બનાવી. પછી નાહ્યો અને દંડને

સામે સુકી તેની પૂજા કરવા લાગ્યો. આ લાગ જોઈ વિક્રમ-રાજાએ છલંગ મારી દંડ લઈ લીધો. પછી એકદમ પેલા દૈત્યના કપાળમાં દંડ માર્યો એટલે દૈત્ય તરફડીને મૂચો. પછી રાજા ખાવાનું લઈ પેલા ત્રેસડ જણ પાસે આવ્યો. દૈત્યના મોતની વાત ચારે તરફ ફેલાઈ ગઈ. લોકો બધા પાછા ગામમાં આવ્યા. ગામનો રાજા પણ આવ્યો. તેણે જ્યારે જાણ્યું કે વિક્રમરાયે આ દૈત્યને માર્યો, ત્યારે તે પોતે આવીને ઝાડ નીચેથી બધાને લઈ ગયો, અને વિક્રમ રાજા સાથે પોતાની પુત્રીને પરણાવી. પછી વિક્રમરાજા પેલા ત્રેસડ જણને લઈ પાછા કોકણદેશ ગયા, અને શુરજીને ઘેર પહોંચતા કર્યા. ત્યાંના રાજાએ પણ વિક્રમ રાજાનાં પરાક્રમ જાણી પોતાની કુંવરીનાં તેમની સાથે લગ્ન કર્યાં. પછી બે દંડ અને બે કન્યાઓ લઈને વિક્રમ રાજા પાછા ઘેર આવ્યા; અને દેવદમનીને બધી વાત કહી.

ત્યારે દેવદમનીયે કહ્યું કે ત્રંખાવટી નગરીમાં જાવ; ત્યાં ત્રંખકસેન નામે રાજા રાજ કરે છે. ત્યાં મહિસાસુરમાં નહાજો ને તેના મહેલની ચર્ચા જોજો. રાજા તરતજ નિકળ્યા અને ત્રંખાવટી પહોંચ્યા. ત્યાં ગયા ત્યારે રાત પડી ગઈ હતી. અદૃશ્ય વિદ્યાથી તે મહેલમાં ગયા. અડધી રાત ગઈ ત્યારે એક સાંઢણી બારણે આવીને ઉભી. તુરત એક હૂત અંદર આવ્યો અને રાજાની તેર વર્ષની કુંવરીની પાસે ગયો. તે તો તેની વાટ જોયા કરતી હતી. તેણે કહ્યું તમે બહાર બેસો, હું હમણાંજ આવું છું. એટલામાં રાજાએ કૌતક બોલ્યું. પોતાનો જ દામોદર નામનો પોપટ ત્યાં આવ્યો તેને

ગળે એક કાગળ બાંધેલો હતો. કુંવરીએ તે છોડીને વાંચ્યો. અદૃશ્ય વિક્રમ પણ તેની પાછળ ઉભો. આ કાગળ નિર્મળ—દમનીયે લખ્યો હતો. તેમાં જણાવ્યું હતું કે “વિક્રમ સાથેની શરતમાં હારી જવાથી મારે લાચારીથી તેની ગુલામ થઇને રહેવું પડ્યું છે. તેથી—

હોંસ ન પોંચી આપણી, જે ધારીતી ધેર;
કારાગૃહે પડી કામિની, વિક્રમસેનને ઘેર.
બહું સુરખ, દિવિદ્ર દુઃખ, બલી વેઠવી ભુખ;
તેથી અદકું રાય ઘેર; શ્રી માણસને દુઃખ.
વાત કોઈશું થાય નહિ, બાહેર નવ જવાય;
રહું ભુંડું જમાય નહિ, રહેડું કારાગૃહ માંહ.

વચનના બાંધ્યા મારે રહેવું પડ્યું છે. તમારી તરફ વિક્રમરાયને મોકલ્યા છે. તેની સાથે તમે કોઈ પણ રીતે પરણજો. એટલે આપણે બેને અત્રે ઠીક પડશે.” જવાબમાં તેણે લખી મોકલ્યું કે, “મારાથી તેમ બની શકશે નહિ.” દમનીનો કાગળ તેણે ફાડી નાંખ્યો અને બબડી કે ભોગ એના કે એ વિક્રમથી હારી ગઈ. હું રતનમંજરી તો વિક્રમ જેવા કાંઈક ગુલામ રાખું. આમ કહી તેણે પોતાનો “અભય” દંડ, તથા રતનની પોટલી દાસીને આપીને કહ્યું, “જાવ, આ સાંઢણી ઉપર મૂકો.” સાંઢણી ઉપરથી તે ચીજો વેતાળે હરી લીધી. પછી વિક્રમે તે દૂતને જોઈ પૂછ્યું કે “આટલી શત્રુ તું સ્ત્રીના હરણુ કારણે આવ્યો છું તે કોણ છું?” દૂતે મીઠાસ કયોં એટલે વિક્રમે એને મારી નાખ્યો અને તેના લૂગડાં પોતે પહેરી લીધાં. થોડીવારે રતનમંજરી નીચે જઈ સાંઢણી ઉપર બેઠી. વિક્રમે સાંઢણી પૂર્વ તરફ ચલાવી, એટલે

તે બોલી કે “પશ્ચિમને બદલે તું પૂર્વ તરફ દેખ લઈ જાય છે?” ત્યારે વિક્રમે ક્રોધ કરીને કહ્યું કે, “પંચાત નહિ કર, હું તો તને મારે ગામ લઈ જાઉં છું.” ત્યારે તેણે પોતાનો દંડ બોળ્યો—તે મળ્યો નહિ એટલે તે નરમ થઈ ગયું, અને પૂછ્યું કે તું કોણ છું? ત્યારે વિક્રમે કહ્યું ‘હું તો જુવારી છું, માળવા દેશમાં રહું છું, અને સ્ત્રીઓનો હું ચોર છું.” આ સાંભળી રત્નમંજરીએ નિસાસો મૂક્યો. ને બોલી,—

નિશ્વાસ મૂક્યો નારીએ. દેવ ન પહોંચી આશ;
મનનો માન્યો મુકીઓ, પડ્યો જુવારી પાસ.
જુવારી સાથે વાંકડા, મરકદને જેમ હાર;
ઘેલી માથે બેઠલું, પહોંચે કેદલા કાળ.
લંગા વ્યસની આળસુ, લંપટ જુવારી આપ;
એવો કંથ જે કામની, તેનાં પુરણ પાપ.
નમેરો નિદ્રાળુઓ, દીન દયાહીન રોગ;
એવો કંથ જે કામની, તે કામનીના લોગ.

અરેરે ! મારી સગીએ સંદેશો મોકલી વિક્રમરાયને વરવા કહ્યું. તે મેં ના માન્યું તેનું આ પાપ લાગ્યું. પછી ક્રોધથી તેણે કહ્યું કે, “હો ચોર ! હું અબગા છું તેને તે છતરી છે માટે હું તને શ્રાપ આપીશ.” આ સાંભળી વિક્રમરાયે કહ્યું કે, “તમે રીસ ના કરો. તમારી ઇચ્છા હશે ત્યાં હું તમને લઈ જઈશ માટે મને કહો કે કયાં જવું છે.” આ સાંભળી તે નારી આનંદ પામી, અને બોલી, “મને પવિત્ર પ્રગણુ, વિક્રમરાય પાસે લઈ જા,” પછી વિક્રમે પોતાનું

ખરૂં સ્વરૂપ પ્રકટ કર્યું, અને જણાવ્યું કે હુંજ વિક્રમ છું. તેનાં દેવી નિશાનોથી રત્નમંજરીયે તેને ઓળખ્યો. એટલે તેઓએ ગાંધર્વ લક્ષ કર્યું અને આગળ ચાલ્યાં.

હવે જે પોપટ રત્નમંજરી પાસે કાગળ લઇને આવ્યો હતો, તેણે વિચાર કર્યો કે રસ્તામાં વિમળપૂર ગામ આવે છે, ત્યાં મારો મિત્ર રહે છે તેને મળતો જાઉં. તે મિત્ર નીલી નામે ગુણકાને ઘેર રહેતો હતો. દામોદર ત્યાં ગયો. એટલેજ તેના મિત્ર ગંગારામ પોપટનું પાંજરું હતું. અને મિત્રો એક બીજાને જોઈને બહુજ આનંદ પામ્યા, અને તેમણે ગુંજ કરી. દામોદર પોપટે કહ્યું, કે “હું તો ત્રંબાવટી નગર ગયો હતો. મારા રાજ વિક્રમે ઘાંચણને હરાવી છે, તેનો કાગળ લઈ ગયો હતો. એ કાગળને લીધે તો રત્નમંજરી પણ જશે, અને વહાણું વાતાં તો આ રસ્તે તેની રત્નની પેટી તથા દંડ લઇ આ ગામમાં આવશે.”

આ બધી વાત ગુણકાએ સાંભળી તેણે રત્નમંજરીને ફસાવીને પોતાને ત્યાં રાખવાનો નિશ્ચય કર્યો. બીજી સવારે તે ત્રંબાવટીને રસ્તે નજર રાખીને બેઠી. વહાણું વાતાં તો સાંઢણી આવી. એક ઝાડ નીચે સાંઢણી બેસાડીને વિક્રમરાજ ભોજન લેવા શહેરમાં ગયા. થોડીવાર પછી નીલી ગુણકા ત્યાં આવી અને બોલી, “તું તો મારી સગી ભાણેજ થાય. તારા વર મને મળ્યા, મેં તેમને મારે ઘેર બેસાડ્યા છે, અને હું તને તેડવા આવી છું.” રત્નમંજરી તો તેની સાથે ગઈ. પણ પોતાના પતિને ત્યાં ન જોતાં તેણે ખૂમાખૂમ કરી મૂકી. પેલી ગુણકાએ તેને ફસાવવા બહુ પ્રયત્ન કર્યો; પરંતુ

તેનું કાંઈ વળ્યું નહિ. રત્નમંજરી પણ તે વખતે તો શાંત પડી. કારણ કે ત્યાંથી છુટી બહાર જવાય તેમ નહોતું. અંતે રાત પડી એટલે ઘરની બહાર નીકળી પડી, અને ખૂંટાણ કરી મૂકી. તેણે કહ્યું કે મારો પતિ મને મળ્યો નથી એટલે હું તો બળી મરીશ. એમ કહી નદી કીનારે તેણે ચિતા ખડકાવી બળી મરવાની તૈયારી કરી. આ વાત આખા ગામમાં ફેલાઈ ગઈ.

વિક્રમરાજ પોતે ખાવાનું વગેરે લઈ પેલા ઝાડ નીચે પાછો ફર્યો. તે વખતે રત્નમંજરી ત્યાં નહોતી. તેણે ઘણીયે શોધ કરી પણ તે મળી નહિ. અંતે રાત પડી ત્યારે ક્યાં શોધ કરવી તે પણ તેને સૂઝ્યું નહિ. એટલામાં તેણે વાત સાંભળી કે કોઈ બાઈ નદી કીનારે ચિતા ખડકી બળી મરે છે. એટલે બધાની સાથે એ પણ ત્યાં જોવા ગયા. રત્નમંજરીયે એને જોયો એટલે તો ચિતા બાજુપર રાખી અને તેમની પાસે દોડી આવી. આ વાત ગામના રાજાએ જાણી તેમને આવો પ્રેમ જોઈ તેણે તેમને મહેલમાં તેડાવ્યાં, અને પછી તેમની બખર પૂછી. જ્યારે જાણ્યું કે આ તો વિક્રમરાજ છે ત્યારે તો બહુ આશ્ચર્ય કરી થોડા દિવસ રોકાઈ જવા વિનંતિ કરી. અને સાંઢ તથા સામાન મંગાવી લીધાં. આ વાતની બખર ત્રાંબાવટીમાં પહોંચી. એટલે ત્યાંના રાજા પોતાની દીકરી તથા જમાઈને પોતાને ઘેર તેડી ગયા, અને તેમને બહુ પહેરામણી આપી વિદાય કયો. પછી વિક્રમરાજ હમની ધાંચણને મળ્યા, અને કહ્યું કે ત્રીજો દંડ પણ આજ્યે છે. હવે તમે કહો તેમ કરીયે.

ત્યારે દમનીયે કહ્યું: “તમારા નગરમાંજ વીરભટ્ટ નામે બ્રાહ્મણ છે, તેને બોલાવીને ખુબ પૈસા આપો. તેને એક નાની રૂપાળી દીકરી છે તેની ચર્ચા બેબે. પરંતુ જરાયે લોભા થશે નહિ.” વડાણું વાતાં રાજયે વીરભટ્ટને બોલાવ્યો. અને તેના પગ આગળ ઘણું ધન મૂક્યું. પરંતુ તે તેણે લીધું નહિ અને કહ્યું કે રાજાનું ધન તો પાપનું ધન માટે તે મને ખપે નહિ. એમ કહી તે ચાલી ગયો. રાત્રે રાજાએ પુત્રાર કયો કે આ માણસ આટલો પવિત્ર છે તો ચાલ, એના ઘરની ચર્ચા બેબે, આ બ્રાહ્મણની પુત્રી બહુજ રૂપવતી હતી. તેની પાસે એક દંડ હતો. થોડી રાત ગઇ, એટલે ઘરેણાંઘૂંચડાં પહેરીને તે નિકળી. પાસે દંડ તો હતો જ. ચૌટામાં જઈને તે ઉભી રહી. એટલે પ્રધાનની તથા એક વણિકની કન્યા તેને આવી મળી. ત્યાં તેમણે સામાન ખરીદ્યો. ત્રિકમરાયે મજૂરરૂપ ધરી તે ઉપાડ્યો. પછી ત્રણે જણી શહેર બહાર ચાલી. હરસિદ્ધ માતાના મંદિરે આવી તેમણે માતાની પૂજા કરી માતાએ પૂછ્યું કે તમે કયાં જાવ છો? ત્યારે તેઓ કહે, “અમારી બેનપણી પાતાળમાં રહે છે, તે અત્યારે પરણવાની છે. અમારે એવી સાટી છે, કે અમે આ એકજ ઘણીને પરણીશું. માટે માતાજી પાતાળ જવાનો માર્ગ આપો. માતાજીએ કહ્યું કે દંડવડે કાપ કરો એટલે રસ્તો થશે. તે પ્રમાણે દંડવડે જમીનને કાપો કયો એટલે ત્યાં એકદમ જવાનો માર્ગ થઇ ગયો. પેલી કન્યાઓ મજૂરને કહે, “તું અહીં બેસ. અમે સવારે પાછી આવીશું.” ત્યારે તે રાવા લાગ્યો અને કહ્યું: “મને તો ખીક લાગે છે. હું તો

તમારી સાથે આવીશ. તમને જરાયે નડીશ નહિ. ” પેલી કન્યાઓ તેને લઈ ગઈ. પાતાળમાં પહોંચતાંજ એક ગામને પાદરે ઝુંદર સરોવર હતું. પેલી ત્રણ કન્યાઓ કપડાં બહાર ઉતારી નાવા પેડી. એટલે વિક્રમે વૈતાળ વીરને સ્મર્યો, અને તેને પેલાં કપડાં તથા દંડ આપી દીધાં. શ્રાડીવારે પેલી કન્યાઓએ કપડાં માગ્યાં એટલે મળુરે કહ્યું કે એતો અહીં નથી. કોઈ ચોરી ગયું હશે. એટલે તેમણે કહ્યું કે જા ગામમાં જઈ કુમકુમવતી પાસેથી કપડાં લઈ આવ. એટલે તેણે જઈને તેની બધી વાત કહી. કુમકુમવતીએ કપડાં આપ્યાં. અને પછી તે પહેરી સૌ ગામમાં ગયાં ત્યાં જન આવી હતી અને લગ્નની તૈયારી થઈ હતી. વિક્રમે વૈતાળને વરરાજા ઉપાડી જવાતું કહ્યું. જરી વખતે વર ખોવાયો તેથી દોડાદોડ થઈ. પછી બધાએ વિચાર કર્યો કે, હમણાં આ પરદેશી ગામડીયાને ચોરીમાં બેસાડી દઈએ, અને પછી તેને મારી કાઢી મુકીશું. એમ ધારી ત્યાં તેને લઈ ગયા, અને બધી લગ્નક્રિયા પૂરી કરી. ચોરીમાં ચારે કન્યાઓ સામટીજ બેઠી. લગ્ન પૂરાં થયાં એટલે એ કહે કે હું તો પેલો મળુર. અ! સાંભળી પેલી કન્યાઓ ગુસ્સે થઈ. પછી વિક્રમે પોતાનું બંદે સ્વરૂપ પ્રકટ કરી બંદે નામ કહ્યું, ત્યારે તો સૌ આનંદ પામ્યાં. અને પછી તેણે વૈતાળ પાસે દંડ અને પેલો વર પાછાં માંગાવ્યાં. પોતે દંડ તથા કન્યાઓ લઈ પાછો ઉજ્જન આવ્યા.

વળી પાછો દેવદમનીને તે મળ્યા અને બધી વાત કહી. પછી પુછ્યું કે હવે મારે શું કરવું તે જણાવો, ત્યારે

તે ખોલી કે તમારાજ ગામના ધનવંત શેઠ છે. તેના ઘરની ચર્ચા જુઓ. ત્યાં જો સાવચેત રહેશો તો તમારું બધું કામ થશે. પછી તમે નિરાંતે ઘેર બેસજો.

તપાસ કરતાં રાજાને આ ધનવંત શેઠ જાણ્યા. તેમની ઉંમર એકસો બાર વર્ષની હતી. તેમને ઘડપણમાં પરણવાનું મન થયું હતું. પરંતુ કન્યા ક્યાંથી મળે? તે વખતે એક શાહુકારની શ્યામકુંવર નામે સોળ વર્ષની દીકરી હતી. તે બહુજ ધર્મ કરનારી હતી તેને દીક્ષા લેવાની ઇચ્છા થઈ. પરંતુ શાસ્ત્રમાં એમ કહ્યું છે કે સ્ત્રી કદી કુંવારી રહી શકે નહિ તેથી તેણે વિચાર કર્યો કે જો હું આ ધનવંત શેઠ જોડે લગ્ન કરું તો શાસ્ત્રની આજ્ઞા પળાય અને હું મારું ધાર્યું પણ કરી શકું. એમ વિચારી તેણે લગ્ન કર્યા. શેઠની ચાકરી પણ તે બહુ સારી કરતી હતી. હવે વિક્રમ તેના ઘરની ચર્ચા જોવા ગયા. ગુપ્ત વિદ્યાથી કોઈતેને જોઈ શકતું નહોતું. શ્યામકુંવરે શેઠને રાત્રે વાળુ કરાવ્યું. શરીર આંધ્યું. દવા આપી અને તે ઉંઘ્યા, એટલે પોતે દેવની પુજા કરી મોડી રાત્રે સૂતી. આમ ત્રણચાર દિવસ રાજાએ જોયું. પછી એક દિવસ કૌતક થયું. મધરાતે એક ચોર ઘરમાં આવ્યો. તેથી શ્યામકુંવર બગી ઉઠી, દીવો બળતો હતો. ચોર દેખાવમાં સુંદર હતો. તેણે કપડાં ઠાઠથી પહેર્યાં હતાં, અને ત્યાં એમાં હતું. આથી શ્યામકુંવરને મોહ થયો. તેનું બધું તપ ધૂળ મળી ગયું. તેણે ઉઠીને ચોરને કહ્યું, “તમે બીશે! નહિ. આ બુઢાનું કાસળ કાઢી નાંખીને હું તમને બરીશ.” એમ કહી, તેણે પોતાના પતિની ગળચી દબાવી.

એ ઘરડું પાન તો તરત મરી ગયું. પછી ચોરને તેણે કહ્યું, તમે કાલે પાછા આવજો. તે બહાર નિકળ્યો. ત્યાં વિક્રમ અદૃશ્ય હતા. તેણે વિચાર્યું કે આ ખુની, તરકર અને ચોર છે તેને હું જીવતો જવા દઉં તો રાજધર્મમાં ખામી આવે. તેથી તે છતો થયો અને તેને તરવારથી મારી નાંખ્યો. પછી ગુપ્ત થઈ ચાલ્યો ગયો. ચોરે મરતાં મોટી ચીસ પાડી. શ્યામકુંવર બહાર આવી. ચોરને મરેલો જોઈ તેની ખુદ્ધિ ઠેકાણે આવી. બધા લોક લેગા થાય તે પહેલાં તેણે ધનવંત શેઠનું માથું તરવારથી કાપી નાંખ્યું. પછી મોટે ઘાંટે રડવા લાગી. પાડોશીયો બધા લેગા થઈ ગયા. શ્યામકુંવરે કહ્યું કે આ ચોરે ઘરમાં આવી મારા પતિનું ખુન કર્યું અને તે નાસતો હતો તેવામાં કોઈ ચોરીદારે તેને મારી નાંખ્યો. શ્યામકુંવરને હવે ખરેખરો પસ્તાવો થયો. તેણે પતિ પાછળ સતી થવાનો નિશ્ચય જાહેર કર્યો. સતી થવાને દિવસે બધું ગામ ભેગું થયું. ઠાઠમાઠથી બધાં સ્મશાન ગયાં. સતી માતાયે લોકોને કાંઈ કાંઈ આશીર્વાદ આપ્યા. અને છેવટે કહ્યું કે ગામના રાજાને જોલાવો. તેની રજા લઈ, તેને આશીષ આપી, હું ચિતા ઉપર ચઢીશ. વિક્રમરાજ આવ્યા. પરંતુ કોઈ ના સાંભળે તેમ તેણે શ્યામકુંવરને કહ્યું, હું તારી વાત જાણું છું. અને ચોરને મારનાર હું જ હતો. મોટે તમે પાછાં ઘેર જાવ અને ખાઈપી મઝા કરો. શ્યામકુંવર જોત્તી, તમે આ સર્વ લોકમાં મારી આબરૂ જાળવો. મને પગે પડો, આશીષ લો, અને મરવાની આજ્ઞા આપો. તોયે વિક્રમે માન્યું નહિ. ત્યારે તેણે કહ્યું કે જાઈ, ઘેરઘેર પોહું તો હોય. તારે

ખધાનું પોણું જોણું હોય તો કુંચી કંદોયણને ઘેર જવ. પણ અત્યારે મને એકદમ રજા આપી મારી આખર સાચવો. આ ઉપરથી રાજાએ તેને સતી થવાની આજ્ઞા આપી.

પછી વિક્રમરાજા શુભ શરીરે કુંચીને ત્યાં ગયો. પરંતુ તેની શુભ વિદ્યા ત્યાં ચાલી નહિ. કુંચીએ તો તેને કહ્યું, આવો રાજા બેસો. આ જોઈ રાજા આશ્ચર્ય પામ્યો. અને પુછ્યું તમે મને કેમ જોઈ શક્યાં ? ત્યારે કુંચીએ કહ્યું, હું તો તમારી સર્વ વાત જાણું છું. એમ કહી શ્યામકુંવરની ખધી વાત તેણે કહી. રાજાએ કહ્યું કે આ કઈ વિદ્યાનો પ્રતાપ છે ? ત્યારે કુંચી બોલી: “ મારી પાસે જ્ઞાન દંડ છે, તેના આ પ્રતાપ છે.” એમ કહી તેણે રાજાને મોટા લોકનાં ખોટાં કામ, તે દંડથી નજરે ખતાવ્યાં ધર્મી લોકોનાં પાપ પણ ખતાવ્યાં. આ સર્વ જોઈ રાજા ખડબડ નસ ખની ગયા, અને તેમનું અભિમાન ઉતરી ગયું. એટલે કુંચીએ કહ્યું કે રાજા તમારી પાસે ચાર દંડ છે એટલે આ પાંચમો પણ હું તમનેજ આપીશ. એમ કહી, તેને તે આપી દીધો. આ રીતે રાજા પાસે અમૂલ્ય પંચદંડ થયા. તેના પ્રતાપ આગળ દમની ઘાંચણ નરમ ખની ગઈ અને તેની ભીંત તુટી પડી. પંચદંડની મદદથી રાજાએ ઘણાં લોકસેવાનાં કામ કર્યાં. આ દંડના પ્રતાપથીજ તેને આ સિંહાસન ઇંદ્રે આપ્યું હતું. માટે હે ભોજરાજા ! તમે એવા પરાક્રમી થઈને આ સિંહાસને એસી શકશો. આટલું બોલી તે પુતળી ઉડી ગઈ.



વાર્તા ૬. હી.

અબોલા રાણીની વાર્તા

પ્રતળી: ચિત્રાંગના.

વાર્તા છટ્ટી

અબોલા રાણીની વાર્તા.

લોજરાજાએ પાછો સારો દિવસ જોવડાવ્યો, અને સિંહાસન ઉપર બેસવા વિચાર કર્યો. પણ જેવો તે બેસવા ગયો તેવીજ ચિત્રાંગના નામે પુતળી, હાં, હાં, કરતી બોલી ઉઠી. તેણે કહ્યું, “રાજાજી, હજી તો એ સિંહાસન તો ઇંદ્રરાજાનું છે. જે માણસ વિક્રમરાજા જેવો પરદુઃખભંજન થશે, તેજ તેના ઉપર બેસી શકશે. બીજા બેસશે તે દુઃખી થશે.” ત્યાર પછી લોજરાજાના પુછવાથી તેણે અબોલા રાણીની વાત કહેવા માંડી.

ઉજ્જૈન નગરીમાં મોટું બજાર હતું. આ બજારની વચમાં લૈરવનો ગોખલો હતો. તેની પાસેજ સુંદર તંબોળીની દુકાન હતી. તે જાતજાતનાં પાનખીડાં બનાવતો હતો. તેની બધી ઘરાકી રજવાડામાં હતી. ત્યાં આગળ રોજ સંધ્યાકાળે એક સ્ત્રી આવતી હતી. તે બહુ રૂપાળી હતી. તે રોજ એક સોનામહોરનાં પાનખીડાં ખરીદતી હતી. કોઈ દિવસ ભાવતાલ કરતી નહોતી, અને સરસમાં સરસ માલ લેતી હતી. આ બાઈ કોણ હશે તે જાણવાનું મન તે તંબોળીને થતું. તેથી તેણે પોતાના ગોરને બોલાવીને બધી વાત કરી. ગોરમહારાજે

તેની તપાસ કરવાનું કબુલ કર્યું અને તે પેલી બાઇની પાછળ પાછળ ગયા. બાઇ તો શહેર બહાર દૂર જંગલમાં ગઇ. ત્યાં એક પર્વત આવ્યો. આ પર્વતમાં એક શુદ્ધ હતી. તેનું બારણું ઉઘાડીને તે અંદર ગઇ. ગોરમહારાજ પણ ગુપ્તગુપ્ત તે શુદ્ધમાં પેસી ગયા. થોડું આઘ્યા પછી તો બીજું શહેર આવ્યું. ઇંદ્રપુરી જેવી તેની શોભા હતી. ત્યાં પેલી સ્ત્રી કરતાંયે રૂપાળી, ઘણી સ્ત્રીઓ રમતી હતી. રમતાં રમતાં તેમનો દડો કુવામાં પડી ગયો એટલે એક બાઇએ કહ્યું કે દડો પાછો ના આવે તો અબોલા રાણીની આણ છે. એટલે તરતજ દડો બહાર આવ્યો. આ જોઇને પેલા બ્રાહ્મણની તો ધીરજ ના રહી. એકદમ આગળ આવીને એક બાઇને એણે પુછવા માંડ્યું, ‘તમે સૌ કોણ છો? અને અબોલારાણી તે વળી કેવાં છે?’ પેલી બાઇ બોલી, ‘તમે બ્રાહ્મણ છો, એટલે તમારું અપમાન અમે નથી કરતાં. તમે છાનામાના બહાર જાવ, નહિ, તો કેદમાં જવું પડશે.’ પણ પેલા બ્રાહ્મણે તો જક કરવા માંડી. એ તો કહે ‘હું અબોલા રાણીને જોયા વિના જવાનો નથી.’ પેલી બાઇ કહે, ‘અમે સૌ તેની દાસીયો છીએ, અને એ તો ચાર પડદા બાંધીને અંદર રહે છે. તે કોઇ પુરૂષનું મોં જોતાં નથી, અને કોઇ પુરૂષને મોં બતાવતાં પણ નથી. માટે તમે છાનામાના જતા રહો.’ છતાંયે બ્રાહ્મણે કહ્યું કે તમે અબોલા રાણીને પુછો તો ખરાં. એટલે તે બાઇ રાણીની પાસે ગઇ અને બધી હકીકત કહી. રાણીયે કહ્યું એને કુંડમાં નવડાવી દો, એટલે એની મેજે જતો રહેશે. પેલી બાઇએ મહારાજને કુંડમાં નાવાનું કહ્યું. મહારાજ

રાજ તે! કપડાં સાથેજ કુંડમાં પડયા અને જેવા પડયા તેવા અંદર ડુગી ગયા. પછી આંખ ઉઘાડીને જુવે છે તો, પોતે સુંદર તંબોળીની દુકાન સામા પડયા છે. મધરાત થઈ છે, બધી દુકાનો બંધ છે, કોઈ ચકલુંયે ફરકતું નથી. તે વખતે મહારાજને તો ત્યાં આવવું પડ્યું, તેથી બહુજ દુઃખ લાગ્યું. એમનો જીવ બધો અખોલા રાણીમાં છે એ તો રૂવે ને કલ્પાંત કરે. માથું અને છાતી કુટે. એમને એમ મરી જવાનું એણે નક્કી કર્યું. એટલામાં વિક્રમરાજ એકલા નગરચર્ચા જોવા નીકળેલા, તે ત્યાં આગ્યા. ગ્રાહ્યણને રડતો કકળતો જોઈને તેને બહુ દયા આવી અને દુઃખનું કારણ પુછ્યું. પેલા ગ્રાહ્યણે બધી વાત કહી. ત્યારે વિક્રમે કહ્યું કે તું મને કાલે તે સ્ત્રી દેખાડજે એટલે બાકીનું કામ તો હું કરીશ. આ પ્રમાણે ગ્રાહ્યણને શાંતિ આપી ઘેર વિદાય કર્યો.

બીજે દિવસે ગ્રાહ્યણે રાજને પેટી બાઈ બતાવી. વિક્રમ તેની પાછળ અખોલા રાણીના નગરમાં જઈ પહોંચ્યો. ત્યાં આગળ એક કુંચો જોયો. ત્યાં એક રેંટ હતો. જેને પાણી જોઈએ તે અખોલા રાણીની આજુ દે. એટલે હાથ હલાવ્યા વિનાજ બેઠું ઉપર આવે. આ જોઈ વિક્રમને અચંબો થયો. ત્યાં એક બાઈ પાણી ભરવા આવી હતી. તેને રાજએ પુછ્યું કે બાઈ ! આ કોનું ગામ છે ? અને આ બધી શી અભયળી છે ? વિક્રમને જોતાંજ તે બાઈને લાગ્યું, કે આ કોઈ સાધારણ પુરૂષ નથી. તેથી તે એને અખોલારાણીના મહેલ પાસે લઈ ગઈ. ત્યાં રાણીની સખીએ એને પુછ્યું કે તમે કોણ છો ? વિક્રમ

રાજાને ઉત્તર સાંભળી તે બોલી, તમારું રાજ્ય ઉજ્જવનમાં છે. અહિં તમે રાજા નથી, પણ અમારા ચોર છો, વહાણું વાતાં સુધીમાં જો તમે અબોલા રાણીના પડદા છોડાવી શકો, તો તો ઠીક છે, નહિ તો તમારે કેદમાં જવું પડશે.

વિક્રમ રાજાએ પુછ્યું કે, આ અબોલા રાણી છે કોણ ? એટલે તે સખી બોલી: ‘ એકવાર બધી જોગણીઓ રમતી હતી. રમતાં રમતાં તેમણે ઘણી પુતળીઓ બનાવી તેઓ રમત રમી રહ્યાં ત્યારે આ પુતળીઓ તરફ અમીદષ્ટિ કરી. એટલે તો બધી પુતળીઓ જીવતી થઈ ગઈ. આ જોઈને દેવાયોએ પુતળીઓને પુષ્કળ ધન તથા રાચરચીલું આપી આ ગામમાં વસાવી. અને એક મોટી અને બહુ રૂપાળી પુતળી કરી તેને અમારી રાણી ઠેરવી. આ રાણી કોઈ પુરૂષ સાથે બોલતાં નથી. ચાર પડદા બાંધીને અંદર રહે છે. જો કોઈ પુરૂષ તેમને બોલાવવાનો પ્રયત્ન કરે, અને તેમાં હારી જાય તો તેને કેદમાં નાંખે છે. માટે જો તમે તેને બોલાવી શકશો તો તે પડદા છોડીને તમારી પાસે આવશે. અને નહિ તો તમારે કેદમાં જવું પડશે.

વિક્રમરાજાએ આ સરત કબુલ કરી. તેણે કહ્યું કે હું એક વાત કહું છું. પણ તેમાં રાણીએ હુંકારો આપવો. હુંકારો આપવા રાણીએ કબુલ ન કર્યું. તે ઉપરથી વિક્રમ કહે, ભલે, રાણી નહિ તો રાણીના કાનનું કુંડળ મને હુંકારો આપશે. આ સાંભળી બધાં હસ્યાં. પણ તેણે તો વીર વૈતાળનું સ્મરણ કર્યું, અને તેને હુકમ કર્યો કે તારે કુંડળમાં

પેસી જવું અને મને હુંકારો આપવો. પછી રાજ વિક્રમે પોતાની વાર્તા શરૂ કરી:

“ હે રાણીના કાનના કુંડળ ! તારી રાણી તો બોલતી નથી, પણ તું મારી વાત સાંભળ ” એટલે કુંડળમાંથી અવાજ થયો: “ મહારાજ ! હું સાંભળું છું. મારી રાણી તો મુરખ છે. નહિ તો તમારા જેવા પરદુઃખભંજન રાજ અમારે ત્યાં આવે, ત્યારે તો યગ ધોઇને પૂજવા જોઇયે. ”

કુંડળને આમ બોલતું સાંભળી બધાને બહુજ નવાઇ લાગી. પછી રાજએ પોતાની વાત શરૂ કરી:

“ મેલાપુર પાટણ નામે એક ગામ હતું. ત્યાં ચંદ્રાદિત્ય નામે રાજ રાજ કરતો હતો. તે ગામમાં ચાર છોકરાઓ હતા. એક બ્રાહ્મણ, બીજો ક્ષત્રિય, ત્રીજો વૈશ્ય અને ચોથો શાળવી. આ ચારેને બહુજ ભાઈબંધી હતી. તેઓ આખો દિવસ સાથેજ રમ્યા કરતા હતા. તેમનાં માળાપ તેમના ઉપર બહુજ રીસે ભરાતાં હતાં અને કહેતાં હતાં કે તમે રમ્યા કરશો તો ખાશો શું ? એક દિવસ આ ચારે જણાએ વિચાર કર્યો કે ચાલો આપણે પરદેશ જઈને ભણી આવીએ. એમ વિચાર કરી ઘેર કહ્યા વિના તેઓ છાનામાના ચાલી ગયા. ચાલતાં ચાલતાં રાત પડી ને એક ગામ આવ્યું ત્યાં તેઓએ મુકામ કર્યો. બ્રાહ્મણે કહ્યું, ચાલો હું રસોઈ કરી આપું. એક જણ બજારમાં ચીજો લેવા ગયો, સોની હતો તે એક સોનીની દુકાને દેવતા લેવા ગયો. ત્યાં તેણે પોતાની હકીકત કહી. ત્યારે દુકાનદારે કહ્યું કે તું મારા બાતલાઈ છું, તેથી જો તારે ધંધો શીખવો હોય તો તને

મારે ઘેર રાખીશ. તે વખતે તો તે દેવતા લઈને ગયો. જમી રહ્યા પછી સોનીએ આ હકીકત પોતાના મિત્રોને કહી. તેઓએ કહ્યું, ‘ભલે, તું અહિંજ રહે. અમે પણ ભણીગણીને અહિંજ આવીશું.’

ખીજે દિવસે સવારે, સોની ગામમાં રહ્યા અને ખીજ ત્રણે જણા આવી ગયા. તે દિવસે એક ખીજે ગામ મુકામ કર્યો. ત્યાં સુતાર લાકડાં લેવા ગયો તે વખતે એક સુતાર સાથે તેને ઓળખાણ થઈ, અને તેણે કહ્યું કે જે તું મારી પાસે રહીશ, તો હું તને બહુજ સરસ હુન્નર શીખવીશ. મિત્રોને કહીને એ પણ ત્યાં રહ્યો. પછી બ્રાહ્મણ અને શાળવી આગળ આડ્યા. ઘણે દિવસે તેઓએ એક ગામમાં, એક શાળવીને ઘેર જ મુકામ કર્યો. તે શાળવી બહુ ભલો માણસ હતો. તેણે પેલા શાળવીને આગ્રહ કરી પોતાને ત્યાં રાખ્યો અને કહ્યું કે હું તને લુગડાં વણતાં શીખવીશ. પછી પેલો બ્રાહ્મણ એકલો રહ્યો, તે ચાલતાં ચાલતાં નર્મદા કીનારાના એક ગામમાં પહોંચ્યો. ત્યાં એક બ્રાહ્મણી રાગા હતી. ત્યાં તે ભણવા રહ્યો, અને ગુરૂની બહુજ સેવા કરવા માંડી. ત્યાં તે બે વર્ષ રહ્યો. પછી એક દિવસ ગુરૂ તેના ઉપર બહુ પ્રસન્ન થયા અને કહ્યું કે તારી સર્વ વિદ્યા કૃણશે, તું હવે તારે ઘેર જા. તે બ્રાહ્મણ ત્યાંથી આનંદ પામીને નિકળ્યો અને જે ગામમાં શાળવી રહ્યો હતો ત્યાં આવ્યો. ત્યાંથી શાળવીને લઈને તેઓ સુતારને ગામ આવ્યા. પછી તેઓ ત્રણે સોનીને ગામ ગયા. અતે આરે જણા લેગા થઈ પોતાના ગામ તરફ જવા નિકળ્યા.

અડધે રસ્તે રાત પડી એટલે ભરજંગલમાં સુકામ કરવો પડ્યો. કોઈ લુટી લે નહિ, માટે તેમણે ચારે જણાયે વારા ફરતી જાગવાનું ઠરાવ્યું. પહેલે પોરે સુતાર જાગ્યો. એણે વિચાર કર્યો કે બેડા બેડા તો ઉંઘ આવી જશે માટે કાંઈ કામ કરે એમ વિચારી એણે લાકડાની એક બહુજ સરસ પુતળી ઘડી. એ કામ પુરું થયું એટલે શાળવીનો વારો આવ્યો. અને સુતાર સુઈ ગયો. શાળવીએ વિચાર્યું કે સુતારે પોતાનો હુન્નર બતાવ્યો તો મારે મારો હુન્નર બતાવવો જોઈયે. એમ ધારી તેણે તે પુતળીને સુંદર કપડાં પહેરાવ્યાં. ત્રીજે પહોરે સોની ઉઠ્યો. તેણે તે પુતળીને બહુજ સુંદર ઘરેણાં પહેરાવ્યાં. ચોથે પહોરે સોની સુતો ને પ્રાદ્મણ્ય ઉઠ્યો. તેણે આવી સુંદર અને શણગારેલી પુતળી જોઈને વિચાર કર્યો કે આ ત્રણે જણે પોતાની સર્વ વિદ્યા નિર્જિવ ઉપર અજમાવી પણ હું આને સજીવ કરું તો જ ખરો પ્રાદ્મણ્ય. એમ વિચારી તેણે પોતાના ઇષ્ટ દેવનું સ્મરણ કરી, નર્મદાજીની સ્તુતિ કરી, પાણીની અંજલી ભરી, પેલી પુતળી ઉપર નાખી. તરતજ તે પુતળી સજીવ નારી બની ગઈ. વડાણું વાતાં બધા ઉઠ્યા. અને તે નારી કોની, તે માટે તેઓ અંદર અંદર કળ્યો. દરવા મંડ્યા. આટલી વાત કહીને વિક્રમરાજ બોલ્યા; હે રાણીના કુંડળ ! તું મને કહે કે એ સ્ત્રી કોની ? જો તારું કહેવું ખોટું હશે તો તારી રાણીનું સન્માન જશે.

આ સાંભળીને કુંડળ ઉપર બેઠેલો વૈતાળ બોલ્યો કે;

એમાં વિચાર શો કરવાનો છે ? જેણે સજીવન કરી તેની તે સ્ત્રી. આ સાંભળીને રાણીને બહુજ ગુસ્સો ચઢ્યો. તેનાથી એકદમ બોલાઈ જવાયું કે હે મારા કુડળ ! તને ધિક્કાર છે કે તને આટલુંએ ભાન નથી. તું મારે કાને રહેવા પણ નાલાયક છે, એમ કહી તેણે કુડળને નાંખી દીધું. ત્યારે કુડળે કહ્યું કે મારી બુદ્ધિ પ્રમાણે મેં ઉત્તર આપ્યો. જો મારી ભૂલ હોય તો તમે સુધારો. ત્યારે રાણી બોલ્યાં, જેણે જીવ મૂક્યો તે તો ઇશ્વર રૂપ કહેવાય. જેણે તેની કાળા ઘડી તે તેનો બાપ થાય. જેણે કપડાં પહેરાવ્યાં તે તેનો ભાઈ કહેવાય. અને જેણે ઘરેણાં કર્યાં-પહેલું કર્યું-તે તેનો પતિ થાય. આ રીતે સ્ત્રી સોનીની કહેવાય.

આ સાંભળી વિક્રમ રાજાએ કહ્યું કે, ભલે તે સ્ત્રી સોનીની થઈ પણ તમે બોલ્યાં છો એટલે એક પડદો છોડી નાંખો. આ પ્રમાણે એક પડદો છોડવીને વિક્રમ રાજાએ કહ્યું કે હવે હું બીજી વાત કહું છું તેમાં તમે હંકારો ભણજો. મજા રાણીએ તે કબુલ ના કર્યું. ત્યારે તેણે કહ્યું કે તમે નહિ તો તમારો હાર હંકારો પુરશે. વિક્રમની આજ્ઞાથી વૈતાળ જઈને તે હાર ઉપર બેસી ગયો. અને વિક્રમ રાજાએ બીજી વાત શરૂ કરી.

તે બધાંયે બહુજ રસથી સાંભળવા માંડી અને તેમાં અગ્રોલા રાણીના હારે હંકારો ભણવા માંડ્યો. તે વાત આ પ્રમાણે હતી.

રાજવતી નામે એક નગરી હતી. ત્યાં રાજસેન રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તેની રાણીનું નામ સત્યવતી હતું.

તેમને બધી વાતે સુખ હતું; પણ પુત્ર હતો નહિ. તેથી રાજાએ વિચાર કર્યો કે હું ગંગાતીરે તપ કરવા જઈ, અને દેવને પ્રસન્ન કરી પુત્રનું વરદાન માગું. એમ વિચારી તે ગંગા કીનારે ગયો. ત્યાં છ મહિના તપ કર્યું એટલે શિવજી પ્રસન્ન થયા. અને કહ્યું કે તું હમેશાં શિવ પૂજા કરજો એટલે તને પુત્ર થશે. પછી રાજા ઘેર આવ્યો, યોગ્ય સમયે તેની રાણીને પુત્ર થયો. શિવપૂજા તો રોજ આજ્યા જ કરે છે. એમ કરતાં કરતાં પુત્રને બાર વર્ષ થયાં. રાજાને ઘડપણ આવ્યું હતું, પણ તેનો જીવ શિવપૂજનમાં હતો. અને તેણે પુત્રને બોલાવીને શિવપૂજનનું કામ સોંપ્યું; અને કુંવરે તે પૂજા કરવાનું વચન આપ્યું ત્યારેજ રાજાના જીવને ટાઢક વળી.

કેટલાએક સમય પછી રાજાના કુંવરના વિવાહ શીતળ-પુરના રાજાની કુંવરી રૂપવતી સાથે થયા. બહુ ડાઢથી જન ગઈ અને લગ્ન પણ થયાં; પરંતુ કન્યાને વિદાય કરવાનું મુદ્દત આવ્યું નહિ, તેથી બધાં પાછાં ફર્યા, અને કન્યાને એક મહિના પછી બોલાવવાનું હતું. મહિના પછી રાજગૌર તેડવા ગયા ત્યારે રૂપવતીએ કહ્યું કે કુંવરજી પંડે આવે તોજ હું તો આવું, વળી સાથે મોટો રસાંડો લાવે તે પણ મને તો ગમે નહિ. ફક્ત એક મિત્ર બેઠે બેઠ્યે. રાજગૌરે આ વાત, પાછા આવીને, કુંવરને કહી. કુંવરને પ્રધાનના પુત્ર સાથે દોસ્તી હતી. એટલે તેને લઈને એ તો રૂપવતીને તેડવા ગયો. રસ્તામાં સુંદર શિરાલય આવ્યું, ત્યાં ઉતરી તેણે શિવની કમળથી પૂજા કરી, અને

મનમાં બાધા લીધી કે રાણીને તેડીને પાછો આવીશ ત્યારે હું કમળપૂજ કરીશ. આ વાત તેણે મનમાંજ રાખી.

સસરાના ગાગમાં પહોંચ્યા. ત્યાં જાને જાણની બહુજ મહેમાનગીરી થઈ. આગ્રહ કરીને તેમને ત્યાં બાંધાંચે રાખ્યા અને એમને એમ દોઢ મહિનો થઈ ગયો. પછી તો કુંવરે પાછા જવાની માગણી કરી, એટલે રાજાએ પુષ્કળ સાસરવાસો આપીને કુંવરને વિદાય કરી. પ્રધાનપુત્રે રથ હાંકવા માંડ્યો, અને કુંવર અને તેની સ્ત્રી અંદર બેઠાં. રસ્તામાં પેકું શિવ મંદિર આવ્યું ત્યાં કુંવરે રથ ઉમેા રખાવ્યો અને પોતે પૂજ કરવા ઉતર્યો. પણ તગાવનાં પાણી સુકાઈ ગયાં હતાં અને કમળ એક પણ રથું નહોતું. રાજાના મનમાં બહુ દુઃખ થયું. બાધા તો ગમે તેમ કરીને પુરી કરવીજ નેહયે. છેવટે તેણે નિશ્ચય કર્યો કે કમળને બદલે માફ માથું શિવજીને ચઢાવીને મારી બાધા તો પાળીશ. એમ કહીને તેણે તરવારથી પોતાનું માથું કાપી શિવને ચઢાવ્યું. ઘણીવાર થઈ તોયે કુંવર પાછો ફર્યો નહિ. તેથી પ્રધાનપુત્રને ચિંતા થવા માંડી. તેથી તે મંદિરમાં તપાસ કરવા ગયો. ત્યાં તો તેણે કુંવરનું મડદું જોયું. આસપાસ ખીજું કોઈ હતું નહિ, તેથી તેને બહુ ભય લાગ્યો. વળી મનમાં વિચાર આવ્યો કે એના મોતનો શુન્હો મારે માથેજ પડશે. તેના કરતાં તો અહિં મરવું જ સારું છે, એમ વિચારી તેણે પણ તરવારથી પોતાનું માથું કાપી નાંખ્યું. ઘણીવાર સુધી બેમાંથી કોઈ આવ્યું નહિ, એટલે કુપવતીને પણ ડર લાગ્યો. અંતે તે પણ મંદિરમાં ગઈ.

ત્યાં બે જાણનાં મડદાં જોઈને તેને બહુ જ દુઃખ થયું. પછી તેને લાગ્યું કે બધાં મને ખરાબ પગલાંની કહેશે. વળી કોઈ તો મારા ઉપર આળ પણ મુકશે. માટે જીવવા કરતાં મરવું જ સારૂ છે, એમ ધારી તેણે હાથમાં તરવાર લીધી.

આ જોઈને શિવજીને લાગ્યું કે આ તો મારે માથે સ્ત્રી હત્યા બેસશે. એટલે હાં, હાં, એમ કહી, એક ઘરડા સાધુનો વેશ ધારણ કરીને ત્યાં પ્રકટ થયા. અને તેનો પતિ તથા પ્રધાન પુત્ર શા માટે મરી ગયા તે વાત તેને કહી, અને બોલ્યા કે તારે મરવાનું કાંઈ જ કારણ નથી. તને જે જોઈયે તે વરદાન તું મારી પાસે માગી લે. તે સાંભળી તે રૂપવતી બોલી:

ધન્ય શિવ મહારાજ, લાજ રાખો તમે મહારી;
આપો મુખ વિલાસ, આશ કરે સૌ તહારી.
વૃષભ વાહન આરૂઢ, ઔઠ વરદાન જ આપો;
જે જાયે તુજ જાપ, આપ શરણાંગત સ્થાપો.
મહારૂઢ ઈશ સમન છે, અવર નહીં કો દેવતા;
શામળ કહે ચિત્તમાં ધરે, કરે મરતગને જીવતા.

રૂપવતીની વિનંતિ સાંભળી શિવજી પ્રસન્ન થયા; અને કહ્યું કે, તમે ઘડ ઉપર માથું મુકીને, ઉપર લુગડું ચોઢાડી દો એટલે એક પલકમાં તેઓ જીવતા થઈ જશે. આ સાંભળી તે સ્ત્રી બહુજ આનંદમાં આવી ગઈ અને હરખમાંને હરખમાં ઘડ ઉપર માથાં મુકી દીધાં; પરંતુ ક્રતાવળમાં પ્રધાનના ઘડ ઉપર કુંવરનું માથું મૂક્યું અને કુંવરના ઘડ ઉપર પ્રધાનનું માથું મુક્યું.

થોડીવારે બે જણ આગસ મરડીને ઉઠ્યા; પરંતુ કોણ કયું કહેવાય તેનો વિચાર કરો. આટલું કહી વિક્રમ રાજાએ પેલા હારને પૂછ્યું કે તું સાચું બોલ કે હવે રૂપવતી કોની સ્ત્રી કહેવાય. બે તું જુદું બોલીશ તો તારી રાણીને માથે પાપ બેસશે.

ત્યારે તે હાર બોલ્યો કે એમાં તે તે શું મોટો સવાલ કર્યો. લગ્ન વખતે જન્મણે હાથ આપ્યો હતો, તેથી કુંવરનું ધડ જ્યાં હોય તે પતિ કહેવાય. ધડ ભારે તથા મોટું હોય છે. ત્યાં ન ના સરખા માયાને શો હિસાબ !

આ સાંભળીને અમોલા રાણીને આગ ઉડી. તે બોલી ઉઠ્યાં કે હે હાર ! તને ઘિસ્કાર છે. તેં મારું નામ બોળ્યું છે. તું કેવળ અસત્ય બોલે છે. એ સ્ત્રી તો જ્યાં કુંવરનું શિર હોય તેની થાય. માણસ માથાથી જ આગળાય છે અને માથું જ શરીરનું આલૂપણ છે. રાણીના આ બોલ સાંભળી વિક્રમરાજાને બહુ આનંદ થયો. આ સમયે મધરાત થઈ હતી, અને વિક્રમરાજાએ કહ્યું કે, રાણી બોલ્યાં એટલે હવે બીજો પડદો છોડો. બીજો પડદો છુટ્યો એટલે વિક્રમરાજાએ ત્રીજી વાત કહેવા માંડી અને વૈતાળે રાણીના નુપૂર ઉપર બેસીને હુંકારો લણવા માંડ્યો.

સોરઠ દેશમાં એક ગામ છે. ત્યાં એક પવિત્ર તીર્થ-વાંસી રહેતો હતો. તે માતાજીનો ભક્ત હતો. તેને કાંઈ સંતાન નહોતું; પણ લાંબે સમયે માતાજીએ પ્રસન્ન થઈ એક દીકરી આપી. તે ઉંમર લાયક થઈ ત્યારે તેના લગ્નનો વિચાર રાજાને આવ્યો. તેથી તેણે બધાને તે માટે તજવીજ

કરવા કહ્યું. તેથી કન્યાના મામા, રાજાનો વજીર, અને રાજા પોતે એ ત્રણે જણાયે સારો વર ખોળવા માંડયો. બન્યું એમ કે રાજા શિકારે ગયો હતો ત્યાં. વજીર દેશ જીતવા ગયો હતો ત્યાં, અને કન્યાના મામા વર શોધવા ગયા હતા ત્યાં, એમ ત્રણે જણે સુંદર વર જોઈને કન્યાના વિવાહ કર્યો. અને દશમનાં લગ્ન પચ્ચ લઈ લીધાં રાજધાનીમાં પાછા ફર્યા ત્યારે ત્રણે જણે આ હકીકત જાણી. આતું પરિણામ શું આવશે તે કોઈનાએ કળ્યામાં આવ્યું નહિ. જોતજોતામાં દિવસ જતા રહ્યા, અને ત્રણે જાન આવી. ત્રણે વર તેા મનમાં મલકાતા હતા. લગ્નને દિવસે કન્યા નડાવા બેઠી. એટલામાં તેા એક બનાવ બન્યો. ખાળમાંથી સાપ નિકળ્યો, અને કન્યાને ડસ્યો. તરતજ તેના પ્રાણ નિકળી ગયા. ત્રણે વરને આ વાતની ખબર પડી. તેમણે પત્ની બધી હકીકત જાણી. તેઓ બધાયે સ્મશાને ગયા. ત્યાં તેમને વૈરાગ્ય આવ્યો અને મનમાં નક્કી કર્યું કે આપણે રાજપાટનો ત્યાગ કરવો છે. તેમાંના એક જણે મરનાર બાઈનાં હાડકાં ગંગાજીમાં પધરાવવા લીધાં, બીજાએ તેના હાથમાં જળ અપ્યું અને કહ્યું કે તારી પછગ હું અડસઠ તીર્થની જાત્રા કરીશ અને તેનું પુન્ય આપીશ. ત્રીજાએ તેા તેની રાખ બધી એકઠી કરી અને તે જગાયે પર્ણકુટી બાંધીને ત્યાંજ રહેવાનો નિશ્ચય કર્યો.

ત્યાર પછી એક જણ કાશીએ તેનાં હાડકાં લઈ ગંગાજીમાં પધરાવવા ગયો. બીજો સ્મશાનમાં ઝુંપડી બાંધીને રહ્યો. અને ત્રીજો ઉઝાડે પગે અને જતિને વેશે, જાત્રા

કરવા નિકળ્યો. તે દસમે મહિને એક બપોરે દક્ષિણ દેશમાં પહોંચ્યો. ત્યાં એક સતીને ઘેર જઈને ભિક્ષા માગી. તે સતીએ તેને માન આપીને સાડયો. અને કહ્યું કે મહારાજ હમણાંજ હું રસોઇ બનાવું છું. એમ કહી તેણે રસોઇ કરવા માંડી અને તેનો વર બજારમાં ઘી લેવા ગયો. જતિયે તો તે ઘરની બીજી ચર્ચા બેઠા બેઠા જોવા માંડી. એટલામાં તે બાઈતું બાળક બહુ રડવા મંડ્યું. કેમે કરી છાતું રહે જ નહિ, એટલે તે બહુ જ આકળી થઈ ગઈ અને બાળકને લગ્નને ચુકાના ઝાળમાં નાંખી દીધું. આ બનાવ તેણે જાને જોયો. તેના મનમાં એમ આવ્યું કે આ તો ખરેખરી પાપણી છે. આવે ઘેર ભોજન કરવું જોગ્યે નહિ એમ ધારી તે ચાલી ગયો. રસ્તામાં પેલી બાઈનો પતિ મળ્યો. તેણે કહ્યું મહારાજ ! ભોજન લીધા વિના કેમ જીવે છે. તમે અમ બૂખ્યા જીવ તો અમારું ત્રાસ લગ થાય. ત્યારે તે બોલ્યો કે તારી સ્ત્રી પાપણી છે તેણે આજહત્યા કરી છે, એટલે હું તે ઘેર ભોજન શી રીતે કરું ? ત્યારે તે પતિએ કહ્યું * આહો એમાં શું ? હું સજીવન મંત્ર બાંધું છું. એટલે હમણાં બાળકને જીવતો કરીશ. પછી જ તમે ભોજન લેજો.

ઘેર આવીને તેણે ચુકામાંથી રાખ કઢાડી અને મંત્ર બોલીને તે ઉપર પાણી છાંટ્યું એટલે તરત જ બાળક રમવા લાગ્યું. આ જોઈ જતિને બહુ જ આનંદ થયો. અને તેણે એ મંત્ર શીખવાની માગણી કરી. પેલા ભાઈએ તેને બહુ જ આનંદ સાથે તે મંત્ર શીખવ્યો અને કહ્યું કે તું એક

માણસ જીવતું કરી શકીશ. ત્યાર પછી બધાંયે આનંદ સાથે
લોજન કર્યું અને પેલા રાજકુમાર તો, કન્યાને ગામ પાછો
ફર્યો. તેજ વખતે કાશીયે હાડકાં નાખીને બીજો કુમાર પણ
આવ્યો. બંને જણા પેલા ત્રીજાની મરૂદીમાં એકઠા થયા.
પછી પેલાએ કન્યાની રખા માંગી અને તેના ઉપર મંત્ર
લાણીને પાણી છાંટ્યું એટલે આળસ મરડીને તે કન્યા બેઠી
થઈ, એટલે ત્રણે જણે અંદર અંદર લઢવા માંડ્યું. એક
કહે હું સજીવન મંત્ર લાવ્યો તેથી કન્યા જીવી માટે તે
મહારી, બીજો કહે હું એની પાછળ ગંગા નાહ્યા તેથી જ
તે જીવી છે, ત્રીજો કહે કે મેં રાખ સાંભળી હોત નહિ
તો તે જીવતી ના થાત માટે આ કન્યા તો મહારી.

આટલી વાત કરીને વિક્રમ રાજાએ નુપૂરને પૂછ્યું,
“ હે રાણીના નુપૂર ! તું સાચું બોલ કે એ કન્યા કોની ?
જો તું ખોટું કહીશ તો રાણીની આબરૂ જશે. ” ત્યારે
નુપૂરે ઉત્તર આપ્યો, કે “ એ કન્યા તો મંત્રવાણાની થાય ! ”
આ સાંભળી રાણીને ગુસ્સો આવ્યો અને તેણે ક્રંદી દીધું.
અને બોલી કે, “ મૂર્ખ તને એટલું એ ભાન નથી કે જે
જીવ આપે તે તો બાપ કહેવાય ! વગી કાશીએ જઈને જે
અસ્થિ નાંખી આવ્યો તે તો તેનો પુત્ર થયો. પણ જેણે
તેની રાખ મરૂદીમાં રાખી તેજ તેનો પતિ થાય. ” આ
સાંભળી સર્વને આનંદ થયો. પણ રાણીને ત્રીજો પડદો
છોડ્યો પડ્યો.

પછી વિક્રમ રાજાએ વગી ચોથી વાત કહેવા માંડી
અને રાણીના કંકણે હુંકારો ભણવા માંડ્યો.

મરૂત દેશમાં મેરેશ્વર કરીને ગામ હતું. ત્યાં સુંદરપાળ નામે રાજા રાજ્ય કરતો હતો. તે ગામમાં એક શુદ્ર રહેતો હતો. તે આંધળો હતો. તેની પાડોશમાં એક ખીજો શુદ્ર હતો. તે પાંગળો હતો. આ બે જણ બહુ દુઃખી હતા. એકવાર તેમણે વિચાર કર્યો કે આપણે પરદેશ જતા રહીએ. પછી આંધળાએ પાંગળાને ખાંધે બેસાડ્યો. પાંગળો રસ્તો બતાવે અને આંધળો ચાલે. એમ કરતાં કરતાં તેઓ પૂર્વ દિશામાં આવી પહોંચ્યા. તે દેશના રાજાને એક પુત્રી હતી. તેના ગળા ઉપર મોટો મસો હતો. તેથી તેને કોઇ પરણતું નહોતું એટલે રાજાએ ઢાંઢેરા પીટાળ્યો કે જેના ઉપર હાથણી કગશ ઢાળશે, તેની સાથે હું કુંવરીનાં લગ્ન કરીશ. જે દિવસે કગશ ઢાળવાનો હતો તેજ દિવસ આ આંધળા-પાંગળાની જોડી તે ગામમાં આવી પહોંચી. હાથણીએ પણ કગશ તેમના ઉપર જ ઢાળ્યો. રાજાએ પોતાના વચનની ખાતર તેમની સાથે કુંવરીનાં લગ્ન કર્યાં. આંધળો મંગલકેસ કહેવો, અને પાંગળો તેની ખાંધે બેઠેલો હતો. રાજાએ તેમને રહેવા મકાન આપ્યું અને ખાવા ધાન આપ્યું.

હવે પેલા પાંગળાના મનમાં એમ આવ્યું કે જો આ આંધળાનું કાટણું નિકળી જાય, તો હું કુંવરી સાથે સુખચેન લોગવું. તેણે કુંવરીને પશુ આ વાત કહી. પછી એક ઝેરી સાપના દુકડા કરીને ચુલા ઉપર એક વાસણમાં મુક્યા. પેલો આંધળો ભૂખ્યો થયો. તેણે ઘણાં બેસાડા પાડ્યા, પણ કોઇએ ઉતર ના આપ્યો. તેથી તેણે વિચાર્યું કે હું જ ચુલા ઉપરથી ખાવાનું લઈ લઉં, અને પેલાં બે કરતાં

વહેલો ખાઉં. એમ ધારી તે ચુલા પાસે ગયો અને ગંદ પેટું વાસણ ઉઘાડ્યું. તેમાંથી એકદમ ઝેરી વરાળ નીકળી. તે તેની આંખને લાગી. અને તેનાં પંકજ ઉતર્યા અને તે દેખતો થયો. પછી વાસણમાં જુએ છે તો અંદર સાંપના કકડા દીઠા. એટલે તેને લાગ્યું કે પેલા બે જણે મને મારી નાંખવાનું કાવતું કર્યું છે. તેથી કોધે ભરાઈને જ્યાં પેલાં બે બેઠાં હતાં ત્યાં તે ગયો. અને પેલા પાંગળાના પગ ઝાલીને એક પોટલાની માફક કુંવરી સાથે પછાડ્યો. પણ બન્યું એમ કે આ સખત ઝાટકાથી આ પાંગળાના પગ છુટી ગયા અને તે ચાલી શકે તેવો થયો અને કુંવરીના ગંગાનો મસો તુટીને તેની ખોડ જતી રહી. આ પ્રમાણે દૈવની ગતિ ગહન છે.

કુટ્યા પગ પંગા તણા, ટળી ખોડ હતી જેહ,
મસ તુટ્યો નારી તણો, વાધ્યો તો જે દેહ.
દેવ ગતિ અનેરડી, કળી શકે નહિ હોય;
આરંભ્યાં અમથાં રહે, અણ આરંભ્ય હોય.
અધે કામ અઢકું કર્યું, ચડી હતી બહુ રીસ;
અવળાનું સવળું થયું, જેહ ગમે જુગદીસ.

અમ ત્રણે જણાની ખોડ ગઈ. એટલે બધાં અંદર અંદર લઢવા મંડ્યા, કે સ્ત્રી કોની કહેવાય ? એટલું કહીને વિક્રમ રાજયે રાણીના કંકણને પૂછ્યું, કે “ બોલ એ સ્ત્રી કોની ” ત્યારે તેણે ઉત્તર આપ્યો કે, “ આંધળો મંગળ-કેરા ક્યો હતો માટે સ્ત્રી તેની કહેવાય. આ સાંભળી રાણી રીસ બોલી ઉઠ્યાં કે, “ મૂર્ખ એ વાત ખોટી છે. આંધળાએ તો ક્ષત થોડાનું કામ કર્યું હતું. તેના ઉપર પંગો બેઠો

હને તેજ વરરાજ કહેવાય. માટે કન્યા તો પાંગળાની થઈ.” આ સાંભળી વિક્રમરાજ બોલ્યા કે, તમે કહો છો તે ખરી વાત છે. પણ હવે ચોથો પડદો ખોલી નાંખો. એટલે રાણીયે ચોથો પડદો ઉઘાડીને રાજાને નમન કર્યું અને બોલ્યાં કે હું તમારી દાસ છું. ત્યારે વિક્રમ રાજાએ કહ્યું કે, મેં તો આ બધું કામ એક ગ્રાહ્યણના લાભ માટે કર્યું છે. એમાં મારે કાંઈ સ્વાર્થ નથી. માટે તમે જલદી ચાલો અને તે ગ્રાહ્યણને વરો.

બીજે દિવસે તે ગ્રાહ્યણનાં લગ્ન અબોલારાણી સાથે ધામધુમથી થયાં અને વિક્રમ રાજાએ તે ગ્રાહ્યણને બહુ ધન આપ્યું.

એટલું કહીને પેલી પુતળી બોલી, હે ભોજરાજા આવાં પરોપકારી કામ જે કરશે તે જ આ સિંહાસન ઉપર બેસશે. આમ કહી તે ઉડી ગઈ.



વાર્તા ૭ મી.

નાપિકની વાર્તા

પુતળી: શ્યામકા.

વાર્તા ૭ મી

નાપિકની વાર્તા.

લોજરાજ એક દિવસ સાંઈ મુહૂર્ત જોઈને સિંહાસન ઉપર બેસવા ગયા, એટલે શ્યામકા નામની પુતળીએ તેમને અટકાવ્યા. અને કહ્યું કે, હજી તમે વિક્રમરાજ જેવાં પરા-પકારી કામ કર્યા નથી. પછી લોજના પુછવાથી તેણે વિક્રમ-રાજના પરાક્રમની એક વાત કહેવા માંડી:—

એક વાર ઉજ્જન નગરીમાં એક સિદ્ધ આવ્યો. તેનું નામ માણિકનાથ હતું. તે એક વાર રાજસભામાં જઈ ચઢ્યો. તેને જોઈને વિક્રમરાજ સિંહાસન પરથી ઉતરીને પગે લાગ્યા અને તેની બહુ જ પરાણાગત કરી. રાજાનીનું મન રીઝ્યું અને રાજાને ઘેર તે સાત દિવસ રહ્યા.

છેલ્લે દિવસે માણિકનાથ અને વિક્રમરાજ એક બંડમાં બેઠા હતા. હજામ તેમના પગ ચાંપતો હતો. તે વખતે સ્વામીજીએ જઈને રાજાને કહ્યું કે તે' મારી સેવા બહુ સારી કરી છે. માટે તારે જે જોઈએ તે મારી પાસે માગી લે. રાજાએ કહ્યું કે મારે કંઈ જાતની ઉણપ નથી. તોપણ સ્વામીજીએ કહ્યું કે આ હજામને બહાર ખેંસાડો એટલે હું

તમને મારી પ્રસાદી આપું. પછી તેમણે રાજાને “પરકાયા પ્રવેશ.” એટલે બીજાના શરીરમાં પેસવાનો મંત્ર શિખવ્યો. હજમને બહાર કાઢી મુક્યો તેથી તેના મનમાં બહુ દુઃખ થયું. એના મનમાં તો એમ આવ્યું કે સ્વામીજીએ રાજાને શું ચે આપી દીધું હશે. એ તો ઘેર ગયો અને ત્યાં ખાચે નહિ ને પોચે પણ નહિ. અડધી રાત થઈ ત્યારે તો તે પેકે પોપ મુકીને રડવા લાગ્યો. રાજાને કાને એ સ્વર ગયો, એટલે તે ગુપચુપ તપાસ કરવા ગયો.

ત્યાં હજમ પોતાની ઐરીને કહેતો હતો કે આપણો રાજા બહુજ સ્વાર્થી છે. સ્વામીજીએ મને કાઢી મૂકીને એમને કોણ જાણે શું ચે આપ્યું હશે. પણ મને તો રાજાજીએ એમાંનું કંઈએ આપ્યું નહિ. હવે તો હું ખાધાપીધા વગર મારો જીવ કાઢીને રાજાને માથે તેનું પાપ નાખીશ, રાજાને આ સાંભળી બહુ શોક થયો અને તે તરત તો પાછા મહેલે ચાલી ગયા.

બીજે દિવસે સવારે રાજાએ હજમને બોલાવ્યો, અને કહ્યું કે સ્વામીજીએ મને જે કાંઈક આપ્યું છે તેથી તું અદેખાઈ કરે છે, પણ તે તારા કામતું નથી. હું તને તેના બદલામાં બહુ પૈસા આપીશ, પણ તું તારા મનનો શોક કાઢી નાંખ. હજમ તો કહે કે હું પૈસાને શું કરું? તમને સ્વામીજીએ કંઈક આપ્યું હોય તેજ મને આપો તો હું જીવીશ. ત્યારે વિક્રમે કહ્યું કે એમણે તો મને બીજાના શરીરમાં પેસી જવાનો મંત્ર આપ્યો છે. એ મંત્રને તું શું કરીશ? પણ હજમે તો હઠ જ કરી. તેથી છેવટે વિક્રમરાજાએ હજમ-

મને તે મંત્ર શિખવ્યો એટલે હજાય બહુ હરખાયો.

પછી એક દિવસ વિક્રમરાજ શિકાર કરવા ગયા. ત્યાં દશ મૃગલાં નાઠાં રાજ તેમનો પાછળ પડ્યો. તેમાંનો એક મૃગ ખાંડો હતો. તેની પાછળ રાજ બહુ દૂર નીકળી ગયો પછી પેલો ખાંડો મૃગ થાકી ગયો અને રાજએ તેનો જીવ લીધો. આસપાસ નજર કરતાં રાજએ કોઈ માણસ દીઠું નહિ. રાજને વિચાર આવ્યો કે લાવ હું ગુરૂજની વિદ્યા અજમાવી જોઉં, એમ વિચારી તે પોતાના શરીરમાંથી નીકળી મૃગના શરીરમાં પેઠો.

પેલો હજમ ઘેરથીજ રાજજીનો પાછળ નીકળ્યો હતો. રાજજી મૃગની પાછળ પડ્યા ત્યારે પણ તે સંતાતો સંતાતો તેમની પાછળ ગયો હતો. રાજજી જેવા મૃગના શરીરમાં પેઠા તેવોજ પેલો હજમ મંત્રના જોરથી રાજજીના શરીરમાં પેઠો, અને તેને વિચાર કર્યો કે જો આ મૃગને મારી નાંખું તો નિરાંતે રાજનું રાજ ભોગવું. એમ ધારી તેણે પેલા મૃગને ખડગ માર્યું. મૃગના શરીરમાંનો રાજ બધી વાત સમજી ગયો ને જીવ લઇને નાઠો. એટલે રાજના શરીર-માંના હજમભાઈ પાછા પોતાના નગરમાં આવ્યા, અને પોતે રાજના મહેલમાંજ સીધાવ્યા. હવે તેના આનંદનો પાર રહ્યો નહિ. તેણે સેનાપતિને હુકમ કર્યો કે જે માણસ ખાંડા મૃગને મારી લાવે તેને મોટું ઈનામ આપવું.

પછી રાજસાહેબ રાણીને મહેલ જવા નીકળ્યા. દાસીઓએ રાણીજીને અગાઉથી ખબર કરી. એટલે રાણીજીએ રાજજીને માટે બધી તૈયારી કરી મૂકી. પોતે તો સિં. ૭

અકમાં હતાં, પણ મુખ્ય દાસીઓ રાજાને વધાવવા આગળ ઉભી હતી. રાજા આવી. બધી સામગ્રી જોઈને ખુશ થયા. પછી, રાણીની મુખ્ય દાસી પડદામાંથી બહાર આવી. રાજા બનેલા હજમલાઈ તો કોઈને ઓળખતા જ નહોતા. તેના મનમાં થયું કે આજ રાણી છે. એમ ધારી એણે તો તેનો હાથ ઝાલ્યો. મુખ્ય દાસી તો ઝાંખી પડી ગઈ. પડદામાંથી રાણીએ પણ આ દેખાવ જોયો. એના મનમાં થયું કે રાજાને આ શું ચેટક લાગ્યું છે? રૂપ અને કાયા તો રાજાના છે એટલે એમાં કંઈ સંદેહ નથી. છતાંયે તેણે વિચાર કર્યો કે એની પરીક્ષા કરવી જોઈએ. રાજા અંદર આવ્યા એટલે તેણે ખાતરી વાતો સંબંધી કેટલાએક સવાલો પૂછ્યા. પણ હજમ બિચારો એના જવાબ શી રીતે આપે? એ તો હસીને રાણીના મોં સામું જ જોયા કરે. એટલે રાણીએ નક્કી કર્યું કે અત્યારે તો રાજાને નજરબંધીમાં રાખવા જોઈએ. સવારે પ્રધાન જ આવશે ત્યારે વધારે વિચાર કરીશું.

બીજે દિવસે સવારમાં રાણીએ પ્રધાનને બોલાવ્યો. રાણીએ તેને કહ્યું કે શરીર જોતાં તો મહારાજ જ લાગે છે, પણ લક્ષણે કાંઈ જુદું જણાય છે. પછી પ્રધાનના દેખતાં રાણીએ રાજાને કેટલાએક ઉખાણા પૂછ્યા. વિક્રમ જેવો બુદ્ધિવાન હોય તો આ ઉખાણાના જવાબ જલદી આપે. પણ આ હજમલાઈ તો એકે જવાબ આપી શક્યા નહિ. તેથી પ્રધાને અને રાણીએ નક્કી કર્યું કે આમાં જરૂર કાંઈક ગોટાળા જેવું લાગે છે, માટે હમણાં આ

રાજાજીને મહેલમાંજ નજરબંધ રાખવા અને લોકોને તેની ખબર પડવા દેવી નહિ.

ઉપલા બનાવને એક પખવાડીયું વહી ગયું છે; હજામ મહેલમાં કેદ પડેલો છે, અને મૃગ જંગલમાં ફરે છે. તેવામાં ત્યાં એક બનાવ બન્યો. એક પોપટ અને પોપટી બે જંગલમાં હતાં. એટલામાં એક મોટો ખાજ આવ્યો. તેણે આમના ઉપર ઝડપ મારી તેમાં પોપટી પકડાઈ ગઈ, અને પોપટ એકલો રહી ગયો. આમ એકલો પડવાથી પોપટ તરફડીને મરી ગયો. ત્યાં આગળ પેલો ખાંડો મૃગ આવી પહોંચ્યો. તેણે વિચાર કર્યો કે મૃગના અવતાર કરતાં પોપટનો અવતાર સારો. કારણ કે તેથી ઉડીને વગર બીકે ઉજ્જનમાં જઈ શકાય અને વળી ખોલી પણ શકાય. આમ વિચારી વિકમરાજાએ મૃગનો દેહ તજીને પોપટમાં પ્રવેશ કર્યો. પછી તે ઉડતો ઉડતો ઉજ્જન ગયો, અને પ્રધાનજીને મળ્યો. એકાંત ભેઠને તેણે પ્રધાનજીને બધી વાત કરી અને કહ્યું કે હું જ વિકમરાજા છું. તમારે જે ખાત્રી ભેઠતી હોય તે મારી પાસેથી કરી લો, અને જો તમને ખાત્રી થાય તો રાણીજીને આ વાત કરો. પ્રધાનજીને તો પુરી ખાત્રી થઈ ગઈ. એટલે તે પોપટને લઈને રાણી પાસે ગયા. રાણીને પણ પુરેપુરી ખાત્રી થઈ કે પોપટ તે રાજાજી છે ને પેલો તે હજામ છે.

પછી રાણીએ પણ પોપટને છાતી સરસો ચાંપ્યો. અને કહ્યું કે મને તો પહેલે જ દિવસથી ખાત્રી થઈ હતી કે તે રાજાજી નહોત, અને તેથી મેં એને નજરબંધીમાં

રાખ્યો છે. પછી તેણે પોપટને પૂછ્યું કે હવે કરવું શું ? ત્યારે પોપટે કહ્યું કે એને કોઈ પણ રીતે નાખુશ કરશો નહિ. જો તેમ થશે તો એ જક ઉપર ચઢશે. માટે તમે પહેલાં એની તરફ બહુ માયા બતાવી એને રીઝવો. એટલે એ બહુ પુલાશે. પછી એને ધીમે રહીને કહો કે તમે વિક્રમ રાજા જેવા તો બધી રીતે લાગો છો, પણ અમને કંઈક શક રહે છે, માટે જો તમે પરકાયા પ્રવેશ કરીને અમને બતાવો તો અમારી પુરેપુરી ખાત્રી થાય તમે આમ કહોશો એટલે એ જરૂર જ તે વાત કબુલ કરશે. તે બીજી કાયામાં પ્રવેશ કરશે કે તરત જ હું મારી કાયામાં પ્રવેશ કરી લઈશ.

આ વાત બધાંના ધ્યાનમાં ઉતરી. તેવામાં ઘરમાં એક ઘરડો ઘેટો હતો તેને સાપ કરડ્યો. એટલે રાણીએ તેનું શરીર મહેલમાં મંગાવ્યું, અને પછી પેલા હજમને પોપટની શિખામણ પ્રમાણે, બધી વાત કરી. હજમભાઈ તો કુલાઈ ગયા, અને જોડ્યા કે ઓહો ! એમાં તે શું ? હું તમને હમણાંજ આ ઘેટાની કાયામાં પ્રવેશ કરીને, બધી ખાત્રી કરી આપું. એમ કહીને તે ઘેટાની કાયામાં પેઠા. પેલા પોપટને તે ઓરડામાં સંતાડેલો જ હતો, તે તરતજ રાજાની કાયામાં પેઠા. આ પ્રમાણે રાજા રાજા થયો અને હજમ ઘેટો બન્યો.

પોપટ ફીટી રાજા થયો, નાપિક તો ઘેટામાં ગયો; અનેક પ્રમાણે કીધાં કર્મ, આખર સત્ય રહે છે ધર્મ.
જઈએ જો અરણ્ય પેલાડ, આખર કરતે તો લેલાડ;
કપટે અર્થ ન આવે રેખ, થાય વિધાતા લખીઆ લેખ.

હવે આ વાત તો આટલેથી રહી, અને બીજી એક કૌતક જેવી વાત બની. પશ્ચિમ દેશમાં એક બ્રાહ્મણ, તેની વહુ અને એક દિકરો એમ ત્રણ જણ રહેતાં હતાં. એ ત્રણે હરિનાં દાસ હતાં. તેમની પાસે કંઈ ધન નહોતું; પણ છોકરાનો વિવાહ કરેલો હતો. છોકરો ઉમ્મર લાયક થયો, એટલે કન્યાના બાપે લગ્ન કરવા દબાણ કર્યું. લગ્ન કરવાનાં પૈસા બ્રાહ્મણ પાસે નહોતા; પણ જો ના કહે તો વિવાહ ફ્રાક થઈ જાય. તેથી તેમણે લગ્નનો દિવસ ઠરાવ્યો. મનમાં વિચાર કર્યો કે વિક્રમરાજ બહુ પરોપકારી કહેવાય છે તેની પાસે જઈને પૈસાની માગણી કરીએ. પછી ત્રણે જણાં ઉજ્જન આવવા નીકળ્યાં. રસ્તામાં તેઓ ભુલાં પડ્યાં, અને એક જંગલમાં જઈ ચઢ્યાં. ત્યાં એક વાઘ આવ્યો, અને તેણે બ્રાહ્મણના છોકરા ઉપર છતંગ મારી એટલે બ્રાહ્મણ અને બ્રાહ્મણી કલ્પાંત કરીને વચમાં પડ્યાં. બ્રાહ્મણ બોલ્યો, ભાઈ મને ઘરડાને તું પહેલો ખા. બ્રાહ્મણી કહે કે વાઘ તો ક્ષત્રીનું રૂપ કહેવાય તે બ્રાહ્મણના પ્રાણ કેમ લે? આ સાંભળી પેલો વાઘ તો છોકરાને પડતો મુક્રીને જતો રહ્યો, પણ છોકરો તો ગભરાટથીજ મરી ગયો. બ્રાહ્મણીએ બહુ કલ્પાંત કર્યું, પણ:—

જ્ઞાન વિચારું પડિતે, રૂદન કરે શું થાય;
પૃથ્વીપર પેદા થયું, તે તો નિશ્ચયે જાય.

છપ્યો.

કોઈ કહે કરડ્યો. નાગ, કોઈ કહે ઝડપી ઝાલ્યો;
કોઈ કહે હરણે હણ્યો, કોઈ કહે હડકવા હાલ્યો.

કોઈ કહે અગ્નિમાં બળ્યો, કોઈ કહે વંતર હુઓ;
શઃમળ કહે વાત કહેવાતણી, જેમ તેમ મોતે મુઓ.

એવું જ્ઞાન સ્ત્રીને સમજાવીને એને શાંત કરી. પછી એક ઝોળીમાં છોકરાનું શરીર ઉપાડી લઈને, તેઓ ક્ષીપ્રા નદીને કીનારે આવ્યાં. લોકોને પુછતાં બખર પડી કે આ ઉત્તરન નગરી છે. એટલે પ્રાદ્યણે સ્ત્રીને કહ્યું કે તું અહિં બેસજે, હું રાજાજી પાસે જઈને ચિતા માટે લાકડાંની માંગણી કરી આવું. પછી આપણે બધાએ અહિંઆ જ બગીચું. કારણ કે તેમ કરવાથી શિવનાં દર્શન થશે.

એમ કહી તે પ્રાદ્યણ વિક્રમરાજની સભામાં ગયો. વિક્રમરાજએ બહુ માનથી તેમને બોલાવ્યા અને પુછ્યું કે તમારી આંખમાં આંસુ કેમ છે ? તમને જે દુઃખ હોય તે મને કહો. ત્યારે તે પ્રાદ્યણે કહ્યું કે, મને ત્રણ ગાડાં લાકડાં અપાવો, અને મને જરાએ ખોટી ન કરો. ત્યારે રાજાએ પુછ્યું કે, એવાં તે શાં હવન હોમ કરો છો, કે તમને ત્રણ ગાડાં લાકડાંનો અપ પડ્યો ? પ્રાદ્યણે કહ્યું કે એ બધું મારી બેરીને પુછજે. એમ કહીને વિક્રમરાજએ અપાવેલાં ત્રણ ગાડાં લઈને તે ચાલ્યો ગયો. થોડીવાર પછી, વિક્રમરાજ પણ છડી સ્વારીએ ક્ષીપ્રાને કીનારે ગયો, અને જ્યાં પેલો પ્રાદ્યણ ચિતા તૈયાર કરતો હતો ત્યાં ગયો. તેણે પ્રાદ્યણની બેરીને પુછ્યું, કે મને બધી હકીકત કહો. ત્યારે તે પ્રાદ્યણીએ બધી વાત રાજાને કહી, અને છેવટે કહ્યું કે આપે અમારૂં વચન રાખીને અમને લાકડાં અપાવ્યાં તેથી તમારી મોટી મહેરબાની થઈ છે. હવે તો આપ પાછા પધારો. અમે અમારૂં કરમ ભોગવી લઈશું.

તે પ્રાદ્વણ અને પ્રાદ્વણીનાં કદખાંત સાંભળી આસપાસના બધા લોકોને રડવું આવ્યું. વિક્રમરાજને વિચાર આવ્યો કે મારા દેખતાં બે જણા જીવતાં બળે તે મારાથી કેમ ખમાય ? જો મારી વિનંતિથી આ બે જણા પાછા ફરે તો ઠીક, નહિ તો હું પણ એમની સાથેજ બગીશ, એમ કહી તેણે પ્રાદ્વણીને સમજાવવા માંડ્યું કે:—

આવ્યું જવા કારણે, મૃત્યુ પામ્યો માણ:
તમે બંને રહો જીવતાં, આવો મારે ધાર.
બુઝા ન થાએ જીવતાં, જે નવ ખંડેરી બેઠ;
લખી ગયો કીરતાર કે, માથે મોટી ખોડ.

ત્યારે તે સ્ત્રીએ કહ્યું કે હે રાજાજી, તમે શું કરવા હુઝી થાવ છો ? તમે તમારે મહેલ જાવ. જો તમે અમને અટકાવશો તો અમે બીજે ગામ જઈને બગીચું. ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે સાપ કરડ્યો હોય, કે ઝેરથી મુઝો હોય, અથવા તો અકસ્માતથી મર્યો હોય તે માણસને એકદમ આજવો નહિ. જો તમે તમારા છોકરાને હમણાં બાળશો તો તમને હત્યા બેસશે. તમે બધા એ છોકરાના દેહને લઈને આજની રાત ગહારે ઘેર રહો. પ્રભુની મરજી હશે તો ઈલાજ કરવાથી છોકરો જીવતો થશે. નહિ તો કાલે સહવારે તમને ગમે તેમ કરજો. આ વાત પ્રાદ્વણના મનમાં વસી, અને તેઓ સૌ વિક્રમરાજને ઘેર ગયા.

રાત પડી ગઈ ત્યારે વિક્રમરાજ વેતાળને લઈને સ્નાનમાં ગયા. ત્યાં હરસિદ્ધ માતાની બહુ પ્રાર્થના કરીને

માતાજીને કહ્યું કે કોઈ પણ રીતે આ પ્રાદ્ધાણના છોકરાને જીવતો કરો, નહિ તો મારે પણ સ્થવારે બગી મરવું પડશે. માટે મને કંઈક રસ્તો બતાવો ને મારી લાજ રાખો. ત્યારે હરસિદ્ધમાતા પ્રસન્ન થયાં અને રાજાને કહ્યું કે મરેલું તો જીવતું થાય નહિ, પણ હું તને એક રસ્તો બતાવું. તારે ઘેર પેલો ઘેટો છે, તેમાં હજમને ભૂવ છે. તેને વાચા નથી, પણ તેને બધું જ્ઞાન છે તેમજ પરકાયા પ્રવેશનો મંત્ર હજી તેને આવડે છે. માટે તું જઈને એને ઘેટાને દેહ તજીને પ્રાદ્ધાણના શરીરમાં જવાનું કહે, એટલે પ્રાદ્ધાણનો છોકરો જીવતો થશે ને તારી આબરૂ બહુ વધશે. આ સાંભળીને, રાજા આનંદ પામ્યો ને ઘેર જઈ ઘેટાને કહ્યું કે તારો છુટકો કરે. થોડીવાર તો હજમભાઈએ જક કરી; પણ પછી મંત્રના બળથી પ્રાદ્ધાણના શરીરમાં દાખલ થયા. એટલે પેલો પ્રાદ્ધાણનો છોકરો આગસ મરડીને બેઠો થયો. ખરી વાત તો રાજા અને તે હજમ સિવાય કોઈ જાણતું નથી. પરંતુ રાજાએ આ હજમ તરફ કાંઈ પણ વેરભાવ રાખ્યો નહિ. વળી એ પ્રાદ્ધાણના પુત્રને ધાણું ધન આપ્યું. પ્રાદ્ધાણ પોતાને દેશ ગયો અને ત્યાં જઈને, લીધેલા મુહૂર્ત પેલી કન્યા સાથે પુત્રનાં લગ્ન કર્યાં. આ રીતે પ્રાદ્ધાણના પુણ્ય હશે તેથી તે મોટા દુઃખમાંથી બચી ગયો અને સુખ મળ્યું. માટે સર્વ કોઈએ પુણ્ય કરવું જોઈએ.

પુણ્યે ચક્ર પીડા નવ કરે, પુણ્યથી દુશ્મન પાછો ફરે;

પુણ્યે પેલી ઈકોતેર તરે, પુણ્યે કીર્તિ વિસ્તરે.

પુણ્યથી નહિ રાજાનો દંડ, પુણ્યથી હારે હરાગી કંદ;

પુણ્યે એટક લાગે નહિ અંગ, પુણ્યે સાંપડે રૂઠો સંગ.
પુણ્યે પુત્ર, પુણ્યે પરિવાર, પુણ્યે હોય સકુળની નાર;

*

*

*

*

પુણ્યે રાજસભા સનમાન, આ લોકે પરલોકે માન;
તે સાર કરજો સહુ પુણ્ય, તેથી રૂઠું નથી કાંઈ તુન્ય.

આટલી વાત કહીને પુતળી બોલી કે વિક્રમરાજના
બેનાં પુત્ર્ય કરશે તો સિંહાસનપર બેસી શકશે, એમ
કહીને તે ઉડી ગઈ.



વાર્તા ૮ મી.

ધનવંત શેઠની વાર્તા

પુતળી: લક્ષ્મણા.

વાર્તા ૮ મી

ધનવંત શેઠની વાર્તા.

લોજરાજાએ વળી પાછું સાંઝે મહુરત જોવડાવી સિંહાસન ઉપર બેસવા પ્રયત્ન કર્યો. એટલે લક્ષ્મણા નામની પુતળી બોલી કે હજી પણ તમે વિક્રમરાજ જેવાં પરોપકારી કામ નથી કર્યાં. એમ કહી તેણે ધનવંત શેઠ ઉપર વિક્રમે જે ઉપકાર કર્યો હતો તેની વાત કહી:

એક વાર વિક્રમરાજાએ વિચાર કર્યો કે પેસા આપીને આપણે બહુ લોકને સુખી કરી શકીયે. તેણે ખજાનચીને બોલાવી પૂછ્યું કે આપણા ભંડારમાં કેટલું ધન છે? ધન બહુ નહોતું. એટલે ભંડારીએ દિલાસો આપ્યો કે અંર ધન તો સત્ય વચન, દાન, સાંઝે વર્તન છે. માટે આપણે બધારે ધનને શું કરવું છે. પણ વિક્રમરાજાનું મન માન્યું નહિ. એના મનમાં તો એમજ હતું કે બહુ ધન હોય તો બહુ પરોપકાર થઈ શકે. એટલે એ તો એકલા વનમાં ગયા અને મહાદેવજીનું તપ કરી ધન મેળવવા નિશ્ચય કર્યો. પછી તેમણે એક ઢહેરામાં બેસી તપ કરવા માંડ્યું. તપ કરતાં પંદર દિવસ થયા તો પણ શિવજી પ્રસન્ન થયા નહિ. એટલે રાજાએ વિચાર કર્યો કે હવે તો માંઝે માથું કાપીને

અઢાણું તો જ શિવજી વરદાન આપશે. એમ કહી તે જેવો માથું કાપવા જાય છે, તેવાજ શિવજી પ્રગટ થયા, અને તેમનો હાથ ઝાડી લીધો. પછી પૂછ્યું કે તારે શું જોઈયે છે ? વિક્રમરાજાએ કહ્યું કે મારે અઢળક ધન જોઈયે છે, કે જે વડે હું બહુ પરોપકારનાં કામ કરી શકું. ત્યારે મહા-દેવજી બોલ્યા કે તું દક્ષિણ સાગરમાં જા. ત્યાં એક ખેટ છે. તેમાં મહારો એક અબધુત ચેલો રહે છે. તેના અડકવાથી જ માટીનું સોનું થઈ જાય છે. તું ત્યાં જઈશ એટલે એ તરતજ તને ઓળખશે અને ત્હારું મન ઠારશે. એટલું કહીને તે અલોપ થઈ ગયા.

ખીજે દિવસે રાજા દક્ષિણ સાગર તરફ જવા નીકળ્યા. રસ્તામાં તરસ લાગી તેથી એક વાવમાં ગયા. ત્યાં ચાર જોગણીઓ બાજી રમતી હતી. રાજાને જોઈ તેઓ બોલી: ભાઈ ભલે આવ્યા. અમે ભૂખ્યાં થઈ ગયાં છીએ. તમને ખાઈને ધરાઈશું, એમ કહીને ચારે જણીઓ ખડખડ હસી. વિક્રમ રાજા કહે તમે ફિકર કરશો નહિ. હું નાશી નહીં જાઉં; પણ તમે કોણ છો તે મને કહો. ત્યારે પેલી જોગણીઓએ કહ્યું કે તું જો તારું નામ અમને કહો તો પછી અમે અમારી ઓળખાણ આપીશું. ત્યારે વિક્રમે પોતાની ઓળખાણ આપી, અને પોતે ક્યાં જતો હતો તે કહ્યું. એ સાંભળીને પેલી જોગણીઓ બોલી કે તું તો હરસિદ્ધ માતાનો સેવક છું, અને અમે પણ તેની દાસીઓ છીએ. એટલે અમારાથી તને ખાઈ જવાય નહિ. સાફ થયું કે તે તારી ઓળખાણ આપી.

તું જ્યાં જાય છે તે જગા તો બહુ આઘી છે. માટે અમે તને ઉઠણુ પાવડી આપીશું. તે પહેરશે. એટલે તમારાથી જવાશે. અને ત્યાંનું કામ પુરું કરીને ઉજ્જનન જવું હશે તો પણ એકદમ જવાશે. આ સાંભળીને વિક્રમરાજએ પાવડી પહેરી અને સાગર બેટમાં ગયા. ત્યાં તેમણે અબધુત જોયા. તેમને પગે પડીને પ્રદક્ષિણા કરીને તે બેઠા. પછી અબધુત બોલ્યા: “ ઉજ્જનના રાજ તમે લલે પધાર્યા. શિવજીએ તમને મોકલ્યા છે તે હું જાણું છું.” વિક્રમરાજ હાથ જોડીને બોલ્યા, કે “ મહારાજ પરદુઃખમંજન માટે મને ખુદે નહિ તેવો લંડાર આપો.” આ સાંભળી તે યોગી ગુફામાં ગયા, અને ત્યાંથી એક ખુટ્ટી લઈ આવ્યા અને કહ્યું કે આ ખુટ્ટીમાંથી તમે જોઈએ તેટલું ધન બનાવી શકશો. તમે તેમાંથી છપ્પન કરોડ મહોરો બનાવજો; પણ પછી બહુ લોભ કરશો નહિ. કારણ કે:

ઝાઝો રોગ મૃત્યુ શુભ, ઝાઝો લોભ તે પાપનું શુભ;

ઝાઝો પુત્ર હોય કુળહાણુ, ઝાઝી વિધા દરિદ્રજ જાણુ.

ઝાઝે રૂપે ખાંપણુ હોય, ઝાઝે વેપારે દેવાણું જોય.

વળી તમે ફરીથી અહિં આવશો પણ નહિ. રાજાએ તે કબૂલ કર્યું અને ઘેર ગયા. ઘેર જઈને તેમણે પેલી ખુટ્ટીની મદદથી છપ્પન કોટી ધન બનાવ્યું, અને તેમના મનમાં નિરાંત વળી.

આ વખતે ઉજ્જનમાં ધનપાળ નામે એક શેઠીયો રહેતો હતો અને તેની પાસે પણ છપ્પન કોટી ધન હતું. વળી તેને ઘેર બહુજ શોભા હતી. એક દિવસ દરિયા પારથી

એક વેપારી ઉજ્જનમાં આવ્યો. તેની પાસે એક બહુજ કીંમતી રત્ન હતું. તેણે તે બજારમાં ધર્યું. બધાએ તેની કીંમત કરોડો રૂપિયા કરી; પણ તે ખરીદવાના પૈસા કોઈની પાસે નહોતા. એટલામાં ધનપાળ શેઠ ત્યાં આવ્યા. તેમણે તે વેપારીનું નામઠામ પૂછ્યું. તેનું નામ શ્રીવંત શેઠ હતું. તેને પોતાને ઘેર લઈ ગયા અને પછી વાત કરતાં બજાર પડી કે શ્રીવંત શેઠને ઘેર એક કન્યા હતી. એટલે ધનપાળ શેઠે કહ્યું કે મારે ઘેર છોકરો છે તેની સાથે એને વિવાહ કરો. વાતમાંને વાતમાં વિવાહ નક્કી થયા અને ગામમાં પાન વહેંચાયાં.

આ વાતને ચારેક વર્ષ થઈ ગયાં. તે વખતે ધનપાળ શેઠને રાહુની દશા બેઠી. તેથી શેઠને વ્યાધિ થઈ. ઘેર દરિદ્ર આવ્યું. પરદેશ વહાણ મોકલ્યાં હતાં તે ડુબી ગયાં. કોઠારોમાં આગ લાગી. જેની પાસે પૈસા માંગતા હતા તે લોકોએ દેવાળું કાઢ્યું અને ચારે તરફથી હેરાન થઈ ગયા.

દોહરો.

ધનવંત નવ કરીશ ગારબો, પુત્રવંત નવ અહંકાર;

ધન, બેબન, સુત, કારસુ, જાતાં કેટલી વાર.

(ચોપાઇ)

દ્રવ્ય તણો જે કરે અહંકાર, નહિ પડીત મોટો ગમાર;
સસુદ્ર લહેર આવે ને જાય, તેવી ગતિ લક્ષ્મીની થાય.
નવ રહે રાખી એકજ ઘડી, તેની તો ચિંતા છે વહી;
તેડી ન આવે, ઠાઠી નવ જાય, એવી અપજ લક્ષ્મી કહેવાય.

આ પ્રમાણે ધનપાળ શેઠ નિર્ધન થઇને બેઠો. એટલે તે ગામમાંથી જતો રહ્યો, તેનો છોકરો મજૂરી કરીને પોતાનું અને તેની માનું પુરું કરતો હતો. શ્રીવંત શેઠને આ વાતની ખબર પડી એટલે તેણે પોતાની છોકરીનો વિવાહ ફેક કર્યો.

છોકરીને તેરમું વર્ષ બેઠું, ત્યારે લાણીશા નામના એક લાખપતિના રતનશા નામના છોકરા સાથે તેનો વિવાહ કર્યો. પછી ઉજ્જનમાં છોકરી પરણાવવા આવ્યો. રાજાએ પણ શ્રીવંત શેઠને મેળાપ માટે બોલાવ્યા, અને બધા વેપારીઓને પોતાને ઘર જમવા બોલાવ્યા. આથી વેપારીઓ બહુજ આનંદ પામ્યા. ખીજે દિવસે બધું ગામ જમી ગયું. પછી વિક્રમ રાજાએ કહ્યું કે હું બધા ગામમાં જોઇ આવું કે કોઈ ભૂખ્યું છે, પછી હું જમીશ; એમ કહી એ નગર જોવા નીકળ્યા. ગામમાં બધે રાજાની વાહવાહ થતી હતી. રાજા ફરતા ફરતા, ધનવંત શેઠના ઘર આગળ ગયા. ત્યાં ધનવંત શેઠની વહુ તથા દીકરો રડતાં હતાં. છોકરો કહે હું તો ઝેર પીને મરી જઉં છું. એ ઝેર પીવા જતો હતો; પણ વિક્રમ રાજાએ તેને અટકાવ્યો, અને તેને ઝેર પીવાનું કારણ પૂછ્યું. માદીકરાએ જ્યારે જાણ્યું કે આ તો વિક્રમ-રાજા છે, ત્યારે તેમણે પોતાની વાત કહી. દીકરાએ કહ્યું કે જે કન્યા કાલે પરણવાની છે તેના વિવાહ મારી સાથે થયા હતા; પણ હું ગરીબ થઇ ગયો એટલે વિવાહ તુટ્યા. મહાજનમાંથી કોઇયે પણ ન્યાય અન્યાય જોયો નહિ. બધાને પૈસાની શરમ પડી. માફે આવું અપમાન થાય તેના કરતાં

તો મરવું સાફ. એની માએ કહ્યું, કે મારો છોકરો મરશે તેની સાથે હુંએ મરીશ. વિક્રમ રાજાને આ વાત સાંભળી બહુજ ખોટું લાગ્યું. તેમણે કહ્યું કે તમે દિલગીર થશો નહિ. હું તમને ન્યાય અપાવીશ. એમ કહી તે ઘેર ગયા.

ખીજે દિવસે સવારમાં તેમણે શ્રીવંત શેઠને બોલાવ્યા અને ધનપાળ શેઠને ઘેરથી વિવાહ શા માટે તોડયા તે પૂછ્યું. શ્રીવંતશેઠે રાજાને કહ્યું કે કુળ અને કુટુંબ જોઈને મેં કાંઈ દીકરી નહોતી આપી. મહેં તો એના છપ્પન કરોડ રૂપિયાને દીકરી દીધી હતી. એના રૂપિયા ગયા એટલે વિવાહ તોડી નાંખ્યો. ત્યારે રાજાએ કહ્યું કે ધન તો આજ આવે ને કાલે જાય. માટે ત્હારે તો તારું વચન રાખવુંજ જોઈએ. આજે કેઈનો દહાડો વાંકો હોય તો કાલે આપણો પણ વાંકો થાય. માટે વહેવારમાંથી ચૂકવું નહિ. વળી ત્હારે ગરીબ જમાઈ ન જોવો હોય તો તારી પાસે ઘણાએ પૈસા છે. તેમાંથી થોડા તેને આપ. રાજાએ આટલું બધું કહ્યું, તોયે શ્રીવંતશેઠનું મન માન્યું નહિ. છેવટે રાજાએ કહ્યું, કે મહેં તો ધનવંત શેઠના છોકરાને વચન આપ્યું છે, એટલે ગમે તેમ કરીને પણ ત્હારી છોકરી તેની સાથે પરણાવવીજ પડશે. એ ગરીબ છે એટલેજ વાંધો હશે તો હું તેને મહારા છપ્પન કરોડ આપી દઈશ. આ સાંભળીને શ્રીવંતશેઠ એકદમ કળુલ થઇ ગયા.

રાજાએ તરતજ ધનવંત શેઠને ઘેર ધન મોકલવા માંડ્યું. પોઠાને પોઠો ત્યાં મોકલી, અને પોતાનો ભંડાર ખાલી કરવા માંડ્યો. મહા મહેનત મેળવેલું ધન આપી દેતાં તેમને જરાયે દિલગીરી થઇ નહિ.

ધનવંત શેઠનો દિકરો તે! પાછો ધનવાન થઈ ગયો. ધન આવ્યું એટલે મિત્રો આવ્યા, સગાં આવ્યાં અને પાછા શેઠ શેઠ થઈ ગયા. ધનવંત શેઠ પોતે પણ તરતજ આવી પહોંચ્યા અને લક્ષ્મીના ધામધુમ આવી. તરતજ મોટો વરઘોડો નિકળ્યો; પરંતુ આ વખતે એક ખીજી પીડા ઉભી થઈ. જેની સાથે શ્રીવંતશેઠ કન્યા પરણાવવાના હતા તેના વર પાસે વરઘોડો આવ્યો એટલે એ બહુજ દીલગીર થઈ ગયો. તે ગળે ફાંસો ખાવા તૈયાર થઈ ગયો. આ ઉપરથી ત્યાં હોહાકાર થઈ ગયો, અને વરઘોડામાં પણ જાણ થઈ. વિક્રમ રાજા પોતે વરઘોડામાં હતા તે ત્યાં જઈ પહોંચ્યા. અને બધી હકીકત સાંભળીને તેમણે છોકરાને ધીરજ આપી, અને કહ્યું કે તું જરાએ ચિંતા કરીશ નહિ. હું તને આજે ને આજે ખીજી કન્યા સાથે વરણાવી આપીશ. પછી તરતજ તેમણે પોતાના પ્રધાનની છોકરી સાથે તેનું લગ્ન કરવાનું નક્કી કર્યું, અને બન્ને લગ્ન એક સાથે થયાં અને ગામમાં બધે આનંદ પથરાઈ ગયો.

આમ વિક્રમ રાજાની નારક જે ઉદારતા બતાવેલો અને પારકાનાં દુઃખ કાપશે તે આ મિંહાસન પર એસી શકશે. એટલું કહીને લક્ષ્મણ પુતળી આકાશમાં ઉડી ગઈ.



વાર્તા ૯ મી.

હંસની વાર્તા

મુલબદી: કાચાક્ષી.



વાર્તા ૯ મી

હંસની વાર્તા

કામાક્ષી નામે પુતળીએ વિક્રમરાજના પરાક્રમની આ
વાત લોજરાજને કહી.

એક વાર વિક્રમરાજ પોતાનું લશ્કર લઈને શહેરથી
દૂર વાડીએ આનંદ કરવા ગયા. વન ખંધું ખીટી રહ્યું છે.
ઝાડને ફળફૂલ આવ્યાં છે. તળાવમાં કમળો શોભી રહ્યાં
છે. આ જોઈ વિક્રમરાજને ખડુંજ આનંદ થયો. તેમણે
થોડાં કમળો ચુંટ્યાં, અને પાસે શિવમંદિર હતું ત્યાં જઈ
મહાદેવજીને તે ચઢાવ્યાં. એમ કરતાં સાંજ પડવા આવી;
અને વિક્રમરાજ પાછા ફર્યા. રસ્તામાં ક્ષીપ્રા નદીનો કીનારો
આવ્યો, ત્યાં એક મૃગ નજરે પડ્યો. તેને જોઈને રાજાને
શીકાર કરવાનું મન થઈ ગયું. એટલે લશ્કરને મોકલી દઈ
પોતે એકલા તેની પાછળ દોડ્યા. તેનો શીકાર કરીને પાછા
ફરતાં તેમણે એક ખેડૂતને જોયો. તે પોતાના ખેતરમાં
એસીને પક્ષીઓને ગોફી મારી ઉડાડતો હતો. આ જોઈ

વિક્રમરાજને વિચાર આવ્યો કે, આમ દરેક જણ પક્ષીઓને ઉરાડે તો બિચારાં ખાય શું ?

મહેલમાં આવી તેમણે વજીરને બોલાવ્યો, અને હુકમ આપ્યો કે આખા જંગલમાં અમુક છેટે પરબડીઓ બંધાવો. તેમાં અનાજ અને પાણીની ગોઠવણ કરો. એટલે પંખીઓ બિચારાંને દુઃખ પડે નહિ. આ પ્રમાણે ગોઠવણ થયાથી પંખીઓને બહુજ સંતોષ થયો. અચાર સુધી વિક્રમરાજની કીર્તિ માણસોમાં તો ઘણી ફેલાઈ હતી. હવે તેમની કીર્તિ પંખીઓમાં પણ ફેલાઈ. તે છેક માનસરોવર સુધી પણ પહોંચી. આ સરોવરને સ્કાટીકની પાળ છે, અને તેમાં અમૃત ભરેલું છે. તેમાં હંસ પક્ષીઓ રહે છે, અને તેઓ મોતીનો ચારો ચરે છે. આ હંસોએ પણ સાંભળ્યું કે વિક્રમરાજ બહુજ પરાપકારી છે. આ ઉપરથી તેમણે વિચાર કર્યો કે ચાલો આપણે એ પરદુઃખભજન રાજનાં દર્શન કરવા જઈએ. એમ વિચારી તેઓ ત્યાંથી નિકળ્યાં. રાજના મહેલ ઉપર હંસોનું ટોળું આવ્યું ત્યારે તેમની સફેદ પાંખોને લીધે, સેંકડો સૂરજ ઉગ્યા હોય, એવો ઝગઝગાટ થયો. તે જોઈ રાજાએ આકાશમાં જોયું. એટલે હંસોનું ટોળું નીચે ઉતરી આવ્યું. તેને જોઈ રાજાએ પ્રશ્ન મ કર્યો; અને પૂછ્યું કે તમે ક્યાંથી આવ્યાં છો, અને તમારી શી ઈચ્છા છે. આ સાંભળી હંસનો મુખી બોલ્યો. અમે કૈલાસ પર્વત ઉપર માનસરોવરમાં રહેનારા હંસો છીએ. અમારા દેશમાં દિવસ કે રાત નથી. જમીન બધી સોના જેવી છે. અમારા સરોવરમાં અમૃત ભરેલું છે. ત્યાં મોતી થાય છે.

અમે મોતીજ ખાધયે છીયે. ત્યાં દેવલોકો નહાવા આવે છે. અમે તમારી કીર્તિ સાંભળાને તમારાં દર્શન કરવા આવ્યાં છીયે.

આ સાંભળી વિક્રમરાજને બહુજ આનંદ થયો. તેમણે કહ્યું કે તમે મારે ત્યાં આવી મને બહુ માન આપ્યું છે. તમે સૌ થોડા દિવસ અહિં રહો. એમ કહી તેમણે ભંડાર-માંથી મોતી મંગાવી તેમને જમવા આપ્યાં. પછી તેમને દૂધ પીવા આપ્યું. આ દૂધમાં પાણીનો ભેગ હશે, એટલે હંસ તો દૂધ અને પાણી બે બુદ્ધાં પાડી, દૂધ પી ગયાં. આ જોઈ વિક્રમરાજને બહુજ આનંદ થયો. થોડા દિવસ રહીને હંસ તો ઉડી ગયાં. અને વિક્રમરાજની કીર્તિ આરે દિશામાં ફેલાઈ ગઈ. ત્યાર પછી આ હંસ સ્વર્ગમાં ઇંદ્રરાજના દરબારમાં ગયાં, ત્યાં બધા ઋષિમુનીઓ ભેગા મળેલા હતા. તે વખતે પરોપકારી અને પ્રખ્યાત મનુષ્યની વાતો ચાલી. કોઈએ કોઈને વખાણ્યાં ત્યારે બીજાએ બીજાને વખાણ્યાં. છેવટે હંસનો રાજ આગળ આવીને બોલ્યો:—

ત્યારે બોલ્યા હંસ વચન સાંભળજો સુરપત રાજન;
મૃત્યુ લોકમાં છે અવતાર; વિક્રમ ઉજેણીપત સાર.

(દોહરા)

અનેક રાય આગળ થયા, સહસ્રલક્ષ કુંઈ કરોડ;
નથી દોકો, નથી સાંભળ્યો, વિક્રમ કેરી જોડ;
પ્રાણુ આપે પર કારણે, પરદુઃખભંજન એજ;
એવો વિક્રમ એક છે, એવું ઇશ્વર તેજ.

આ સાંભળી ઇંદ્રને બહુજ ગુસ્સો ઉપજ્યો. તેમણે કહ્યું કે અહિં બધા દેવ બેઠા છે ત્યાં એક માણસનો શો

હિસાબ છે ? હું તને કેદમાં નાંખું છું. ત્યાંથી તને તે છોડવે ત્યારે ખરો. એમ કહી તેને કેદ કર્યો.

આ વાતની ખબર હંસની સ્ત્રીને પડી. એટલે સૌ હંસોએ વિચાર કરવા માંડ્યો કે હવે કરવું શું ? છેવટે વિક્રમરાજને આ વાતની ખબર કરવા દૂત મોકલ્યો. દૂતે જઈને વિક્રમરાજને બહુ વિનંતિ કરીને કહ્યું કે તમે મહેરબાની કરીને એ હંસને છોડાવો, નહિ તો એનો જીવ જશે તથા તેની સ્ત્રી પણ પોતાને જીવ આપશે. વિક્રમરાજએ તેને બહુજ ધીરજ આપી. અને કહ્યું કે હું તેને હમણાંજ છોડવવા જાઉં છું. તેને છોડાવ્યા વિના હું ઘેર પાછો નહિ ફરું.

એમ કહી વિક્રમરાજ પ્રધાનને રાજપાટ સોંપી બહાર નિકળ્યા. પોતાની મદદમાં તેમણે વીર વૈતાળનું સ્મરણ કર્યું. ફરતા ફરતા તે સુખવતી નામે નગરીમાં આવ્યા. ત્યાં શેવર-માંઘાતા નામે રાજા રાજ કરતો હતો. વિક્રમરાજ એક વાણીયાની દુકાને મહેમાન થઈને ગયા. વગર ઓળખણે તેણે તેમની બહુ સારી માવજત કરી. તેથી તેમણે પુછ્યું કે બાઈ તમે અજણ્યા મુસાફર માટે આટલું ખર્ચ કેમ કરો છો ? વાણીયાએ કહ્યું કે અમારા રાજાનો હુકમ છે કે મહેમાનોની માવજત સરસ કરવી. આ માવજતનું ખર્ચ બધું દરબારમાંથી મળશે. અમારા રાજમાં અનેક ઠેકાણે સઠાવતો તથા ધર્મશાળાઓ છે. આ સાંભળી વિક્રમરાજને બહુ નવાઈ લાગી. તેમણે વિચાર કર્યો કે આ રાજા આટલા બધા પૈસા ક્યાંથી લાવતો હશે ? આજે રાત્રે આ નગરની

ચર્ચા જોવી જોઈયે. એમ વિચારી તે વખતે તો વાણીયા સાથે ખીજી વાતો કરી, વખત થતાં બધાં સુઈ ગયાં. મધરાતે વિક્રમરાજ ઉઠ્યો. તેણે અદૃષ્ટ વિદ્યા મનમાં ધરી. એટલે કોઈ તેને જોઈ શકે નહિ. પછી તે શેવરમાંધાતાના મહેલમાં ગયો. તે વખતે તે રાજા હાથમાં પૂજની સામગ્રી લઈને બહાર જતો હતો. વિક્રમરાજ તેની પાછળ ચાલ્યા. તે છેક જંગલમાં ગયો. ત્યાં એક સરૌવર આવ્યું. તેમાં તે નાહ્યો. પછી ચંડીનું ધ્યાન ધર્યું. થોડીવારમાં ચોસઠ જોગણીઓ આવી. તેમણે સેવરની આસપાસ રમવા માંડ્યું. પછી તેના શરીરનું માંસ પણ ખાધું. છેવટે તે હાડકાના માળા જેવો થઈ ગયો. તેને આડો સુવાડી તેના ઉપર કપડું ઢાંકી ઉપર અમૃત છાંટ્યું. એટલે તે હતો તેવોને તેવો થઈ ગયો. પછી તે ચંડીની પ્રદક્ષિણા કર્યો અને સ્તુતિ કરી એટલે ચારે તરફથી સોનામહોરોનો વરસાદ વરસ્યો. પછી જોગણીઓ તો જતી રહી. સેવર રાજા આ બધી મહોરોનો પોટલો બાંધી ઘેર ગયો. એ મહોરો ભંડારમાં મૂકી દીધી. વિક્રમરાજએ પોતાના મનમાં ને મનમાં સેવરરાજાને ધન્યવાદ આપ્યો. પરોપકારને માટે ધન મેળવવા એ રાજા પોતાના શરીરે દુઃખ ખમતો હતો. વિક્રમરાજના મનમાં વિચાર આવ્યો કે આ સેવરરાજાનું દુઃખ હું દૂર ના કરી શકું તો પછી હું પરદુઃખલંબન શેનો કહેવાઉં ! આમ વિચારી ખીજી રાત્રે સેવરરાજા નિકળે તે પહેલાંજ તે જંગલમાં ગયો. અને ત્યાં ધ્યાન ધરીને જોગણીઓ બોલાવી. પોતાના શરીરમાંથી તેમને માંસ ખાવા દીધું.

એમનું મોત થતાં જોગણીઓએ તેમને જીવતા ક્યાં. વિક્રમ-રાજાએ જાગૃત થતાંજ ફરી જોગણીઓની ઘણીજ સ્તુતિ કરી. તેથી પ્રસન્ન થઈ તે જોગણીઓએ કહ્યું કે જે જોઈયે તે માગ. આ ઉપરથી વિક્રમ રાજાએ કહ્યું કે, હું તો વિક્રમ રાજા છું. પરંતુ અહિંનો રાજા સેવરમાધાતા બહુ પરોપકારી છે તે પરોપકાર માટે ધન લેવા બિચારો અહિં આવી રોજ દુઃખ ખમે છે. માટે તમે એવું કરી આપો કે એને દુઃખ પડે નહિ. ત્યારે જોગણીઓએ એક મણી આપ્યો અને કહ્યું કે આ મણી એને આપજો. એની પૂજા કરવાથી બહુ ધન મળશે. પરંતુ હે વિક્રમરાજા ! તમે પણ આજે આ દુઃખ પારકા માટે વેઠ્યું છે, અને આ મણી તો આપી દેવાનો છે. માટે તમારે માટે, કાને પહેરવાની ઝાલની એક જોડ લઈ જાવ. તમારી સ્ત્રીને તે પહેરાવજો. જેને કાને ઝાલ હશે તેને ઘડપણ નહિ આવે, અને રોગ નહિ થાય.

વિક્રમરાજા મણી તથા ઝાલ લઈને પાછા ફર્યા. તે સેવરરાજાને મહેલેજ ગયા. તે વખતે તે રાજા હાથમાં પૂજનો સામાન લઈને મહેલ બહાર જતા હતા વિક્રમરાજાએ પૂછ્યું કે, ભાઈ તમે કોણ છો, અને મધરાતે ક્યાં જાવ છો ? સેવરને તો મોડું થયું હતું તેથી તે અકળાયો. અને કહ્યું કે હું તો દુઃખી માણસ છું. મને માફ ફેડી લેવા દો, અને તમે તમારે રસ્તે જાવ. મને ખોટી કરશે તો બહુ નુકશાન થશે. ત્યારે વિક્રમરાજાએ કહ્યું કે તમે આકળા ન થાવ. તમારે દુઃખ હું દૂર કરીશ. આજ બઝાઈના બોલ સાંભળી સેવર ગુસ્સે થયો. તેણે કહ્યું કે તમે

તો બાણે મોટા વિક્રમરાજ જેવી વાત કરો છો. વિક્રમે તરતજ હસીને કહ્યું, કે હું જ વિક્રમ છું. એટલું બોલી તેણે પેલો મણી કાઢ્યો. અને કહ્યું કે હું તમારી બધી વાત બાણું છું. હવે તમારે શરીરે દુઃખ ખમવું નહિ પડે. આ મણીની પૂજા કરશો, એટલે જોઈતું ધન મળશે. પોતે આગલી રાત્રે સેવરની વાત કેવી રીતે બાણી હતી, તથા જોગણીઓને કેવી રીતે પ્રસન્ન કરી હતી, તે બધી વાત વિક્રમ રાજાએ કરી. બન્ને જણા પછી સેવરને મહેલ ગયા. ત્યાં વિક્રમ રાજાની બહુ આગતાસ્વાગતા થઈ. પછી વિક્રમ-રાજા રજા લઈ પોતાને મૂળ કામે આગળ ચાલ્યા.

ચાલતાં ચાલતાં શીલવંતી નગરીમાં તે ગયા ત્યાં એક કુંભારના ઘર પાસે તે આવ્યા. તે વખતે કુંભારની સ્ત્રી બહુજ રડતી હતી. વિક્રમ રાજાએ પૂછ્યું કે બાઈ, તું આટલું બધું રડે છે કેમ? ત્યારે તે બોલી કે અમારા ગામના રાજાને ફરજન નહોતું. તેથી તેણે દેવીની ઉપાસના કરી. તેથી તેને એક છોકરી આવી. તે બાર વરસની થઈ ત્યારે તેના પેટમાં રોગ થયો. તે દિવસથી તે રોજના રાત્રે એક માણસનો લોગ લે છે, અને તે માણસ પણ જીવાન જોઈયે. રાજાએ રોજ દરેક ઘરનો વારો કર્યો છે. તેમાં આજે મારા એકનાએક છોકરાનો વારો છે. તેથી હું તો રડું છું. ઘડપણમાં અમારો પુત્ર મરશે, અને અમે વાંઝીયા થઈશું. બોલ બાઈ, તેમાં તું અમારે દુઃખ શી રીતે દૂર કરીશ.

ત્યારે વિક્રમરાજ બોલ્યા: બાઈ, તું દુઃખી ના થઈશ.

હું તારા પુત્રને બદલે જઈશ, અને તું વાંઝણી નહિ થાય ! આ સાંભળી તે બાઈને નિરાંત વળી. વખત થતાં વિક્રમ રાજા રાજાની કુવરીના મહેલમાં ગયો. તે બહુ રૂપાળી હતી અને ઉંઘતી હતી. જે જગા પોતાને સુવા માટે રાખી હતી ત્યાં લુગડાનો ઢગલો કર્યો. અને પોતે ઉઘાડી તરવારે એક ખુણામાં છુપાઈ રહ્યો. અડધી રાત ગઈ ત્યારે કુવરીના મોઢામાંથી સાપ નિકળ્યો. આસપાસ નજર કરીને કોઈ જોયું નહિ એટલે બીજી પથારી તરફ તે ગયો. રાજાએ જોઈ લીધું કે આ સાપજ દરેક માણસને મારે છે. માટે એની દયા આણવી ના જોઈયે. એમ વિચારી તેણે તે સાપના તરવારથી બે કકડા કરી નાંખ્યા. પણ પછી કાંઈક વિચાર આવતાં તેના કકડા સંભાળીને પોતે રાખ્યા. કુવરીના પેટમાંથી સાપ નિકળી ગયો એટલે એ તો સવારમાં સાંજ થઈ અને વિક્રમ તો સવારે કુંભારને ઘેર ગયો. તરતજ રાજાજી પોતે ત્યાં આવ્યા અને કુવરીનો રોગ મટાડવા માટે બહુ ઉપકાર માન્યો. પછી કહ્યું કે તમે એ કુવરીને પરણો અને હું તમને થોડાં ગામ આપું તે ઉપર રાજ કરો. વિક્રમરાજાએ બધી વાત હરખથી કુંભારના ઘરમાં કહી. આ સાંભળીને તો તેઓ બધાંનાં મોં ઉતરી ગયાં, અને શોકમાં પડ્યાં. ત્યારે વિક્રમે તેનું કારણ પૂછ્યું. એટલે તેઓ કહે કે જો કાલે અમારો છોકરો મહેલમાં ગયો હોત તો તેને કન્યા મળત, તથા રાજ્ય પણ મળત. આ સાંભળી વિક્રમરાજાને હસવું આવ્યું અને કહ્યું કે ભલે તમારો દીકરો એ કન્યા તથા રાજ્ય મેળવે. આ સાંભળી

કુંભારના ઘરનાં બધાં હરખાઇ ગયાં. વિક્રમે પોતાનાં બધાં લૂગડાં કુંભારના પુત્રને આપ્યાં. અને દરબારમાં પણ તેનેજ મોકલ્યો. બધાંએ તો એમજ જાણ્યું કે આ છોકરોજ રાત્રે મહેલમાં ગયો હતો. તે કન્યા તથા રાજ્ય પામ્યો. વિક્રમ તો પોતાને કામે આગળ ચાલી ગયા.

એક પછી એક એમ ઘણા દેશમાં તે ગયા. રાત પડે ત્યાં વાસો રહે. એમ કરતાં તેઓ એક ગાઢ જંગલમાં આવ્યા. ત્યાં અંખાજનું દેર હતું. પણ કોઈ માણસ દેખાતું નહોતું. રાજાએ ત્યાં ખરા ભાવથી પૂજા કરી, અને રાત પડી એટલે ત્યાંજ રહ્યા. એટલામાં એક વિમાન આવ્યું. ત્યાં એક ગુફા હતી તેમાં તે ચાલી ગયું. વિક્રમ રાજા એકદમ તેની પાછળ પડ્યા. વૈતાળનું સ્મરણ કરી તેને પણ બોલાવ્યો. વિમાન પાતાળમાં નાગરાજ પાસે ગયું. ઈંદ્રરાજ યજ્ઞ કરતા હતા તેમાં નાગરાજને તેડવા તે આવ્યું હતું. નાગરાજ બોલ્યા કે મારે આવવાનું તો બહુ મન હતું; પણ મારો દીકરો શીલવંતી નગરીમાં તંબોળની વાડીએ ગયેલો ત્યાંથી પાછો જ નથી આવ્યો. એને કોઈએ ખાધો હશે. એટલે હું તો શોકમાં છું. માટે મારાથી આનંદમાં ભાગ લેવા નહિ અવાય. આ સાંભળીને વિક્રમરાજને પેલા સાપના કંકડા ચાઢ આવ્યા. તેમણે ધાર્યું કે તે નાગજ આનો પુત્ર. એટલે તેમણે છતાં થઈને કહ્યું કે તમારા પુત્રના આ કંકડા લ્યો. હું ઉજ્જનનો રાજા વિક્રમ છું, અને મારાથીજ આ નાગનો ઘાત થયો છે. એમ કરી તેણે તે વાત બધી કહી. આ સાંભળી નાગરાજ બહુજ આનંદ પામ્યા, અને કહ્યું કે મારી

પાસે અમૃત કુપ છે, એટલે હું મારા પુત્રને લવાડીશ. પુત્ર લાવ્યો અને સૌને આનંદ થયો. પછી નાગરાજએ પોતાની દીકરી તેને આપી અને કહ્યું કે તમે મારી સાથે દરબારમાં ચાલો.

તેઓ બધા ઇંદ્રના દરબારમાં ગયા. ત્યાં તેત્રીસ કરોડ દેવ આવ્યા હતા. તેમાં એક માનવીને જોઇને ઇંદ્રને નવાઈ લાગી તે ક્યાંથી આવ્યો હશે એમ પણ તેને વિચાર આવ્યો. પછી તેનું પારખું જોવાનું નક્કી કર્યું કુલના હાર એક છાબડીમાં લઈ અને વિક્રમરાજને કહ્યું કે બધાને પહેરાવી આવો. વિક્રમરાજએ વૈતાળનું ધ્યાન ધર્યું, અને દરેકને એક એક હાર પહેરાવ્યો. હાર થઈ રહે એટલે વૈતાળ અંદર નવા મૂકયાજ કરે. છેવટે બધાને હાર પહેરાવ્યા અને એક હાર બાકી રહ્યો. તે લઇને વિક્રમરાજ ઇંદ્ર પાસે ગયા. ઇંદ્રને બહુજ આનંદ થયો અને તે હાર વિક્રમને પહેરાવ્યો. વળી કહ્યું કે તું મારા પુત્ર જેવો છું. જે જોઈએ તે માગ. આ સાંભળી વિક્રમરાજએ હાથ જોડ્યા અને પોતાની પાસે ગાલ હતી તે ઇંદ્રાણીને ભેટ કરી તથા તેના ગુણ જણાવ્યા. એટલે ઇંદ્રાણી પણ પ્રસન્ન થયાં. પછી હાથ જોડીને વિનંતિ કરી કે તમે પેલા હંસને છોડી દો. વિક્રમરાજએ તે હંસને છોડી દીધો અને પોતાના કાનનાં કુંડળ વિક્રમને ભેટ કર્યાં. ઇંદ્રાણીએ પોતાનો હાર આપ્યો. યશ પૂરો થયો એટલે વિક્રમરાજ તથા હંસ સાથે પાછા ફર્યા.

હંસે પોતાને ત્યાંથી એક બહુજ સુંદર કુલ વિક્રમરાજને આપ્યું અને કહ્યું કે તે તમારા બાગમાં રાખજો.

વિક્રમરાજ પછી ઉજ્જન આવ્યા. સાથે કુંડળ, પુષ્પ, હાર, તથા નાગકન્યા હતાં. ખધાં લોકોએ રાજાને આવકાર આપ્યો. અને ધામધુમથી વરઘોડો ચઢાવી તેમને મહેલમાં લઈ ગયા. રાજાનાં કુંડળ, હાર, તથા પુષ્પ જોઈ જુદા જુદા માણસો તે ઉપર મોહી ગયા. રાત્રે નગરચર્યા જોતી વખતે તેમણે આ લોકના સંતાપ જોયા. તેથી સવાર થતાં તે ત્રણે ચીજો આપી દીધી.

આવાં પરોપકારનાં કામ જે કરશે તે આ સિંહાસને જોડી શકશે એમ કહીને કામાક્ષી નામે પુતળી ઉડી ગઈ.



વાર્તા ૧૦ મી.

વિધાતાની વાર્તા.

પ્રતગી: સુભદ્રા.

વાર્તા ૧૦ મી.

વિધાતાની વાર્તા.

લોજરાજ સિંહાસન ઉપર પગ દેવા જાય છે તે વખતે મુલદ્રા નામે બીજી પૂતળી પરદુઃખલંગન પરાક્રમી વિક્રમરાજ જેવો થવાનું તેને કહે છે, અને તેના પરાપકારી કામની એક વાત વર્ણવે છે.

એક વાર વિક્રમરાજ પોતાના મોટા લશ્કર સાથે વનમાં શિકાર કરવા ગયા. શિકાર કરતાં કરતાં એક હરણની પાછળ તે પડયા. ગમે તેટલો તે તેનો ઘોડો દોડાવે પણ હરણ હાથમાં આવે જ નહિ. જેમ હરણ વધારે દૂર જાય તેમ વિક્રમને વધારે શૂર છુટે. એમ કરતાં કરતાં વિક્રમરાજ

*નોંધ: આ વાર્તાને “વિપ્રતી વાર્તા” એવું નામ પણ કેટલીક એક પ્રતોમાં આપેલું છે. શુભાન આરોહની પ્રતનું નામ અત્રે રાખવામાં આવ્યું છે. આ વાર્તા અનુક્રમમાં બીજી છે. પરંતુ દસમી વાર્તા ગર્ધવસેનની વાર્તા છે. તેમાં વિક્રમરાજના જન્મની તથા વૈતાળની મૈત્રિની તેમજ હરસિદ્ધ માતાની કૃપાની, હકીકત હોવાથી તે બીજી મુકી છે અને આ વાર્તા દસમી રાખી છે. —કેશવપ્રસાદ દેસાઈ.

લશ્કરથી છુટો પડી જઈ ઘણે દૂર નિકળી ગયા. અંતે રાત પડવા આવી અને હરણુ તો જતું રહ્યું. વિક્રમરાજને રસ્તાનું ધ્યાન રહ્યું નહોતું; ભૂખ અને તરશ લાગ્યાં હતાં. એટલે તેમણે આસપાસ કોઈ ગામ હોય તો તેની તપાસ કરવા માંડી. પાસેજ મહીકાવતી નામે એક નગરી હતી. ત્યાંના રાજાનું નામ મહીપાળ હતું. વિક્રમરાજ તે ગામમાં ગયા. ત્યાં તેમણે એક ઋષિ જેવા બ્રહ્મર્ષિનું નાનું ઘર જોયું. તે બ્રાહ્મણની સ્ત્રીને છ દિવસથી પુત્ર આવ્યો હતો. એટલે આજે તેના ઘરનાં સૌ ખૂબ આનંદમાં હતાં. મુંદર અથ્થ ઉપર તેજસ્વી સવારને આવતો જોઈને તે લોકો બધાં વિક્રમરાજની સામે જોઈ રહ્યાં. રાજા પણ ત્યાં ઉભા રહ્યા અને ઘોડેથી ઉતરીને ઋષિને પ્રણામ કર્યા; અને કહ્યું, કે “હું એક વટેમાર્ગ છું અને ભૂલો પડ્યો છું.” ઋષિએ બહુજ માન આપીને કહ્યું, “ભાઈ, તમે રાતવાસો અહિંજ રહેજો અને આ ગુપ્તું તમારેજ છે એમ જાણજો.” વિક્રમરાજએ તે વાત કબુલ કરી એટલે ઋષિના ઘરમાં સૌને બહુ આનંદ થયો.

બ્રાહ્મણને બાર વર્ષની દીકરી હતી તે કોરા વાસણમાં પાણી ભરી લાવી, અને સ્વાદિષ્ટ રસોઇ તૈયાર કરી મહેમાનને જમાડીને સંતોષ્યા. વિક્રમરાજએ બ્રાહ્મણની પૂજા કરીને સાત સોનામહોર તેમને આપી. સુવાની વેળા થઈ એટલે ઘરમાં તૈયાર કરેલી પથારી ઉપર સુવાની વિક્રમરાજે ના કહી અને બોલ્યા; “હું તો ક્ષત્રિ છું તે તમારા બારણા આગળ જ સુઈને તમારા ઘરની ચોકી કરીશ.” એમ કહી

એક હાથમાં પોતાના ઘોડાની લગામ ઝાલી તે હથીયાર સાથે જ બારણા આગળ સુતા. અડધી રાત થઈ ત્યારે એક કૌતુક થયું. સોળેક વર્ષની સ્વરૂપવાન સુંદરી હાથમાં કંકાવટી લઈને બરોબર મધરાતે ઘરના બારણામાં પેસવા આવી. તરતજ વિક્રમરાજ બેઠા થઈ ગયા; અને આડો હાથ ધરી તેને પૂછ્યું કે, “તું કોણ છું? દેવી છું, રાક્ષસી છું, ડાકણ છું, લક્ષ્મીદેવી છું, દાસી છું, કે કોણ છું? અને શા માટે અત્યારે આ ઘરમાં જાય છે તે કહે, નહિ તો તને હું જવા દેવાનો નથી.” આ જોઈ તે સ્ત્રીએ બહુજ કોપ કર્યો અને બોલી કે, “જો તું ગડબડ કરીશ તો તને બાળીને ભસ્મ કરી દઈશ.” પણ વિક્રમરાજ આવી ડરામણીથી કાંઈ ડરે તેવો નહોતો. તેણે કહ્યું કે, “જો સીધી રીતે વાત નહિ કરે તો હું આ તરવારવડે તારૂં માથું ઘડથી જુદું કરી નાંખીશ.” આ સાંભળી તે સ્ત્રી નરમ થઈ ગઈ અને બોલી કે, “પૃથ્વી ઉપર રાજા વીરવિક્રમ સિવાય માણસ જાત મને જોઈ શકતી નથી. તેં મને જોઈ છે એટલે તું વિક્રમરાય હોવો જોઈએ. એટલે તને વાત કહેવામાં વાંધો નથી. આ ઘરમાં બાળક અવતર્યાને આજે છ દિવસ થયા છે તેથી હું તેના છઠ્ઠીના લેખ લખવા આવી છું. હું સાક્ષાત વિધાત્રી છું.”

ધર્મપૂરથી આવીયા, વિધાતા મારું નામ;

લખું અક્ષર છઠ્ઠી તણા, આવી છું તે કામ.

અને લેખ લખીને તરત પાછી જઈશ. ” વિક્રમે તેને ઘરમાં જવા દીધી અને તે પાછી આવી એટલે પૂછ્યું કે, “શા લેખ લખી આવ્યાં તે મને કહો.” એટલે તે બોલી,

“એ તો હું પણ નથી જાણતી. લેખ તો તેના કચારના લખાયલા જ હતા. ગયા જન્મમાં એણે જે કર્મ કર્યા હશે તે ઉપરથી સાક્ષાત્ પરમાત્માએ એના લેખ નક્કી કરેલા. તેની હું તો પૂજા માત્ર કરીને જઉં છું.”

વિક્રમ કહે, “ત્યારે ગમે તેમ કરીને તે મને કહે, નહિ તો તમને જવા નહિ દઉં.” તે ઉપરથી વિધાતાએ તેને વચન આપ્યું કે, “હું મારા પિતા બ્રહ્મા પાસેથી ગમે તેમ કરીને તે જાણી લાવીને તને હમણાં કહી જઈશ.” એમ કહી વિધાતા પોતાના ગાય પાસે ગઈ ને આ બધી વાત કહી. બ્રહ્મા કહે, “એ તો હું પણ નથી જાણતો. સાક્ષાત્ ભગવાન જ તે જાણે.” પછી વિધાતાનું વચન રાખવા માટે તે બન્ને જણા શ્રી ભગવાન પાસે ગયા અને પ્રાર્થના કરી. તે ઉપરથી શ્રી ભગવાને કહ્યું કે, “એ બાળકનું જનોઈ પાંચમે વર્ષે થશે. તે વખતે તેના વિવાહ થશે. સાતમે વર્ષે લગ્ન થશે. તેમાં લાખો માણસો આવશે; પરંતુ તે વખતે એક કૌતક થશે. ચોરી વખતે એકાએક વાઘ આવીને તે બાળકના પ્રાણ લેશે.”

વિધાતાએ પાછા જઈ વિક્રમરાયને આ હકીકત કહીને પોતાનું વચન પાળ્યું. વિક્રમરાજ તો આ વાત જાણી ચિંતામાં પડ્યા. એમણે ધાર્યું કે હું પરદુઃખભંજન કહેવાઉં અને આ બ્રાહ્મણનું દુઃખ જાણ્યા પછી જો તે દુઃખ ના કરી શકું તો મારું નામ જાય. વહાણું વાગે તેણે જવાની રજા માંગી અને બ્રાહ્મણ પાસે વચન લીધું કે આ છોકરાનાં બચારે લગ્ન થાય ત્યારે તમારે મને નોતરું આપવું, એમ

કહી પ્રાદ્ધણને એક કાગળ આપ્યો. અને કહ્યું કે ઉબેણી નગરીમાં રાજા વિક્રમસેનના દરબારમાં આ ચીકી તમે લાવશો એટલે તે મને મળશે. પછી બધાની રજા લઇને તે ગયા.

છોકરો તો દિવસે દિવસે પ્રાદ્ધણને ત્યાં મોટો થાય છે. એનું પાંચમું વર્ષ આવ્યું ત્યારે પ્રાદ્ધણીએ કહ્યું કે આ આપણો એકનો એક બાળક છે માટે આપણે ધામધુમથી તેને યજ્ઞોપવિત દઇને લોકમાં આપણી આબરૂ વધારવી જોઇયે. પ્રાદ્ધણે આ વાત કબુલ કરી બહુજ ધામધુમથી જનોઇ દીધું અને પૈસા ઘણા ખર્ચ્યા એટલે એક આબરૂદાર, કુળવાન ગૃહસ્થે પોતાની છોકરીના વિવાહ આ છોકરા સાથે કરવાની માંગણી કરી. પ્રાદ્ધણ તો તેથી ઘણાજ આનંદ પામ્યો અને વિવાહ કરી દીધો.

આનંદમાંને આનંદમાં તે પ્રાદ્ધણ દિવસ ગાળતો હતો. એમ કરતાં બે વર્ષ વહી ગયાં એટલે છોકરીના બાપે લગ્ન કરવાની માંગણી કરી. બે જણાયે થઇ લગ્નનું મહુરત નક્કી કર્યું. પછી પ્રાદ્ધણ અને તેની સ્ત્રી વિચાર કરે છે કે આપણે તો છોકરાની જનોઇ વખતે બધી મૂડી ખર્ચી નાંખી છે. હવે કાંઇ પૈસા નથી કે ધામધુમથી લગ્ન કરી શકીયે. તે સ્ત્રીએ પોતાના પતિને કહ્યું કે છોકરાની છટ્ટીને દિવસે આપણે ઘેર જે મેમાન આવ્યા હતા તેમણે આપણને બહુ કપરા સમ ખવડાવ્યા છે, માટે આપણે તેમને ખબર કરવી જોઇયે. તે દિવસે એક રાત રહીને આપણને સાત મહોરો આપી હતી એટલે આ વખતે કદાચ તે ઉદાર માણસ

આપણને સારી મદદ કરશે.” એમ કહી તેણે પેલા કાગળ કાઢીને પોતાના ઘણીને આપ્યો. બ્રાહ્મણ લાચાર બની તે કાગળ લઈને ઉઝીન ગયો. ત્યાં રાજના દરબારમાં જઈને પેલા કાગળ આપીને પૂછ્યું છે કે આ કાગળ લખનાર કયાં છે? વિક્રમરાજ એ કાગળ લઈને એકદમ સિંહાસન ઉપરથી નીચે ઉતર્યા અને કહ્યું, એ કાગળનો લખનાર હું જ છું. ભાઈ, તમારે ત્યાં તમે મને એક રાત રાખીને મારા ઉપર ઘણોજ ઉપકાર કર્યો છે, એમ કહી તેને તેની સ્ત્રી તથા પુત્રના સમાચાર પૂછ્યા. પેલા બ્રાહ્મણે જ્યારે જાણ્યું કે રાજા વિક્રમ પોતે મારે ઘેર રાત રહ્યા હતા ત્યારે તો તે બહુ ગમરાઈ ગયો અને બોલ્યો, “ મહારાજ, મારાથી આપની કાંઈ પણ સેવા થઈ નહોતી.” પછી તેણે પોતાના પુત્રના લગ્નના સમાચાર કહ્યા. રાજાએ કહ્યું કે, “ એ છોકરો તો મારો ભાણેજ કહેવાય. એનાં લગ્ન ધામધુમથી હું કરી આપીશ.” પછી એમણે પોતાના દિવાનને હુકમ આપ્યો કે, “ તમે આ બ્રાહ્મણ જોડે જઈને માંડવાની તૈયારી કરાવો; અને ધામધુમમાં કાંઈ જ કમીના રહેવી ન જોઈએ. બ્રાહ્મણ તો પોતાને ઘેર ગયો. ગામના બધા લોકો આ વાત જાણી બહુજ આનંદ પામ્યા. પેલા પ્રધાને તો ત્યાં જઈ ઘણીજ ધામધુમ કરી અને વિક્રમરાજ ત્યાં આવવાના છે એમ જાણીને ગામનો રાજા પણ બધી મદદ આપવા મંડ્યો. યોગ્ય સમયે વિક્રમરાજ તે ગામમાં ગયા. તેમણે જઈને વીસ ગજ લાંબી, વીસ ગજ પહોળી અને વીસ ગજ ઉંચી એવી એક લોઢાના સળીયાની મજબુત એરડી બંધાવી અને કહ્યું કે, આપણે ચોરી એની અંદર કરવાની છે. શહે-

રમાં દરવાજે દરવાજે હથીઆરખંધ માણસો બેસાર્યો અને ઘરની આસપાસ પણ સજ્જડ પહેરો બેસાડ્યો. આ રીતે કોઇ પણ ઠેકાણેથી વાઘ પેસી શકે નહિ તેવી એમણે ગોઠવણ કરી. પણ કવિ શામળભટ્ટ કહે છે કે:—

“ કોઇ ઉપાય કરે સૌ સોય, કાળ પાશ પડયું સૌ કોય;
“ નામ જેનું તેનો નાશ, ઉપાય કરે તે સર્વે હાસ.
“ લખ્યા લેખ કોના નવ મટે, તલ નવ વધે ને જવ ન ધટે;
“ ઉપાય સર્વે આળખાળ, અજીત માયા છે કો કાળ.”

લોકો તો બધા ઠાઠ જોઈને અદેખા બન્યા હતા. કોઈ કહેતા હતા કે આ બ્રાહ્મણને આ બધું છાજશે નહિ. લગ્ન સમારંભ શરૂ થયો. બધા લોકો પુર ઉત્સાહમાં હતા, વરકન્યા મંગળ ફેરા ફરવા માંડ્યા. પહેલું, બીજું અને ત્રીજું મંગળ વર્તાયું. ચોથું મંગળ ફરવા જાય છે તે વખતે એક અકસ્માત બન્યો. ચોરી ઉપર ચંદરવો ખાંધેલો તેમાં એક વાઘનું ચિત્ર હતું. આ વાઘ એકાએક સજીવન થઈ ગયો અને તેણે વરરાજના પ્રાણ લીધા અને પછી વાઘ અલોપ થઈ ગયો. બધે હાહાકાર થયો. વિક્રમરાજ તો હાથ ઘસીને રહ્યા. બધા લોકો પણ દિલગીર થઈ ગયા અને સૌ જાત જાતની વાતો કરવા માંડ્યા.

કોઈ કહે આવ્યો તાવ, કોઈ-કહે પીછી વળીયો,
કોઈ કહે કરડયો નાગ, કોઈ કહે વાસી વળીયો;
કોઈ કહે વાઘ્યો રોગ, કોઈ કહે મારી મૂઠ;
કોઈ કહે લાગ્યું પાપ, એમ લોકો પડીયા બૂઠ.

ઇશ્વરમાથે લહે નહિ, જગત તણે મહિમા જીવે,
શામળ ભટ કહે સાક્ષ એ, મોત આવે નિઃચે મુવે.

વિક્રમરાજ તો આ ખનાવથી બહુજ શોકમાં પડ્યા. એમના મનમાં આવ્યું કે જો હું આ છોકરાને બચાવી શકું નહિ તો તો પરદુઃખભંજન શા કામનો ? હવે હું મારા પ્રાણ તજીશ. પરંતુ એકવાર સજીવનમંત્ર માટે હું મહેનત કરું. પછી એમણે તે બ્રાહ્મણને બહુ કાલાવાલા કરીને કહ્યું કે તારા દીકરાના શબને તું સાચવી રાખજે, અને જે કરવું હોય તે એક વર્ષ પછી કરજે. બ્રાહ્મણે કબૂલ કર્યું એટલે તેમણે મડદાને એક બધ પેટીમાં મૂકી તેમાં પુષ્કળ દવાઓ ભરી. પછી તે પેટી ક્ષ્મશાનમાં એક આસોપાલવનું ઝાડ હતું તે ઉપર લટકાવી દીધી અને વિક્રમરાજ પોતાનું રાજ્ય પ્રધાનને સોંપી સજીવનમંત્રની શોધમાં ચાલી ગયા.

વિક્રમ જંગલોમાં દુઃખની દરકાર કર્યા વિના બહુ બહુ ફર્યા. તેમને કંટાળો આવ્યો અને તેમણે ગંગાનદી તરફનો રસ્તો લીધો. તે મનમાં વિચાર કરે છે કે જો સજીવનમંત્ર મળશે તો ઠીક, નહિ તો ગંગાનદીમાં હું મારો જીવ આપીશ. એકવાર એક મોટા જંગલમાં તેઓ હતા. તાપ પુષ્કળ હતો તેથી એક વડ નીચે આરામ લેવા તે ગયા. એટલામાં જમીનમાં એક દર હતું તેમાંથી મોટો નાગ નીકળ્યો. રાજાને આગળ ચાલી જતો જોઇ તે નાગને વાચા થઇને તે બોલ્યોઃ “એ ભાઈ મુસાફર, તું કેમ ચાલી જાય છે ? ઉભો રહે તો આપણે સુખદુઃખની વાતો કરીએ. જરા માફ દુઃખ તો સાંભળ.” આ સાંભળી વિક્રમરાજ ઉભા રહ્યા, ને પૂછ્યું,

“ભાઈ એવું તે તારું શું દુઃખ છે ? મને કહે. મારાથી તે દૂર કરાય તેમ હશે તો હું કરીશ.” ત્યારે તે નાગ બોલ્યો, “ભાઈ, મારા આખા શરીરમાં ગરમીનો રોગ છે તેથી આજ ઉઠે છે, અરે લક્ષ વિંછીની વેદના થાય છે. મારું દુઃખ તો કોઈ મટાડી શકે તેમ નથી. પણ મેં સાંભળ્યું છે કે ઉર્જન નગરીમાં પરદુઃખલંબન વિક્રમરાજ રહે છે. જો બધા લોકો કહે છે તેવો તે પરાક્રમી હોય તો તે મારું દુઃખ દૂર કરી શકે. તે મને એના પેટમાં જવા દે તો હું તેના પેટમાં પેસું અને અમૃત કુપ્પો જે દરેક માણસના પેટમાં હોય છે તેમાં જઈને બસી રહું. એમ થાય તો જ મારા શરીરની ગરમી ઓછી થાય એમ છે. પણ મારા ઝેરને લીધે ધીમે ધીમે તેનો તો જીવ બચ જ.”

આ વાત સાંભળી વિક્રમરાજ વિચારમાં પડી ગયા. તેમણે મનમાં વિચાર્યું કે, જો આ નાગનું દુઃખ પોતે દૂર કરી શકે તેમ હોય તો ભલે જીવ બચ; પણ તેનું દુઃખ તો મટાડવું જ નોંધ્યે. એમ વિચારી તે બોલ્યો, “ભાઈ, હું જ વિક્રમરાજ છું. જો તને મારા પેટમાં જવાથી શાંતિ મળે તેમ હોય તો સુખેથી જા.” એમ કહી પોતે મોં ઉઘાડ્યું. નાગ તો વિસ્મય પામ્યો, એણે કહ્યું “હું વિક્રમરાજને ઓળખતો નથી, પણ જે મારું દુઃખ દૂર કરે તે મારો વિક્રમરાય” એમ કહી તે રાજાના પેટમાં પેઠા. આથી સાપને શાંતિ થઈ અને વિક્રમરાજ પોતાને પંથે આગળ ચાલ્યા. હવે સાપના ઝેરને લીધે તેમને પેટમાં રોગ થયો. તેના શરીરનો રોગ કાળો પડવા માંડ્યો. પેટ મોટું ગાગર જેવું

થયું. પછી ધીમે ધીમે તે એક નગરમાં આવ્યો. ત્યાં તે ચૌટા વરચે તે પડીજ ગયો. તેના શરીરે હજારો વિંછીની વેદના થવા માંડી, અને તે બેભાન થઈ ગયો. બધા લોક તેની આસપાસ ભેગા મળ્યા, અને છેવટે એક જણ રાજાને આ સમાચાર કહેવા ગયો.

અહિંના રાજાને સંતાનમાં કેવળ બે પુત્રીઓજ હતી. તે દિવસે રાજા દરબારમાં પોતાની બન્ને દીકરીઓ સાથે બેઠા હતા. તે વખતે તેણે છોકરીઓને પૂછ્યું, કે “તમે બાપકરમી છો કે આપકરમી?” મોટી છોકરી બોલી, “પિતાજી! અમારું કરમ તો તમારામાંજ આવી ગયું. તમે લાડ લડાવો છો તેથી અમે સુખી છીએ. તમેજ અમને ઉત્તમ સ્થળે પરણાવશો, અને અમે સુખી થઈશું. તમેજ અમને ધન વગેરે બધું આપશો. માંરું કર્મ ને મારો બાપ.” આ સાંભળી રાજા બહુજ પ્રસન્ન થયો. પછી નાની છોકરીને તેજ સવાલ પૂછતાં તે બોલી, “પિતાજી તમે મારા વડીલ છો, તમે બહુજ માયા રાખો છો; પરંતુ માંરું કર્મ તે માંરું જ. એ કાંઈ તમે ફેરવી શકો નહિ.

સૌ સૌને કર્મ કરી, વશ વરતે છે લોક;
સુખદુખ પામે કર્મથી, હલાપણ, હર્ષ ને શોક.
મન અહંકાર મૂરખ કરે, સુખથી સંઘળું થાય;
તે તો જીવું જાણીને, આપ કર્મથી પાય,

આ સાંભળી તે રાજાને બહુજ ક્રોધ ચઢ્યો. એટલામાં ચૌટામાંથી પેલો માણસ સમાચાર કહેવા આવ્યો કે કોઈ

અબલ્યો મુસાફર વિચિત્ર રોગથી પીડાઈને બનરમાં બેભાન થઈ પડ્યો છે. કોઈના આવેશમાં રાજાએ પોતાના માણસોને હુકમ કર્યો કે એ માંદા માણસને ઘરે લાવી તેની સાથે આ અભિમાની છોકરીનાં લગ્ન કરી દો. પછી હું જોઈ છું કે એનું કર્મ એને શા કામનું છે !” પછી ધર્મવિધિથી તે માંદા માણસ સાથે પોતાની પુત્રીનાં લગ્ન કરી એક જુના ઘરમાં તેને વાસો આપ્યો.

તે છોકરીએ તો પિતાએ પરણાવેલા પુરૂષને પતિ માની માથે ચઢાવ્યો અને તેની ચાકરીએ લાગી. ખૂબ ગરમ પાણી કરી તેનું શરીર તેણે પહેલાં લુછી નાંખી શુદ્ધ કર્યું, અને પછી તેને સાફ પથારીમાં સુવાડી દીધો. રાત પડી એટલે દીવો બળતો રાખી પોતે એક બાજુએ પતિની સંભાળ માટે બેઠી. ચાર ઘડી રાત થઈ એટલે રોગીના પેટમાંથી મોં વાટે સાપ નિકળ્યો અને અડધો બહાર આવી હવા ખાવા લાગ્યો. આ જોઈ તે રાજપુત્રી અજબ થાય છે. એટલામાં તો એ ઘરના એક દરમાંથી બીજો સાપ નિકળ્યો. પછી બે સાપ વાતે વળગ્યા. દરનો સાપ કહે કે, “અરે ભાઈ, તું કેટલું પાપ કરે છે તેનો તને ખ્યાલ છે ? તારું દુઃખ મટાડનાર આ પરોપકારી વિક્રમરાજને તું કેટલું દુઃખ દે છે ? તું જીવીને શાં ભારે કામ કરવાનો છું ? આ વિક્રમરાજ જીવતા હશે તો તે પોતાની બધી રૈયતને સુખી કરશે, અને લાખોનાં દુઃખ કાપશે.”

આ સાંભળી પેટમાંના સાપને રીસ ચઢી ને તે બોલ્યોઃ
“ તું તારે રસ્તે જા. આવા અભિમાની બોલ તું

ખોલે છે તેનું કારણ તો તારું ધન છે. હું જાણું છું કે તું મોટા ચર ઉપર બેસી રહે છે અને કોઈને તેમાંનું ધન લેવા દેતો નથી. જો કોઈ લોભીયો મળે અને તારા દરમાં કકડાવેલું તેલ નાંખે તો તારો પ્રાણ જાય અને તે માણસને બધું ધન મળે.” આ સાંભળી પેલા દરમાંના સાપને ઝાળ લાગી ગઈ અને તે જોડ્યો: “ તું પણ જ્યાં સુધી વૈદ્ય તને મળ્યો નથી ત્યાં સુધી ગાજ્યા કરજે. જો આ રાજાને હમણાં કોચલી પાઈ દે તો તારા કપડે કકડા થઈને નિકળી જાય અને આ ભલો પરમાર્થી રાજા સાચો થઈ જાય.”

પેલી રાજાની કુંવરીએ આ બધી વાત સાંભળી, પોતાનો પતિ વિક્રમરાજ છે તે જાણી બહુજ આનંદ પામી. વહાણું વાતાં બંને સાપે બતાવેલાં ઓસડ કરવા માંડ્યાં. કકડાવેલું તેલ સાપના દરમાં નાંખ્યું એટલે પેલો સાપ બહાર નિકળતાં જ મરી ગયો અને દર ખોદતાં અંદરથી અઢળક ધનથો ભરેલા ચર નિકળ્યા. પછી કોચલી લાવીને પોતાના પતિને પાઈ એટલે તેને સખત રેચ લાગ્યો, અને પેટમાંના સાપના ઢુકડે ઢુકડા થઈને બહાર પડ્યા. રાજા થોડી વારમાં જાગ્રત થયા, અને પોતાની પાસે આ સ્ત્રીને જોઈને બહુજ નવાઇ પામ્યા. તેમણે પૂછ્યું, કે “ બાઈ તમે કોણ છો ? ” એટલે રાજાની કુંવરીએ બધી વાત પહેલેથી માંડીને કહી ને પછી હાથ જોડીને ઉભી રહી. વિક્રમરાજાએ કહ્યું કે, “ બધી વાત તો ઠીક છે પણ આ જે સાપોના પ્રાણ તમે સ્વાર્થની ખાતર લીધા તે સાંકે ના કર્યું. મારા પેટમાંના સાપને તો મેં જાણીનેજ આશ્રય આપ્યો હતો. પરંતુ:ખલનન નામ બધું નકામું ગયું. પરંતુ હવે

થનાર હતું તે થઈ ગયું છે. તમે આ બન્ને સાપના મરેલા શરીરને સાફ કરીને એક કરંડીયામાં ભરી મને આપો. મારે અહિંથી ચાલી જવું જોઈયે. મારે તો સંજીવનમંત્ર લેવા જવું છે. તે નહિ મળે તો હું પ્રાણ તજીશ. તમારે અહિં રહેવું હોય તો સુખેથી રહો.” સ્ત્રીએ કહ્યું કે, “હું તો તમારી સાથેજ આવીશ.” પછી બધું ધન પાછું તે દરમાંજ મુકીને તે બન્ને જણાં સાપનો કરંડીયો લઈને ત્યાંથી ચાલી નિકળ્યાં.

રસ્તે ચાલતાં થોડે દૂર ગયાં એટલે એક નાગણ મળી. તેણે પેલી બાઈને કહ્યું કે, “બહેન, તું બીહીશ નહિ. મારે તો આ પંથીનું કામ છે. એમના જેવા દેખાતા એક પુરૂષે એક નાગનું દુઃખ ટાળવા તેને પોતાના પેટમાં રાખ્યો હતો. હું તે નાગની મા છું. હું પૂછું છું કે એ પુરૂષ આ કે નહિ? અને મારા છોકરાની શી ખબર છે?” આ સાંભળીને વિક્રમરાય બોલ્યા કે, “બાઈ, તે માણસ હુંજ છું, અને તમારા દીકરાનું દુઃખ દૂર કરવા જતાં મારે લીધે તેનો જીવ ગયો છે.” એ સાંભળી નાગણે કહ્યું, કે “એમાં તારો શો વાંક? પણ જો તેના શરીરનો એક ટુકડો પણ મને મળે તો મારું કામ થાય. મારું પીયર પાતાળમાં છે, અને મારા પિતાએ મને સંજીવન અંજન આપેલું છે. તેનાથી હું તેને જીવાડી શકું તેમ છું.” આ સાંભળી રાજાને આશ્ચર્ય લાગ્યું અને તેણે બધી હકીકત કહી પૂછ્યું, કે “તારી પાસે અંજન કેટલું છે, અને વધારે જોઈયે તો મળે કે નહિ?” ત્યારે નાગણે કહ્યું કે,

“મારા પિતાએ ત્રણ જણને ચાલે તેટલુંજ આપ્યું છે. તમે પર-
માર્થી રાજ છો માટે તમેજ તે રાખો અને હું તો પુત્રવિયોગે
પ્રાણ તજીશ.” એમ કહી નાગણે રાજને અંજન આપ્યું.
રાજાએ કરંડીઆમાંથી પેલા સાપના કકડા કાઢીને તે અંજનથી
તેને સજીવન કર્યો. માતા પુત્ર મળ્યાં ને આનંદ પામ્યાં.
પછી રાજાએ કહ્યું કે, “ભાઈ, તારા રોગને લીધે તને
ખળતરા થતી હોય તો મારા પેટમાં પાછો જા.” પણ તે
નાગણે બેલી કે, “આ અમૃત અંજનથી જે સજીવન થયું
હોય તેને કોઈ પણ રોગ રહેતો નથી.” આમ કહી તે
નાગણે અને તેનો પુત્ર રાજાને પ્રણામ કરીને વિદાય થયાં.
પછી તે રાજાએ સદાવ્રતી નગરીમાં જઈને પેલા અંજનના
બીજા ભાગથી પેલા દરના સાપને સજીવન કર્યો, અને તે
દરમાંથી જે ધન મળ્યું હતું તે તેનેજ પાછું આપ્યું.
પછી વિક્રમરાય પેલા બ્રાહ્મણના છોકરાની પેટી ખાંધી હતી
ત્યાં જવા નિકળ્યા. ત્યાં ગામ પહોંચ્યા એટલે આખા
ગામમાં ખબર પડી ગઈ કે પેલા રાજા છોકરાને સજીવન
કરવાની દવા લઈને આવ્યા છે. કેવી રીતે સજીવન
થાય છે, તે જોવા આખું ગામ શમશાન તરફ
ઊલટયું; પરંતુ વિક્રમરાજાએ તો એકાંતમાંજ તે પેટી
ઉતારી અંજનથી તે છોકરાને સજીવન કર્યો. પેલા છોકરા
તો જાણે ઉંઘમાંથી આજસ મરડીને જ ઉભો થયો. પછી
મોટી ધામધુમથી લોકો તે બંધાને ઘેર લઈને ગયા. રાજાએ
પણ વિક્રમરાજાની બહુ મેમાનગીરી કરી. પછી વિક્રમરાયે
પેલા બ્રાહ્મણના પુત્રને સાત ગામ બક્ષીસ કર્યાં. તે ગામના રાજાએ
સદાવ્રતી નગરીમાં જ્યાં પોતે રોગી થઈને ચૌદામાં પડ્યો

હતો, ત્યાંના રાજા મહેંદ્રવજ્રને કહેવડાવ્યું કે તારી પુત્રી આપકર્મથીજ સુખી થઈ છે અને જે રોગી સાથે તેવાં તેં લગ્ન કર્યાં હતાં તેતો વિક્રમરાજ હતો. આ સાંભળી મહેંદ્રવજ્ર તો બહુજ નમ્રભાવે મોંમાં ઘાસતું તણખું લઈને વિક્રમરાજ પાસે આવ્યો અને બહુ બહુ માફી માંગી અને કહ્યું, કે રાજાજી હું કષ્ટલ કંઈ છું કે આપકર્મજી ખરું છે. પછી રાજા અને નવાં રાણી પાછાં ઉઝેન ગયાં અને બીજાં પરોપકારી કામો કરવા લાગ્યાં.

આ રીતે સુભદ્રા નામે બીજી પુતળીએ રાજા લોગને બધી પરોપકારની વાત કહી. એક રાત બ્રાહ્મણને ઘેર રહ્યા તેમાં તેમણે આટલી મહેનત કરી તેના છોકરાને સજીવન કર્યો, તેમ જ સાપ જેવા પ્રાણીનું હુખ દૂર કરવા પોતાનો પ્રાણ પણ તેમણે આપવા આત્માકાની કરી નહોતી.

કાં ઉચ્ચ કાં નીચ જન, કાં રાજા કાં રાંક;
કરે પૂન્ય પરમારથી, એહ અલૌકિક આંક.
પૂન્યે જશ વાઘે ધણો, પૂન્યે પુત્ર પરિવાર;
પૂન્યે હોય પરાક્રમી, અલખત અપરંપાર,
એહ કરે લક્ષ કોટીધા, સર્વે પાણી બહુ રીત;
તેણે અર્થ સરે નહિ, જે વાઘે નહિ બીજ.

માટે હે ભોજ રાજા ! આવા પરમાર્થનાં કાર્ય તમે કરો તો જ આ સિંહાસન ઉપર પગ મૂકી શકો. એટલું કહી તે પુતળી આકાશમાં ઉડી ગઈ.



વાર્તા ૧૧ મી.

કળસની વાર્તા.

કુલજી: બાળા.

વાર્તા ૧૧ મી

કળસની વાર્તા.

લોજરાજ વળી પાછો તે સિંહાસન ઉપર બેસવા ગયો, ત્યારે બાળા નામની પૂતળીએ તેને અટકાવ્યો. અને વિક્રમરાજના પરાક્રમની નીચેની વાર્તા તેને સંભળાવી:—

એક વાર રાત્રે વિક્રમરાજ નગરચર્યા જોવા નિકળ્યા. રાત અંધારી છે; કોઈપણ માણસ રસ્તામાં નજરે પડતું નથી; તો પણ તે બીક વગર બધે ફરે છે. તેમણે લીલનો વેશ પહેર્યો છે, અને માથા ઉપર રંગેલો રૂમાલ બાંધ્યો છે. આખા ગામમાં ફરીને, તે ગામ બહાર નિકળ્યા. ત્યાં તેમણે દૂર ચાર જણાને જોયા. તેમને લાગ્યું કે તેઓ ચોર હશે એટલે પોતે અદૃશ્ય વિદ્યાથી પોતાનું શરીર સંતાડી દીધું. અને તે ચારે જણની હકીકત જાણવા ગયા. તે ચારે ચોર હતા. તેઓએ કહ્યું કે આપણે ચારે જણા ઘણા હોંશીયાર છીએ, અને આજે આપણે બહુ ધન મેળવ્યું છે. માટે બોલો આપણે શું કરીશું? ત્યારે તેમાંના એકે કહ્યું કે મને એવી વિદ્યા આવડે છે કે લોંચમાં દાટેલું ધન હું જાણી શકું છું. બીજે કહે કે મારામાં એટલું જોર છે કે

ગમે તેટલી સખત લોંચ હોય તોપણ હું તે જોદી શકું છું. ત્રીજો કહે મને એવી આવડત છે કે કોઇપણ માણસને હું ખેલાન કરી શકું અને તે એવો કે ગમે તેટલો ખડખડાટ થાય તોપણ તે જાગી ઉઠે નહિ. ચોથો કહે કે હું તો વનના પક્ષીની ભાષાઓ જાણું છું. એ કાંઈ વાતો કરશે તો હું તમને તરતજ ખાતમી આપીશ.

ચારે જણાયે આમ વાત કરીને પછી એમ ઠરાવ્યું કે આપણે આજે મોટી ચોરી કરવી. પછી તેઓ ગામ તરફ ચાલ્યા. વિક્રમરાજ પણ છુપે શરીરે તેમની પાછળ ગયા. પહેલા તો તેમના મનમાં એમ આવ્યું કે આ ચાર ચોરોને હું મારા માણસો પાસે પકડાવી દઉં. પણ પછી તેમને એ લોકો શું કરે છે તે જોવાનું મન થયું. એ ચોરો ગામમાં ગયા. પાછળ વિક્રમરાજ પણ ચાલ્યા.

મોટી હવેલીઓવાળી એક પોળમાં નેઓ ઉભા. પ્રાદ્મણોનાં ઘર હતાં. એટલે ચોરોએ નક્કી કર્યું કે અહિં તો ચોરી ના કરવી. આખું ગામ એમને દાન કરે ત્યારે આપણે શા માટે તે લઈએ ? આગળ ચાલતાં વાણીયાનાં ઘર આવ્યાં. ચોરોએ કહ્યું કે વાણીયાને તો ધન ખડખડ વહાલું. જો એમનું ધન લઈએ તો એ નિસાસા મૂકે અને એ ધન આપણને પચે નહિ. પછી ભાટ લોકોના ઘર પાસે આવ્યા. ચોરો કહે, આ તો બિચારા થોડા પૈસા માટે લોકોનાં વખાણ કર્યા કરે. વળી એ અડધા પ્રાદ્મણ કહેવાય, માટે એમને ઘેર તો ચોરી ના કરવી. ત્યારપછી સોની, સુતાર, વગેરે કારીગર લોકોનાં ઘર આવ્યાં. તેઓ બિચારાં થોડા

ધન માટે બહુજ મહેનત કરે છે, એમ ધારી તેમણે ત્યાં પણ ચોરી ના કરી. એમ કરતાં કરતાં તેઓ રાજના મહેલ પાસે આવી પહોંચ્યા. ત્યાં તેમણે નક્કી કર્યું કે આ ઘર ખરોખર છે. બધા લોકોનું ધન રાજા હુટી લે છે. એને કાંઈ કમાવા જવું પડતું નથી. ધન લીધાથી કોઈ નિસાસો મૂકશે નહિ. વળી ચાર લોકોને તો એ માર મારી સજા કરે છે, માટે એ તો આપણો શત્રુ કહેવાય. વળી

મારવો તો હરતી છે સાર, હુટવો તો રાજબંડાર;
વઢવું તો બળીયાની સાથ, કરવું પૂણ્ય તો જમણે હાથ.
મરવું તો ગંગાને તીર, નહાવું તો નર્મદા નીર;
કાશીમાંહે કરવો વાસ, સજાજન સહોદર રહેવું પાસ.
લેવું તો રાજનું ધન, જેવું મોહોડું હોયે મન;
રાંકનું ધન લેવું તે વેઠ (માટે) ઉતારો માલ જે હોયે ઠેઠ.

આમ વિચાર કરી તેઓ રાજના મહેલમાં પેહા. પહેલા ચોરે બધાં માણસોને ઉંઘમાં નાંખ્યા. બીજાએ કહ્યું કે રાજના પલંગના ચાર પૈયા નીચે ચાર કળશ દાટેલા છે. તેમાં એટલું ધન છે કે આ આપણું બધું દળદર મટી જાય. ત્રીજાએ તરતજ પોતાના જોરથી પલંગ ખસેડીને ખાંડ ખોદ્યા. જોતજોતામાં તો ચાર ચરૂ કાઢ્યા. રાજા વિક્રમ તો આ જોયાજ કરતા હતા. તેમણે વિચાર્યું કે હમણાં એ લોકો છોને લે. મારી નજર આગળજ બધું છે. હું છેવટે એમને પકડીશ. ચોરાઓ દરેકે એક એક કળશ માથે મૂક્યો. તેમાં પુષ્કળ ધન હતું. તે લઈને તેઓ પોતાને રસ્તે પડ્યા. તેમનું ઘર જોવા વિક્રમરાજ તેમની પાછળ ચાલ્યા. બધા ગામ બહાર નિકળ્યા. એટલામાં શીયાળ

બાલ્યાં એટલે પેલા ચોથો ચાર જે જનવરની ભાષા બોલતો હતો તે ચમક્યો. તેણે એકદમ બીજા ચોરોને ઉભા રાખ્યા. અને કહ્યું કે આ શીયાળ કહે છે કે તમે જે બધું કરો છો તે કળશનો માત્રીક જીવે છે. માટે તમારું ઘર બતાવશો નહિ. આ ઉપરથી ચારે જણા વિચારમાં પડી ગયા. અને તેમણે ઠરાવ્યું કે આ ચારે કળશ અત્યારે આપણે પર્વતની ગુફામાં છુપાવી દેવા અને ત્રણ ચાર દિવસ પછી તે આપણે ઘેર લઈ જઈશું. પછી તેઓએ તે કળશ સંતાડી દીધા અને ત્યાંથી જીવંત થઈ વિખરાઈ ગયા. આ જોઈ વિક્રમરાજ તો ગભરાયા. એ ચોરોને ઓળખી શક્યા નહોતા. હવે જો એકની પાછળ બીજા તો કદાચ બીજા આવી ધન કાઢી જાય. માટે તેમણે વિચાર્યું કે સવાર સુધી તો અહિંજ ચોરી કરવી. વહાણું વાડું એટલે ઘેર જઈ સૂઈ રહ્યા.

સવારે ચોરીયાત લોકોએ મહેલમાં ખાતર પડેલું જોયું. તે જોઈને તેઓ ગભરાઈને પ્રધાનને કહેવા ગયા. પછી બધા મહેલમાં ગયા. તપાસ કરતાં બખર પડી કે રાજાના ચરૂ ગયા છે. આ સાંભળી સૌ ત્રાસી ગયા. હવે રાજાજી દંડ દેશે એમ સૌને બીક લાગી. આખો દિવસ બધાએ ખૂબ તપાસ કરી. પણ કોઈને પગલું જડ્યું નહિ. રાત્રે રાજાજીએ એક બળદની ગાડી ભેડી અને પેલા ચરૂ લાવવા ગયા. ગુફામાં જઈને તેમણે ચારે ચરૂ ગાડીમાં મૂક્યા અને ગાડી શહેર તરફ લાવ્યા. તે વખતે તેમણે શહેરમાંથી એક બ્રાહ્મણ કુટુંબને પોતાની તરફ આવતું જોયું. તેમણે ગાડી ઉભી રાખીને પૂછ્યું: તમે કોણ છો, અને અત્યારે ક્યાં જાવ છો ? ત્યારે તે કુટુંબના

વડીલ બોલ્યોઃ ભાઈ તમે તમારે રસ્તે જાવ. અમને અમારી મેળે સુખેથી જવા દો. પછી રાજાના બહુ જ આગ્રહથી તેણે કહ્યું કે અમે બહુજ ગરીબ, અને હુઃબી માણસો છીએ. અમે બહુ બહુ પ્રયત્ન કર્યા પણ પેટપુરતું ધાન પણ મળતું નથી. વળી હવે છોકરા ઉંમર લાયક થયા એટલે તેમનાં લગ્ન પણ કરવાં જોઈએ. છોકરાનાં લગ્ન લીધાં છે અને જે દિવસમાં જાન આવવાની છે. તે માટે ઘણું ખર્ચ કરવું પડે તેમ છે. પણ પૈસા વિના કાંઈયે બને નહિ. એટલે અમે આ ગામ તજીએ છીએ, પાડોશીઓમાં નામોશી થાય માટે રાતોરાત નિકળી જઈએ છીએ. આ સાંભળી વિક્રમરાજને દયા આવી. વળી જો કોઈ કુટુંબ પોતાનું ગામ તજી જાય, તો તેમાં રાજાની પણ આબરૂ જાય. તેથી તેમણે કહ્યુંઃ ભાઈ ! આ ચરૂ છે તેમાંથી એક તું લઈ લે અને પાછો વળ.

ચરૂ જોઈને બ્રાહ્મણભાઈનો લોભ જાગ્યો. એ તો એક પછી એક ચારે ચરૂ તપાસે. તેમાંથી કયામાં વધારે ધન હશે તે નક્કી થાય નહિ. રાજાએ પૂછ્યુંઃ મહારાજ, આમાંથી તમે લેશો તો તમારું મન પ્રસન્ન થશે ! ત્યારે બ્રાહ્મણભાઈ બોલ્યાઃ જો અમારું મન પ્રસન્ન કરવું હોય, તો તો મને ચારે ચરૂ આપી દો. તમે મોટા દાતાર છો. અને અમે તો માંગણુ છીએ. અને જ્યારે લાજ બોઈને માંગણી કરવાની છે ત્યારે તો પૂરું માંગવું.

જ્યાં મળ્યા જંગા નરબદા તીર, કુપ તળાવનાં ત્યાં શાં નીરઃ
જ્યાં મળી કામધેવુ ગાય, બકરીને તો કોણજ ચઢાય.
સાકર ખાંડના શીરા જમે, થડ બાજરી તેને કેમ ગમે.

કશર અમે શાને કીજીયે, મનુષ્ય તેડું માંગી લીજીયે,
કુબેર સમ બહારી તમે, શાને ઓછું માંગું અમે.

આ સાંભળી રાજાએ ચારે ચરૂ તેને આપી દીધા. પોતે
ગાડી હાંકીને તેને ઘેર તે મૂકી આવ્યા.

બીજે દિવસે બ્રાહ્મણે તો વેવાઈને ઉતાવળે બોલાવવા
જોધીઆ મોકલ્યા. તાકીદે માંડવા બાંધવા હુકમ આપ્યો,
અને જમણુ માટે નોતરાં મોકલ્યાં. આ બધું કર્યું પરંતુ
આજે સારો દિવસ હતો નહિ એટલે બ્રાહ્મણે ચરૂમાંથી ધન
કાઢ્યું નહિ. તેણે વિચાર કર્યો કે આવતી કાલે તે કાઢીશું.
રાત પડી એટલે પેલા ચાર ચાર પણુ લેગા મળ્યા અને
વિચાર કર્યો કે હવે આપણે પેલા ચરૂ કાઢીને લઇ જઇયે.
એમ વિચારી તેઓ પેલી ગુફામાં ગયા. ત્યાં જઈને જુવે
છે તો જગા બોદેલી હતી અને ચરૂ નહોતા. ચોરોએ
વિચાર્યું કે આ ધન તો આપણે ગમે ત્યાંથી શોધી કાઢવું
જોઈયે. આપણે આપણી બધી વિદ્યા અજમાવીને તે પાછું
લેવું જોઈયે. પછી પોતે ગુપચુપ ગામમાં ફરવા નિકળ્યા.
છુપાવેલું ધન પારખવાની વિદ્યા જેની પાસે હતી તે બ્રાહ્મણના
ઘર આગળ ઉભો રહ્યો. પેલા બીજા ચારે બધાંને ઉંઘમાં
નાંખી દીધાં અને ત્રીજાએ પોતાના બળથી ચરૂ કાઢી લીધા.
ચારે જણા પછી છુપાઈ ગયા. બ્રાહ્મણભાઈએ સવારે તો
ખાતર પડેલું જોયું. તેમને લાગ્યું કે આપણે રાજા પાસેથી
બધા ચરૂ લીધા તે રાજાથી ખમાયું નહિ તેથી તેણે રાત્રે
ખાતર પડાવ્યું. તેના વિના આપણે ત્યાં ધન છે, તે કોઈ
જાણતું નહોતું. પોતે નોતરાં કાઢેલાં તેનું શું થશે તે વિચાર

હવે આવવા માંડયા. લોકોમાં આખરૂ જશે અને ફરેતી થશે તેથી આખું કુટુંબ અકળાઈ ગયું. તેમણે છેવટે વિચાર કર્યો કે આપણે આપઘાત કરવો અને રાજાને માથે તે પાપ નાંખવું એમ વિચાર કરીને તેઓ રાજમહેલમાં ગયા. રાજા દાંતણ કરતા હતા, ત્યાં જઈ આ બ્રાહ્મણે તો ગાળો દેવાજ માંડી અને છરી કાઢી આપઘાત કરવા માંડ્યો. રાજાએ તેને શાંત પાડ્યો અને હકીકત પૂછી. રાજાએ જ્યારે બધી વાત સાંભળી ત્યારે કહ્યું કે તમારો વહેમ ખોટો છે. હું ચરૂ સંબંધી કાંઈજ જાણતો નથી. પણ તમે જોઈયે તેટલું ધન લઈ જાઓ અને તમારે ત્યાંનાં ટાણાં પૂરાં કરો. બ્રાહ્મણે તો જક લીધી કે મારા ચરૂ આપો. અંતે રાજાએ સમાધાની કરી કે હમણાં તમે અહિંથી ધન લઈ વિવાહ પૂરા કરો, અને દશબાર દિવસમાં હું ચરૂની તપાસ કરી આણી આપીશ.

આ વાત આખા ગામમાં પ્રસરી ગઈ, ગામના લોકોએ જાતજાતની વાતો કરવા માંડી. કોઈ કહે એ તો રાજાએજ લીધેલા, કોઈ વળી કાંઈ બીજું કહે. આ બધું સાંભળી રાજાને એમ લાગ્યું કે મારે પ્રજામાં ખત્રી કરી આપવી જોઈયે કે મેં તો તે નથી લીધા. આમ વિચારી તેમણે પ્રધાનને તથા બીજા અમલદારોને તપાસ કરવાની તાકીદ આપી. પોતે મહાકાળેશ્વર મહાદેવમાં ગયા અને ત્યાં બહુ પ્રાર્થના કરી. પછી ગામના જુદી જુદી જાતના માણસોને તથા મહાજનના શેઠોને તેમણે વારા ફરતી બોલાવ્યા. જાણીતા જેલમાં જઈ આવેલા ચોરોને પણ બોલાવ્યા. સર્વને કહ્યું કે જે લોકો ચોરને પકડી આપશે તેને હું મોટું

ઈનામ આપીશ. છેવટે દારૂરીયાઓને પણ એકઠા કર્યો. પરંતુ કોઈપણ રીતે ચોરોનો કે ચડનો પત્તો મળ્યો નહિ. ત્યાર પછી ગામના જુવારીઓને એકઠા કર્યા. રાજાએ તેમને જુદા ઓરડામાં તેડ્યા. પછી દરેક જોડે વારાફરતી એકાંતમાં વાતો કરી અને બહુ સમજાવ્યા. આ જુગારી ટોળામાં પેલા ચાર ચોરો હતા. પરંતુ તેઓ જરાયે ઓળખાઈ આવે તેમ નહોતું. જુદી જુદી વાતો કરતાં રાજાને આ ચાર માણસો એક સરખા લાગ્યા. તેથી તેમણે એ ચોરોને જુદા પાડ્યા અને પછી ખાનગીમાં બોલાવીને ઘણા સવાલ પૂછ્યા. અંતે રાજાને ખાત્રી થઈ કે આ ચાર જણાયેજ કળશ લીધેલા છે. પછી તેમણે આ લોકોને ચોખખી વાત કહી દીધી કે તમે જ ચોર છો. અંતે તે ચોર બોલ્યા: તમારી વાત સાચી છે. અમેજ ચડ લીધા છે. બંને વખત અમેજ ચોરી કરી છે. પરંતુ હવે તો મમતનો સવાલ છે. તમારે પોતાને માથે તહોમત આવ્યું છે એટલે અમે ભરીસલામાં કળુલ કરવાના નથી. તમારે કહે તો તમે મુદ્દા-માલ સાથે અમને પકડો. જો અમે જાતે કળુલ કરીએ તો માલ પણ જાય અને આખરૂં પણ જાય.

ત્યાર પછી રાજાએ તેમને બહુ સમજાવ્યા. રાજાએ કહ્યું કે, તમે પહેલી વાર મારા મહેલમાં ચોરી કરી તે બાબતું છું. મેં તે નજરે જોઈ છે. તમે ઘણા હોંશીયાર માણસો છો. વળી તમે ગામમાં બ્રાહ્મણ, બાટ, વગેરે લોકોને ત્યાં ચોરી નહોતી કરી તેથી તમારું ઉદ્ધાર દીલ પણ મેં જોયું છે. માટે મારી વિનંતિ સાંભળો. તમે ચોરી તથા

જુગદું છોડીને બીજા ધંધામાં તમારી હોંશીયારી બતાવો. અંતે રાજાનું કહ્યું ચોરોને ગળે ઉતર્યું ને તેમણે ચોરી ભરસલામાં કબૂલ કરી અને ચારે કળશ લાવીને હાજર કર્યા. રાજાએ દરેકને પાંચપાંચ ગામ ઇનામ આપ્યાં. અને તેનો વહીવટ તેઓએ બહુજ હોંશીયારીથી કર્યો. તેઓએ ફરીથી ચોરીનો ધંધો કર્યો નહિ. પેલા બ્રાહ્મણને કળશ મળ્યા. પણ રાજાને માથે તહોમત મૂક્યું હતું તેથી તે બહુજ પસ્તાયો અને બહુજ ધન તેણે પરોપકારમાં વાપરવા રાજાને પાછું આપી દીધું.

આવા પરાક્રમી વિક્રમરાજ હતા. તેમના જેવાં પરોપકારનાં કામ જે કરશે તેજ આ સિંહાસન ઉપર બેસશે. આટલું કહી બાળા નામની પુતળી આકાશમાં ઉડી ગઈ.





વાર્તા ૧૨ મી.

કાવડીયાની વાર્તા.

પુતળી: સિંહકા.

વાર્તા ૧૨ મી.

કાવડીયાની વાર્તા.

એકવાર ઉજ્જન નગરીમાં જાત્રાગુઓનું એક મેળું આવી પહોંચ્યું. તેઓ ઘણા તીરથો કરીને ત્યાં આવ્યા હતા. તેમણે દૂર દૂર સુધી વિક્રમરાજનાં વખાણ સાંભળ્યાં હતાં. એટલે એમના દર્શન કરવાનું તેમને મન થયું. સારો રાજા તે પણ તીરથ જેવો છે; અને તેના દર્શનથી પણ પૂણ્ય થાય છે; એમ તેઓ માનતા હતા. તેથી તેઓ દરબારમાં ગયા. તેમના આવવાનું કારણ જાણી વિક્રમરાજએ તેમની બહુ સરસા કરી અને જાત્રાગુઓ તેથી આનંદ પામ્યા. તેઓએ પોતાનો જાત્રાનો અનુભવ બહુ રસભરી રીતે કહ્યો. તેથી વિક્રમરાજને પણ આનંદ થયો.

આ જાત્રાગુઓના ગયા પછી વિક્રમરાજને પણ જાત્રાનો અનુભવ લેવાનું મન થયું, અને તેથી તેમણે પ્રધાનને રાજકારભાર સોંપ્યો, અને એક રાત્રે જાત્રાગુનો વેશ લઈને શુપચુપ આજ્યા ગયા. આ વેશમાં તે બહુ બહુ ફર્યો, અને બહુ દેશ જોયા, તથા મોટી મોટી જાત્રાઓ કરી. ફરતા ફરતા તે કનોટકમાં આવ્યા. ત્યાં એક ગામમાં, બજારમાં, એક

વાણીયાની નાની સરખી દુકાન હતી. ત્યાં તેમણે બેસવાની રજા માગી. વાણીયાને કાંઈ બહુ વેપાર નહોતો. પણ બત્રાણુ દુકાને બેઠો એટલી વારમાં તો બહુજ ઘરાકી થવા માંડી. એથી વાણીયાના મનમાં આવ્યું કે આ કોઈ સારાં પગલાંને માણસ છે, અને તેથી તેણે જમવા માટે તે બત્રાણુને આગ્રહ કર્યો. ત્યારે રાજા બોલ્યા કે ભાઈ, મારે તો નવરાત્રના અપવાસ કરવા છે. તે જો તું મને આઠ દિવસનો ઉતારો આપે, તો તારે ત્યાંજ દેવીની સ્થાપના કરે. આ સાંભળી પેલા વાણીયાને બહુ આનંદ થયો. એને ઉતારાની સગવડ કરી આપી. વાણીયાનું ઘર દુકાનના પાછલા ભાગમાંજ હતું. બત્રાણુને તેણે દુકાનની પાછળ એક ખુણામાં વાસ આપ્યો.

જેટલા દિવસ રાજા ત્યાં હતા, એટલા દિવસ તે વેપારીને બહુજ લાભ થતો ચાલ્યો. એના છોકરાનો વિવાહ બહુ સારે ઘર થયો, અને આઠ દિવસમાં એક વરસ જેટલી કમાણી થઈ ગઈ. પણ તેને એક દુઃખ હતું. એની છોકરી ઉમર લાયક થઈ ગઈ હતી, પરંતુ તેનું સગપણ થયું નહોતું. બાપ વિવાહની વાત કરે એટલે તે છોકરી વર નાપસંદ કરે. રાજા આવ્યાના આઠમે દિવસે માબાપ તે છોકરીને બહુ સમજાવતા હતા પણ તે માનતી નહોતી. આ ઉપરથી એની ભાભીએ મેણું માર્યું કે તું તો રાજા વિક્રમને વરવાની હોઈશ ! તેથી તને બધા નાપસંદ પડે છે. આ સાંભળી તે છોકરી બોલી કે, હા. મેં રાજાને જોયા નથી, પણ હું આજથી એમનેજ વરી ચુકી છું. આ વાત વિક્રમ-

રાજા સાંભળતા હતા; પણ તેઓ કાંઈ બોલ્યા નહિ. એમણે વિચાર્યું કે હવે મારે અહિંથી ચાલ્યા જવું જોઈએ. તે રાત્રે ચાલ્યા જવાનો પોતે નિશ્ચય કર્યો, અને તેથી રાત્રે ઉઠ્યા નહિ. અડધી રાત થઈ ત્યારે પેલી વાણીયાની છોકરી, જાનીમાની ઘરમાંથી ચાલી. તે ક્યાં જાય છે તે જોવાનું રાજાને મન થયું. અને તેથી તે પણ તેની પાછળ ગુપચુપ ચાલ્યા.

પેલી છોકરી તો ગામ બહાર એક કુવા આગળ ગઈ અને તેમાં પડવાની તૈયારી કરવા માંડી. આ જોઈ વિક્રમ-રાજા એકદમ ત્યાં આવ્યા, અને પૂછ્યું કે, બાઈ! તું અહિં શું કરે છે? ત્યારે તે બોલી કે, તું તારે રસ્તે જા. મારે તો હવે મર્યા વગર છુટકો નથી. હું મારા મનથી રાજા વિક્રમને વરી ચુકી છું, પણ એ કાંઈ મને વરે નહિ, અને હવે બીજાને હું કદી પરણું નહિ. માટે આપઘાત કરીને હું તો મરી જઈશ, એમ કહીને તેણે પડતું મૂકવા માંડ્યું. પણ વિક્રમરાજાએ એકદમ તેનો હાથ ઝાલ્યો અને તેને બચાવી લીધી. આ ઉપરથી તે બાઈ બહુ ગુસ્સે થઈ. તેણે કહ્યું કે પરપુરૂષે મારો હાથ ઝાલ્યો એટલે મને બહુજ પાપ લાગ્યું. આમ કહી તેણે કલ્યાંત કર્યું; અને ફરી કુવામાં પડવા માંડી. આ જોઈ વિક્રમરાજાએ કહ્યું, બાઈ, તારો પરપુરૂષે હાથ નથી ઝાલ્યો. હું પોતેજ વિક્રમ છું. આટલું કહી તેણે પોતાની નિશાનીઓ આપીને બાઈની ખાત્રી કરી આપી.

આ હકીકત જાણીને બાઈને બહુજ આનંદ થયો. પણ વિક્રમરાજાએ કહ્યું કે મારાથી અહિં રહેવાય તેમ નથી.

હજી તો મારે જાત્રા બાકી છે. છેવટે તે બંને જણે નક્કી કર્યું કે અત્યારે ગાંધર્વ લગ્ન કરી દેવું અને વહાણું વાતાં રાજાએ આદ્યા જવું. રાજાએ વળી આગ્રહ કર્યો કે માફ નામ તારે કોઈને કહેવું નહિ. તે રાત બે જણાયે ભેગી ગાળી. ઘરમાં કોઈએ જાણ્યું નહિ અને વહાણું વાતાં તે જાત્રાળુ સૌની રજા લઈને આદ્યો ગયો. પેલી છોકરીને તેણે એક ચીઠ્ઠી અને સો મોહોરો આપી અને જણાવ્યું કે તને દુઃખ પડે ત્યારે આ ચીઠ્ઠી મને મોકલાવજે.

રાજા વિક્રમ તો જાત્રાળુને વેશે ત્યાંથી ચાલી નિકલ્યા. બધે દેશદેશાવર ફરતાં ફરતાં આ બધી વાત પણ તે ભૂલી ગયા. લાંબે વખતે તે પોતાને ઘેર ગયા, અને રાજ-કાજમાં જીવ ઘાડ્યો. અહિં પેલી વાણીયાની છોકરી તો મનમાં બહુજ મલકાતી હતી, અને આનંદમાં દહાડા ગાળતી હતી. વખત જતાં માલૂમ પડ્યું કે એ છોકરી બેજીવવાળી છે. આ ઉપરથી તેનાં માબાપ બહુજ ગુસ્સે થયાં, અને ફજેતીમાંથી બચવા માટે તેમણે છોકરીને ઘરમાંથી કહાડી મુકી. છોકરીનું મન પવિત્ર હતું એટલે તે પેલી ચીઠ્ઠી અને સોનામોહોરો લઈને ચાલી ગઈ. પિસાના જોરથી તેણે એક ઘર લાડે રાખ્યું અને એક બાંધને મોકરીમાં રાખી. વખત થતાં તેને છોકરો આવ્યો. તે બહુજ રૂપાળો હતો. તે રાજાનો કુંવર છે, એમ જાણી તેની મા તેને બહુજ કાળજીથી ઉછેરતી હતી. તે મોટો થતાં તેને નિશાળે મૂક્યો. તેનું રૂપ અને હોંશીયારી જોઈને બધાજ તેના ઉપર ખુશ થતાં હતાં. પણ પાછળથી

તેને નખાપો કહી, તેની મશ્કરી કરતાં હતાં. એક દિવસ નિશાળમાં તકરાર થતાં, બીજા છોકરાઓએ તેને મોંઢામોઢ મેણાં માર્યાં અને નખાપો કહીને ચીઢવ્યો. આ ઉપરથી તેણે પોતાની મા સાથે જક કરી, અને પોતાનો બાપ કોણ છે, તે જાણવા માંગ્યું. આ વખતે તે ચૌદ વર્ષનો હતો. એની માએ એને બધી વાત કહી અને પેલી ચીઢી બતાવી, અને કહ્યું કે ભાઈ તે રાત પછી મેં રાજાજીના સમાચાર જાણ્ય નથી. હું તો જાણતીયે નથી કે એમનું ગામ કયાં આવ્યું. તું હમણાં બે વર્ષ હજી થોભી જા, અને પછી આ ચીઢી લઇને રાજાજીને મળજે. પછી આપણું નશીબ હશે, તે આપણી સ્થિતિ ફેરવાશે અને મહેલું પણ ટળશે.

આ બધી વાત જાણીને તે બાળકને બહુ જ આનંદ થયો. તેણે પોતાનું નામ વિક્રમચરિત્ર રાખ્યું, અને તે દિવસથી રાત્રકુંવર જેવાજ બધા વિચાર કરવા માંડ્યા. વળી યુદ્ધકળા પણ તે શીખવા લાગ્યો. બે વર્ષમાં તો તે બહુજ હોંશીયાર બની ગયો. એક રાજાના કુંવરને છાજે તેવી બધીજ કેસવણી તેણે લીધી, અને રૂપ તો હતુંજ. પોતાની કેસવણી પૂરી થઇ, ત્યારે વિક્રમચરિત્રે પોતાની માને કહ્યું કે હું હવે ઉજ્જન જઉં છું, અને ત્યાં રાજાજીને મળવા પ્રયત્ન કરીશ. પછી તમને તેડવા આવીશ.

કેટલેએક દિવસે તે ઉજ્જન પહોંચ્યો. પહેલાં તો એણે ગુપચુપ તપાસ કરવાનું નક્કી કર્યું. કારણ કે કદાચ એક વાર રાજા જો પોતાનો નકાર કરે તો કામ કપડે થઇ જાય, અને વળી જો ઢોંગી કરાવે તો બહુ સજા થાય. માટે બધું કામ

કળથી કરવાનું હતું. તે આમ વિચાર કરતો કરતો શહેર બહાર રાજાની વાડીમાં એક ઝાડ તળે બેઠા હતા તેવામાં રાજાની માલણ કુલ વિણવા ત્યાં આવી. તેણે આ જીવાનના મોં ઉપર તેજ ભેળું. તેને લાગ્યું કે આ કોઈ રાજવી છે. પછી તે તેની પાસે આવી અને પૂછ્યું: ભાઈ, તમે કોઈ પરદેશી લાગો છો, માટે ભે ઉતારો. ભેઈ તો હોય તો ખુશીથી મારે ઘેર પધારો; તમે મને તમારી બેન બાણીને. વિક્રમચરિત્રે કહ્યું કે, હું અજાણ્યો તો છું પણ મને તમારે ઘેર લઈ જવામાં કદાચ ભેખમ ખેડવું પડશે. મારે દર-બારમાં કામ છે, અને કદાચ રાજાની ઇતરાણ પણ થાય તેવું છે. માટે મને નોતરું આપતાં પહેલાં જરા વિચાર કરજો. આનું નિખાલસપણું તથા બોલવાની છટા ભેઈને તે માલણ અંતર ગઈ, અને બોલી કે, મેં તો તમને ભાઈ કહ્યા છે એટલે હું તો તમારે પડખે જ છું. વળી મહેમાન તો દેવ સમાન ગણવાના છે, એટલે લેણેને ગમે તે થાય પણ હું તો તમારાજ પક્ષમાં રહીશ, માટે ખુશીથી મારે ઘેર તમે આવો.

વિક્રમચરિત્ર પેલી માલણને ઘેર ગયા, અને હવે આગળ કામ કેમ કરવું તેનો વિચાર કરવા માંડ્યો. આટલે વર્ષે વિક્રમરાજાને ઝુની વાત યાદ હોય તે તો અસંભવિત હતું. વળી એક વાર ભે રાજા પોતાને ધુતકારી કાઢે તો જીવવું પણ ભારે પડે. માટે પહેલાં કાંઈ પરાક્રમ કરી બતાવવું ભેઈયે, અને પછી રાજાને પોતાની ઓળખાણ આપવી, આમ તેણે મનમાં નક્કી કર્યું.

પછી તેણે એક કાગળ વિક્રમરાજને લખ્યો. તેમાં જણાવ્યું હતું કે હું આ રાજનો હકદાર વારસ છું. મારો હક્ક સ્વીકારવાનો ઢઢેરો આવતી કાલે તમે બહાર પાડજો. નહિ તો હું તમારી સામે ખારવટું લઈશ, અને તમને તથા તમારી પ્રજાને પીડીશ. આ પત્ર તેણે માલણને આપ્યો, અને કહ્યું કે વિક્રમરાજ જાણે નહિં તેમ તે એમના હાથમાં જવો જોઈયે. માલણે તેમ કરવાની કબુલત આપી.

માલણે પોતાની હોંશીયારીથી કુલની જોડે પેલો કાગળ દરબારમાં મૂકી દીધો, અને તે રાજના હાથમાં આવ્યો, ભરદરબારમાં તે કાગળ વંચાયો. રાજને તે સાંભળી આળ ઉડી, અને કહ્યું કે આ લખનારને જે પકડી લાવશે તેને હું મોટું ધનામ આપીશ. આ સાંભળી સહદેવ અને મૂળદેવ નામના બે પંડિત ભાઈઓએ તેને પકડવાનું બીડું ઝડપ્યું. તેજ દિવસે રાજાએ ગામમાં દાંડી પીટાવી કે કોઈ એક ખારવટીયો ગામમાં આવ્યો છે. માટે લોકોએ સાવધાન રહેવું અને રાત્રે આઠ વાગ્યા પછી બહાર નિકળવું નહિં. જે બહાર નિકળશે તેને પંડિત સહદેવ અને મૂળદેવ ખારવટીયાના મળતીયા તરીકે ગણીને પકડશે.

માલણે આ બધી હકીકત વિક્રમચરિત્રને જણાવી, અને કહ્યું કે ભાઈ આજે તમે રાત્રે બહાર જશો નહિં. વિક્રમચરિત્રે તો પોતાની યુક્તિનોજ વિચાર કર્યો. રાત્રે માલણ સુઈ ગયા પછી તેણે એક સ્ત્રીનો વેશ લીધો અને હાથમાં પૂજાની સામગ્રી લીધી. પછી સહદેવ મૂળદેવના ઘર પાસે તે ગયો. ત્યાં સહદેવ ઉભો હતો-તેણે કહ્યું, કે બાઈ તું રાત્રે કેમ

નીકળી છું ? તને રાજના ઢંઢરાની ખબર નથી ? ત્યારે તેણે કહ્યું : મને ખબર તો છે, પણ રાજ રાત્રે શિવજીની પૂજા કરવાનું મારે વરત છે, અને આજે ઢંઢરાને લીધે મારે નોકર મારી સાથે ના આવ્યો તેથી મારે એકલાં નિકળવું પડ્યું. આમ વાત ચાલતી હતી એટલામાં મૂળદેવ ત્યાં આવ્યો. બંને ભાઈઓએ આ સ્ત્રીને રાત્રે એકલી જોઈને તેની મશ્કરી કરવા માંડી, અને તે સ્ત્રીએ પણ તેમની સાથે રમત શરૂ કરી. પછી તેમણે બારવટીયાની વાત કાઢી. પેલી બાઈ કહે કે તમારા હાથમાં તે આવે તો તમે શું કરો ? આ સાંભળી બંને ભાઈઓએ પોતાની બડાશે શરૂ કરી, અને જાણે બે બારવટીયા હોય, અને આમ આવે તો અમે આમ કરીએ, એમ કહેતાં કહેતાં તેમણે દોરડાવટી એક બીજાના હાથ બાંધ્યા અને પગ પણ બાંધ્યા. આ જોઈને પેલી બાઈએ રમતમાં ને રમતમાં દોરડાની ગાંઠોને ખૂબ મજબુત કરી, અને પછી બંનેને એક થાંભલા સાથે કકડાવીને બાંધ્યા. પેલાઓને દુઃખ થવા માંડ્યું એટલે તેમણે કહ્યું કે, હવે મશ્કરી રહેવા દે અને અમને છોડી નાંખ. ત્યારે વિક્રમચરિત્રે પોતાનું ખરૂં રૂપ બતાવ્યું અને કહ્યું કે હુંજ બારવટીયો છું. આમ કહીને પેલા બે જણાને મોંઘે મેશ ચોપડી. પછી તે રાજદરબારે ગયો અને કહ્યું કે મને સહદેવ અને મૂળદેવે મોકલ્યો છે. એમણે બે બારવટીયાને પોતાના ઘર આગળ બાંધ્યા છે માટે તમે જઈને એ લોકોને અહિં પકડી આણો. રાત્રે ને રાત્રે ચોડીદારો ભેગા થયા, અને તેમના હોકાટથી ગામના લોકો પણ ભગ્યા. મોટાં મોટાં ટોળાં

બારવડીયાને જોવા ગયાં. અને તેમના અવાજની ગડબડમાં પેલા લોકો કાંઈ બોલતા હતા તે પણ સંભળાયું નહિં. બધા લોકો મારતા મારતા પેલા બારવડીયાઓને ગામમાં ફેરવી દરબારમાં લઈ આવ્યા. સવાર થતાં તો પેલા બે જણા ઓળખાયા. વિક્રમરાજએ તેમને છુટા કરાવીને બધી હકીકત પૂછી. પેલા બારવડીયા ઉપર તેમનો કેધ ચઢ્યો અને તેને પકડી લાવનારને ફરી પાછું મોટું ઇનામ આપવાનું જાહેર કર્યું.

આ વખતે લલો અને પતો નામના બે મીઠાઈવાળાઓએ એ કામ માથે લીધું. આ બે બહુજ હોંશીયાર ભાઈઓ હતા અને રાજના માનીતા હતા. બીજે દિવસે આ હકીકત માલણે વિક્રમચરિત્રને જણાવી. ફરી પાછો રાત્રે બહાર ના નિકળવાનો ઢંઢેરો પીટાયો, અને રાત પડતાં ગામમાં સમશાન જેવી શાંત ફેલાઈ ગઈ. બધું શાંત થયા પછી વિક્રમચરિત્ર એક દૂર દેશના મુસાફર જેવો વેશ લઇને શુપચુપ નિકળ્યો, અને તેણે મીઠાઈવાળાની દુકાને જઈને ખૂંસો પાડવા માંડી. તેણે કહ્યું, કે ભાઈ હું પરદેશી મુસાફર છું. ત્રણ દિવસનો ભૂખ્યો છું, માટે મને થોડી મીઠાઈ આપો, અને જે પૈસા થાય તે લ્યો. પેલા મીઠાઈવાળાઓએ તો જાળીનાં બારણાં બંધ કરી દીધાં હતાં. તેમણે કહ્યું કે તને ઢંઢેરાની ખબર નથી? તું આવ્યો જા. નહિ તો તને પકડવામાં આવશે. ત્યારે પેલો કહે કે, ભાઈ, તું મને ખાવાનું આપ, એટલે જલદી આવ્યો જઈશ. મીઠાઈવાળો કહે કે તું પહેલા પૈસા આપે તો ખાવાનું આપું. છેવટે એમ ઠર્યું કે એક હાથે પેલો પૈસા આપે અને બીજે હાથે ખાવાનું લે. એણે તો ખૂબ

ખાવા માંડયું. લલો અને પતો એ જણાયે મીઠાઈ આપવા માંડી અને આ મુસાફર પૈસા આપે. છેવટે એણે ખંનેનો એક એક હાથ ચાલાકીથી જાળીની બહાર લઈ બાંધી દીધો અને પછી તેમને સળીયા સાથે સખત બાંધ્યા, અને જણાવ્યું કે હું ખારવટીઓ છું, એમ કહી તે ચાલી નિકળ્યો. બીજે દિવસે સવારે બધા લોકોએ આ એ મીઠાઈવાળાનું કારસ જોયું અને તેમની બહુ ફજેતી થઈ.

ત્રીજે દિવસે તો રાજાએ પોતેજ ખારવટીયાને પકડવા જવાનો નિશ્ચય કર્યો. લોકો તો બધાં રાત પડતાં ઘરમાંજ ભરાઈ ગયાં. વિક્રમરાજ ગામબહાર હરસિદ્ધ માતાની પૂજા કરવા અને તેમનો આશીર્વાદ લેવા એકલાજ ગયા. વિક્રમચરિત્ર આજે બહુ જ સાવધાન હતો; એને રાજાનો ડર હતો, અને તે શું કરતો હતો તેની પૂરી તપાસ રાખતો હતો. જ્યારે તેણે જોયું કે રાજા એકલા જાય છે, ત્યારે તે છુપાતો છુપાતો તેમની પાછળ ચાલ્યો. રાજા હરસિદ્ધ માતાના મંદિરમાં ગયા, અને ત્યાં જઈ તેમણે સમાધિ ચઢાવી. આ લાગ જોઈને વિક્રમચરિત્રે મંદિરનાં બારણાં બંધ કરી દીધાં, અને બહાર છુપાઈ રહ્યો. રાજાની સમાધિ પુરી થઈ, એટલે બારણું ઉઘાડવા આવ્યા, પણ બંધ જોઈ ખૂંસે પાડવા માંડી. એટલે વિક્રમચરિત્રે કહ્યું કે રાજાજી આજે તો આપ ચોર થઈને પુરાયા છો. હવે મને જ્યારે પકડશે ત્યારે ખરા. એમ કહી એ ચાલ્યો ગયો. અને દરવાનને જઈને કહ્યું કે રાજાજીએ મને મોકલ્યો છે અને કહ્યું છે કે ખારવટીયાને હરસિદ્ધ માતાના મંદિરમાં પકડીને કેદ કર્યો

છે. માટે પ્રધાનજીને લશ્કર લઈને ત્યાં મોકલેા. પ્રધાનજી લશ્કર લઈને ગયા. સાથે ગામ લોક પણ બહુ ગયાં, અને વિક્રમરાયની જે બોલાવી. પરંતુ ત્યાં તો રાજાનેજ પુરાયલા જઈને બધા ખસીયાણા પડયા.

પણ રાજાજીએ હવે જીજે દિવસે તો તેને પકડવાનો પાકો નિશ્ચય કર્યો. આજે પેલો ખારવટીયો પોતે ગામ બહાર નદી કીનારે બેઠો હતો. આજે શી યુક્તિ કરવી તેના વિચારમાં તે હતો. એટલામાં તેણે ફરથી ઘોડાના પગલા સાંભળ્યા. એણે ધાર્યું કે રાજાજી આ તરફજ આવતા લાગે છે. આસપાસ નજર નાંખતાં એણે એક સફેદ ઘોળેલો ઘડો જોયો. તે લઈને તેણે નદીમાં વહેતો મૂક્યો, અને પછી પોતાનાં કપડાં કાઢી લીનાં કરીને મૂક્યાં. અને મોટી ખૂમ પાડી કે કોઈ આવે-મદદ કરે. આ સાંભળીને વિક્રમરાજ, જેઓ પોતેજ પેલા ઘોડા ઉપર હતા, તે ત્યાં આવ્યા. પેલાએ કહ્યું કે મહારાજ, હું તો ઘોળી છું. મારાં કીમતી લૂગડાં લઈને પેલો ખારવટીયો નાઠો છે. મેં ખૂમ પાડી એટલે તે પાણીમાં પડ્યો અને સામે તીરે જાય છે, એમ કહીને એણે પેલો સફેદ ઘડો રાજાને ખતાવ્યો. રાજા પણ વિચાર કર્યો વિના ખારવટીયાને પકડવાની લાલચે ઘોડેથી ઉતરી નદીમાં પડ્યા. એટલે વિક્રમચરિત્ર રાજાના ઘોડા ઉપર ચઢી બેઠો, અને પૂરપાટ ઘોડો દોડાવી મૂક્યો. રાજાએ તરતજ ઘડો જોયો એટલે પોતે ફર્યો એમ જાણી લીધું. ખારવટીયાએ જઈને પહેરેગીરને ખબર આપી કે રાજાએ નદી કીનારે ચાર આલ્યો છે, અને એમનો ઘોડો આપી મને કહેવા મોકલ્યો છે. આ

સાંભળી વળી પાછા ગામ લોક અને લશ્કર નદી કીનારે ગયાં, અને પહેલાંનીજ પેઠે બની-ખસીયાણા પડી-બધાં પાછાં ફર્યાં.

હવે તો રાજા ખારવટીયાની ચતુરાઈ જોઈ આનંદ પામ્યા. તેથી બીજે દિવસે રાજાએ જાહેરનામું બહાર પાડ્યું. તેમાં તે ખારવટીયાને અભય વચન આપ્યું કે તને કાંઈ પણ સજા કરવામાં આવશે નહિં. તું ચોર નથી પણ ચતુર નર છું. માટે તું દરબારમાં આવ અને તારે જે જોઈતું હોય તે કહી દે. આ સાંભળી વિક્રમચરિત્રે સુંદર કપડાં પહેર્યાં, અને પૂરા કાઠથી દરબારમાં ગયો. જઈને તેણે રાજાને નમન કર્યું. અને જણાવ્યું કે હું જ આપનો ખારવટીયો છું, એમ કહી તેણે પેલો કાગળ રાજાજીના હાથમાં મૂક્યો. રાજા આ માણસનું રૂપ જોઈને આનંદ પામ્યા હતા, તેના પરાક્રમથી અંજાયા હતા, અને તેમાં પોતાના હાથનો આ કાગળ જોયો. બહુ જુની વાત તાજી થઈ અને વિક્રમચરિત્રને નિરખીને જોયો. પછી તેને પાસે બોલાવીને બધી હકીકત પૂછી. એટલે તેમની ખાત્રી થઈ કે આ પુત્ર મારોજ છે. પોતાનો પુત્ર આવો ચતુર થયો છે એમ જાણી તેમને આનંદ થયો. અને પછી તેમણે બધે જાહેર કર્યું કે આ મારો પુત્ર છે. આથી ગામમાં બધે આનંદ આનંદ થઈ રહ્યો.

આ સમયે એક દુઃખી માણસ દરબાર પાસે બિલો હતો. રાજાએ તેને જોયો અને બધા આનંદમાં હતા, તે સમયે તેને શોક શેનો હતો તે પૂછ્યું. બહુ આનાકાની પછી તેણે પોતાની વાત કહી. તે બોલ્યો: હું પ્રલવપુરીનો

શેઠ છું. મારે ઘર બહુ ધન છે, પણ મને છોકરો નહોતો. પુત્ર મેળવવા માટે મેં બહુ દાન કર્યાં. અંતે એક સાધુએ કહ્યું કે જો તું ગામમાં તળાવ ખોદાવે તો તને પુત્ર થાય. આ ઉપરથી મેં મોટું તળાવ ખોદાવ્યું અને તેમાં ઘણું જળ ભરાયું. બીજે વર્ષે મારે ઘરે છોકરો આવ્યો. પણ છોકરાનો જન્મ થતાંજ તમામ જળ સુકાઈ ગયું. તેથી ગામ લોકો છોકરાને બહુ શ્રાપ દે છે, અને પાણીનું દુઃખ જોઈને મને બહુ લાગી આવે છે. મેં સિદ્ધ લોકોને પૂછ્યું ત્યારે તેઓ કહે છે કે જો કોઈ બત્રીસલક્ષણા પુરૂષનો ભોગ તળાવમાં અપાય તો ફરી પાણી આવે. એ બાણીને મને બહુ દુઃખ થયું છે અને તેથી હું ગામ અને ઘર તળને ફરતો ફરું છું.

આ વાત વિક્રમ અને વિક્રમચરિત્ર બંનેએ સાંભળી અને વિક્રમચરિત્ર બોલ્યો કે, જો મારો ભોગ આપવાથી કામ સરતું હોય તો હું તૈયાર છું. આ સાંભળી વિક્રમરાજાએ તેને બહુજ ધન્યવાદ આપ્યો. અને બીજે જ દિવસે બાપ દીકરો પેલા માણસની સાથે પ્રલવપુરી ગયા. વિક્રમચરિત્રનો વધ કરવાનું કામ વિક્રમરાજાનેજ માથે આવ્યું અને તેમણે તે આનંદથી કરવા માંડ્યું. પરંતુ તરવાર ઉપાડતાંજ તળાવમાંથી દેવી પ્રકટ થયાં અને બોલ્યાં, કે ફક્ત લોહીનું એકજ ટીપું નાખવાથી તમારું કામ સરશે. ટીપું લોહી નાખતાંજ સરોવર ભરાવા માંડ્યું. દેવીએ કહ્યું કે હું શીતળા-માતા છું અને તમારો ત્યાગ જોઈને તમારા ઉપર પસંદ થઈ છું. આજે શ્રાવણ વદ સાતમ છે. તે દિવસે જે કોઈ

મારી પૂજા કરશે તેને બહુ સુખ મળશે અને તમે પણ સુખી થશો. આ પછી રાજા અને કુંવર ઉજ્જન ગયા, અને કુંવર પોતાની માને તેડી લાવ્યો અને બધાએ બહુ સુખ ભોગવ્યું.

આ વાત કહીને એ પુતળી બોલી કે, આવાં પરમાર્થનાં જે કામ કરે તેજ આ સિંહાસન ઉપર બેસી શકે. આટલું કહીને તે પુતળી ઉડી ગઈ.



વાર્તા ૧૩ મી.

સમુદ્રની વાર્તા.

પ્રતજી: માદલાજી.

વાર્તા ૧૩ મી.

સમુદ્રની વાર્તા.*

એકવાર વિક્રમરાજ સભા ભરીને બેઠા હતા. સભામાં મોટા પંડિતો હતા, શાસ્ત્રીયો હતા, કવિયો હતા અને જ્ઞાનીઓ પણ હતા. વિક્રમરાજએ તેમને સવાલ પૂછ્યો:

પંડિતને પૂછે છે રાય, કહો બાઈ જશ શાથી થાય ?
જેથી પાગીયે સધળું સુખ, ટાળીયે મહા દુખીયાનાં દુઃખ.
આ લોકમાં પહેાંચે મન આશ, પરલોકમાં જન્મ નાવે પાસ;
સકળ લોક તે કેમ વશ થાય, તેહ તણે તો શો ઉપાય.

પંડિતોએ ચર્ચા કરીને જવાબ દીધો કે આ સર્વ લક્ષ્મીથી બનશે. વિક્રમરાજ ત્યારે બોલ્યા, કે એ લક્ષ્મી શી રીતે લાવવી ? મને રસ્તો બતાવો તો હું એટલું બધું ધન મેળવું કે કોઈ માણસ દુઃખી રહે નહિ. એ ધનથી હું બહુ બહુ પદોપકારનાં કામ કરું. આ સાંભળી પંડિતો બોલ્યા કે નશીબ વિના કાંઈ ધન મળતું નથી. છતાંયે જો તમે વિષ્ણુયજ્ઞ કરો, અને તે પૂરો થાય ત્યારે સાગર દાન કરો, તો તમને બહુજ પૈસો મળે.

નોંધ:—આ વાર્તાને કોઈક પ્રતમાં “સાગરની વાર્તા” પણ કહેલી છે.

રાજાએ પૂછ્યું કે સાગર દાન એટલે શું ? રૂપિએ જવાબ આપ્યો, કે યજ્ઞ પૂરો થાય, ત્યારે રાજા અને રાણી ફક્ત લૂગડાંભેર જ ઘરની બહાર નિકળે, અને પોતાની બધીજ પૂજા સાગરને તથા બીજાને દાનમાં આપી દે, તેનું નામ સાગરદાન. આ સાંભળી રાજાએ કહ્યું, કે હું તે પ્રમાણે જરૂર કરીશ. પછી તેમણે વડા રૂપિને યજ્ઞ શરૂ કરવા વિનંતિ કરી, તથા એક પવિત્ર બ્રાહ્મણને સાગર તીરે, સાગરને નોતરું આપવા મોકલ્યો. રાજાએ યજ્ઞની શરૂઆત કરી દીધી. બહુજ વિધિથી યજ્ઞ પૂરો પણ થયો. પછી પોતે, રાણી તથા રાજપુત્ર ઘરની બહાર નિકળ્યાં અને બધું ધન દાનમાં આપી દીધું. આ બધી ધામધુમમાં સાગરની વાત બધા ભૂલી ગયા. પેલો બ્રાહ્મણ નોતરું આપવા ગયો હતો તેણે સાગરને તીરે જઈને, તેની બહુ સ્તુતિ કરી, એટલે સાગર માણસનું રૂપ લઈને બહાર આવ્યો. તેને તે બ્રાહ્મણે વિક્રમરાજ તરફથી નોતરું દીધું, ત્યારે સાગરે કહ્યું, કે અમે વિક્રમરાજનાં બહુ વખાણ સાંભળ્યાં છે, અને દરિયામાં રહેનારાં બધાંજ બ્રાહ્મણો તેમને જોવા માગે છે. માટે હું એકલો ત્યાં આવીને શું કરું ? વિક્રમરાજને તમે અહિં મોકલો, એટલે તેમને જોવાનો લાભ અમને બધાંને મળે.

ઈશ્વરને વહાલું નહિ, વિદ્યા વાત કે રૂપ;
 નહિ ડહાપણ, નહિ આગુરી, નહિ ભિક્ષુક, નહિ ભૂપ.
 અતિ વહાલો પરમારથી, બીજો એક હાતાર;
 ત્રીજો ભક્ત વહાલો ઘણો, બધો તમે આ વાર.
 સાચો વહાલો સર્વથી, જેનું કોમળ મન;
 માટે દર્શન ઇચ્છીયે, એવો છે રાજન.

માટે વિક્રમરાજને તમે અહિં મોકલી આપો ! વિક્રમરાજનાં આવાં વખાણુ સાંભળી પેલા બ્રાહ્મણભાઈને માન ચઢ્યું. તેણે કહ્યું, કે વિક્રમરાજ કાંઈ નવરા નથી. એમને તો કેટલુંએ કામ છે, માટે તમે મારી સાથે જલદી આવો. આ સાંભળી સાગરે ક્યું કે, મોટો મોટો તોએ માનવી. આટલો અહંકાર ના કરવો ઘટે. જાઓ હું તમારી સાથે આવવાનો નથી, અને મારા આવ્યા વગર યજ્ઞનું ક્ષણ પણ તેને મળવાનું નથી, એમ કહી સાગરદેવ જતા રહ્યા. બ્રાહ્મણ નિરાશ થઈ ગયો. તેને બહુજ ગુસ્સો ચઢ્યો, અને તે સીધો ઉજ્જન જવાને બદલે આમતેમ રખડ્યો. ઘણે દિવસે તે ઉજ્જન ગયો ત્યારે તો યજ્ઞ પૂરો થઈ ગયો હતો. તેણે વિક્રમરાજની પાસે જઈને કહ્યું કે સાગર તો બહુજ અભિમાની છે, અને એણે આવવાની ના કહી. તથા તમારે માટે બહુજ અપમાનના ખેલ કહ્યા. આ સાંભળી વિક્રમરાજને બહુ ખોટું લાગ્યું. તેમણે કહ્યું કે મુનિ દોકોની મદદથી હું સાગરનું અભિમાન ઉતારીશ. એમ કહી તે પોતે સાગર તીરે ગયા, અને ખૂમ પાડીને કહ્યું કે, પેલા બીચારા ગરીબ બ્રાહ્મણનું તમે અપમાન કર્યું છે. જો તમારામાં દમ હોય તો મારી સામે આવી જવ. આ સાંભળીને સાગર બહાર આવ્યો. જાંને જણા સામસામે ઉભા રહ્યા. પછી વિક્રમરાજ બોલ્યા કે મેં મોટો યજ્ઞ માંડ્યો, અને તમને ઓલાવવા મોકલ્યું, તોપણ તમે કેમ આવ્યા નહિ ? સાગરે જવાબ આપ્યો કે, તું ગમે તેવો મોટો છે તોપણ માનવી છે. હું તો સાગર કહેવાઉં. મારી અંદર અરસડે તીર્થ

છે. હું નદીઓનો ધણી છું, માટે હું તારે ઘેર કેમ આવું ! હું કોઈની આશા કરતો નથી. સૌએ મારી પાસે આવે છે.

આવા અભિમાનનાં બોલ સાંભળીને વિક્રમરાજને ખડું ખેટું લાગ્યું. તેમણે કહ્યું : ભાઈ તમારી ખડાસ રહેવા દો. મોટા માણસો હોય તે કદી અહંકાર કરતા નથી. તમારાં બધાં રત્નો મહાલક્ષ્મીએ લઈ લીધાં હતાં. તથા અગસ્ત્યમુનિ તમને પી ગયા હતા, તે વખતે તમારું જોર કયાં ગયું હતું ?

આ સાંભળીને સાગર ખડું કેળ્યો, અને બોલ્યો, તું સતવાદી છું માટે જીવતો રહેવા દઈ છું; પણ તને હું સજા તો કરીશ જ, એમ કહી તે પાણીમાં ચાલી ગયો. પછી તરતજ મોટાં મોટાં મોજાં ઉછળવા લાગ્યાં અને વિક્રમરાજની ચારે તરફ જળ પથરાઈ ગયું. પછી સડસડાટ મોજાં વાગવા લાગ્યાં. પાણીમાંના મચ્છ અને કચ્છ પણ વિક્રમરાજને સડોસડ લગાવવા મંડ્યા. રાજાને ખડું વાગ્યું અને દુઃખ થવા લાગ્યું. એટલે તેમણે હરસિદ્ધમાતાના સ્તુતિ કરી. માતાજીની એમને મદદ હતી. એટલે તરતજ માતાજીએ અગ્નિ તથા વાયુને હુકમ કર્યો કે સાગરને કળજે કરો. એટલે એકદમ જુગ પવન નિકળ્યો અને બધાં મોજાં ભાગી નાંખ્યાં. પછી પાણીમાં દવ લાગ્યો. મચ્છ અને કચ્છ બધાં ચાલી ગયાં, અને પાણીનું જોર પણ નરમ પડ્યું અને વિક્રમરાજ પાણીની બહાર આવ્યા.

હજી પણ આગ તથા પવનનો માર તો ચાલુજ રહ્યો એટલે સાગરે અગ્નિ તથા વાયુને પુછ્યું કે તમે મને શા

માટે હેરાન કરે છે ? ત્યારે તે બોલ્યા કે અમે માતાજીનો હુકમ પાળીએ છીએ. રાજા વિક્રમ માતાજીના પરમ ભક્ત છે, અને જ્યાં સુધી તું તેમની ક્ષમા નહિ માંગે ત્યાં સુધી તને આરામ નહિ મળે. આ સાંભળી સાગર તરતજ વિક્રમરાજા પાસે ગયો, અને માફી માંગી. પછી વિક્રમરાજાએ કહ્યું કે તમે તો દેવ છો. મારે ઘેર ચાલો, અને મારા યજ્ઞનું કૃણ મને આપો. ત્યારે સાગરે કહ્યું, કે ભાઈ જો હું તમારે ઘેર આવું તો મારા અસંખ્ય આશ્રિત જીવો છે તે મરી જાય, અને વળી રસ્તામાં ગામો ડુબી જાય. તેના કરતાં તમને હું અહિંથીજ કૃણ આપી દઉં છું. હું તમને પાંચ રત્ન આપું છું. પહેલું રત્ન હાથમાં રાખીને જેટલા પૈસાની તમે માંગણી કરશો તેટલા મળ્યા જ કરશે. બીજું રત્ન તમને જોઈએ તેટલું લશ્કર અપાવશે. ત્રીજું રત્ન તમને લુગડાં અને ઘરેણાં જોઈએ તેટલાં આપશે. ચોથું તમને જોઈએ તેટલું ખાવાનું મેવા મીઠાઈ વગેરે આપશે. પાંચમું તમને મોક્ષ અપાવશે. માટે એ પાંચ રત્નો લઈને તમે જાવ. આ ઉપરથી વિક્રમરાજા આ પાંચ રત્નો લઈને ઘેર આવ્યા.

જે બ્રાહ્મણ સાગરને નોતરવા ગયો હતો તે તેમને ત્યાં મળ્યો. તેણે કહ્યું કે આપ સાગરનો મદદ ઉતારીને આવ્યા તેથી મને ખુબજ આનંદ થયો છે; પરંતુ મને તો યજ્ઞના દાનદક્ષણ મળ્યા નહિ. કારણ કે હું તો સાગરને બોલાવવા ગયો હતો. માટે હવે મારા ઉપર મહેરબાની કરો. આ ઉપરથી વિક્રમરાજાએ કહ્યું કે, મને સાગરે આ પાંચ રત્ન આપ્યાં છે તેમાંથી તમે એક લઈ લ્યો. ત્યારે તે બ્રાહ્મણે

દરેકના ગુણ પુછ્યા. પછી કહ્યું કે હું મારા ઘરના માણસને પુછીને કહું કે, બધાંને કયું રત્ન ગમશે.

તે પોતાના ઘેર પુછવા ગયા. તેના ઘરમાં પાંચ જણ હતાં. પોતે, ઝેરી, છોકરો, મા, અને બાપ. પાંચે જણના મત બુદ્ધ થયા. મા કહે કે ખાવાનું જોઈયે. છોકરો કહે કે લશ્કર જોઈયે, ઝેરી કહે કે લૂગડાં જોઈયે. પોતાને ધન જોઈતું હતું. પણ તેના બાપને મોક્ષ જોઈતો હતો. આમાં કરવું શું, તેની સમજણ પડી નહિ. અને બધાંયે અંદર અંદર લઢવા માંડ્યું. તે બ્રાહ્મણ તો ગુસ્સે થઈ રાજાને ઘેર ગયો અને બોલ્યો કે તમારે પાપે મારે ઘેર તકરાર થઈ. રાજાએ પછી બધી હકીકત જાણીને કહ્યું કે એમાં ગભરાવ છો શું કામ ? તમે આ પાંચે રત્ન લઈને બધાને સંતોષો. આ સાંભળી બ્રાહ્મણ વાહવાહ કરતો ઘેર ગયો. આવા પરોપકારી રાજા વિક્રમ હતા.



વાર્તા ૧૪ મી.

નૌકાની વાર્તા.

પુતળી: સુભદ્રા.

વાર્તા ૧૪ મી.

નાકાની વાર્તા.

સુભદ્રા નામની પુતળી વિક્રમરાજના પરાક્રમની આ વાત કહે છે, તે રાજા લોજ સાંભળે છે.

એકવાર વિક્રમરાજ દરબારમાં બેઠા હતા. ત્યાં તેમને પ્રધાન આવ્યો. તેણે હાથ જોડીને રાજાજીને કહ્યું: “ મહારાજ, મારે જત્રા કરવાનું બહુ મન છે. માટે આપ રજા આપો તો હું રામેશ્વરની જત્રાએ જઉં.”

પ્રધાન તો પોતે પગે ચાલતો ગયો. રસ્તામાં જુદા જુદા મંદિરોમાં દર્શન કરે અને આગળ વધે. એમ કરતાં કરતાં તે રામેશ્વર પહોંચ્યો. ત્યાં રામચંદ્રજીના વાનરલશ્કરે બાંધેલો પુલ જોયો. લક્ષ્મણજી તથા સીતાજીનાં ધામ જોયાં, તેથી તેને બહુજ આનંદ થયો. તેણે વિચાર કર્યો કે આપણે તો છ મહિના અહિં રહીને માઘવટો નાહીશું. એમ વિચારીને એ તો ત્યાંજ રહી પડ્યો.

ઉજ્જનમાં તો વિક્રમરાજનું કામકાજ આદર્યું કરે છે,

ઉપરની વાતને છ મહિના થઇ ગયા હતા, તેવામાં એક રાત્રે વિક્રમરાજ નગરચર્યા જોવા નિકળ્યા. ફરતાં ફરતાં એક મકાન પાસે તેમણે કોઇ સ્ત્રીના રકવાનો અવાજ સાંભળ્યો. બારણે ઉભા રહીને જોતાં એમ જણાયું, કે એક સ્ત્રી આપ-ઘાત કરવાની તૈયારી કરે છે. આમ જોઈને રાજા તો એકદમ તે ઘરમાં દાખલ થયા, અને પૂછ્યું: “ જોન મધરાતે આમ એકલાં શા માટે રહો છો ? અને જીવાળીમાં આમ મરણની તૈયારી શા માટે કરો છો ? તમારું જે દુઃખ હોય તે મને કહો. હું તમને બનતી મદદ કરીશ. ” તે બાઈ પહેલાં તો અજાણ્યા માણસને આમ એકદમ આવેલો જોઈને ગભરાઈ. પણ પછી તેણે વિક્રમરાજને ઓળખ્યા એટલે હાથ જોડીને બોલી, “ મહારાજ, હું તો દુઃખી છું પણ મારે માટે આપ શું કરવા દુઃખી થાવ છો ? હું મારું કરમે લાગ્યું ફેાડી લઈશ. ” પરંતુ વિક્રમરાજના બહુ આગ્રહથી તેણે કહ્યું કે: “ આપના જે પ્રધાન જાત્રાએ ગયા છે, તે મારા પતિ થાય. આજે છ મહિના થઇ ગયા તો પણ તે પાછા આવ્યા નથી, અથવા તો કાંઈ સમાચાર પણ તેમણે મોકલ્યા નથી, એટલે મને બહુ ચિંતા થાય છે. મને તેમના વિશે કાંઈ દુઃખલયાં સમાચાર મળે તેના કરતાં તો હું મરી જાઉં તે સાફ છે. માટે આપ મારો વિચાર કરશો નહિ. મને મારા દુઃખી જીવનનો અંત લાવવા દો. ”

ત્યારે વિક્રમરાજએ કહ્યું, “ જોન, મનુષ્યની જીંદગી બહુજ કીમતી છે. આપણને ઇશ્વરે તે આપી છે, એટલે કોઈની કે આપણી જીંદગી દુઃકાવવાનો અધિકાર આપણો

નથી. વળી તમે ધીરજ રાખો. હું રામેશ્વર જઈને તમારા પતિની ખબર કાઢી લાવું છું.”

આમ તે બાઈને ધીરજ આપીને રાજ ગયા. બીજે દિવસે રાજકાજ વજરને સોંપીને વિક્રમરાજ જત્રાએ ગયા. ત્યાં પ્રથમ તો બધે દર્શન કર્યો. પછી પોતાના પ્રધાનની તપાસ કરી. પણ તેનો કંઈયે પત્તા મળ્યો નહિ. એટલે રાજને ચિંતા થવા લાગી. તપાસ કરતા કરતા તેઓ સ્ત્રીતાવનમાં ગયા. ત્યાં એક રંક અને માંદગો માણસ પડ્યો હતો. શરીર ઉપરનાં લુગડાં બધાં ફાટી ગયાં હતાં, અને માંદગીને લીધે પૂરું જોઈ કે સાંભળી શકતો પણ નહોતો. તેને જોઈને રાજને બહુ દયા આવી. તેમણે તેની માવજત કરી. લુગડાં બદલાવ્યાં અને દૂધ પાચું. એટલે તે માંદો માણસ ભાનમાં આવ્યો. પછી રાજએ પૂછ્યું કે: “ભાઈ તમે કોણ છો, અને આ હાલમાં શાથી આવ્યા છો, તે મને કહો.” આ સાંભળીને પેલો માણસ બેઠ્યો, “હું કમનસીબ છું, અને મારે કર્મે અહિં આવ્યો છું. મારું હુઃખ દૂર થશે નહિ, માટે તમે નકામા હુઃખી થશો નહિ.”

પરંતુ વિક્રમરાજના બહુ આગ્રહથી તેણે પોતાની વાત કરી કે, “હું ઉજ્જનનો રહેવાશી છું અને વિક્રમરાજનો પ્રધાન હતો. ત્યાંથી જત્રા કરવા માટે અહિં આવ્યો. મને આ જગા બહુજ ગમવાથી માધવટો નહાવા માટે અહિં રહ્યો. એક વાર મધરાતે મેં કૌતક જોયું. દરિયામાં એક મોટું વહાણ આવ્યું. પહેલાં તો મને એમજ લાગ્યું કે કોઈ મોટો બેટ દેખાય છે, પણ તે તો અતિ મોટું વહાણ

હતું. તદ્દન સોનાનું બનાવેલું હતું, અને બહુજ મોટું હતું. તે વહાણમાં વચ્ચે બહુજ સુંદર આડ દેખાતું હતું, તે તેજ મારતું હતું અને તેના અજવાળાથી ચારે તરફ ઝગઝગાટ થઈ જતો હતો. તે વહાણમાંથી બે અતિ રૂપવાન કન્યાઓ કીનારે ઉતરીને આ વનમાં તેઓ ખૂબ ફરી અને પછી પાછી જતી રહી. તે દિવસ પછી ફરી આ વહાણ મેં જોયું નથી. તે વહાણ, તે આડ, અને તે બે કન્યાઓનાં હું બે એકજ વાર દર્શન કરી શકું તો જ માફ હું બન્ય.

વિકમરાજએ હવે પોતાના પ્રધાનને ઓળખ્યો. તેની આવી દશા જોઈને તે બહુજ દિલગીર થયા. પછી તેમણે પોતાની ઓળખાણ આપી, એટલે પ્રધાનને પણ બહુ જ આનંદ થયો. તેમણે પ્રધાનને બહુ ધીરજ આપ્યા પછી તેની રજા લઈને, તેનું કામ કરવા નિકળ્યા. રાત્રે દરિયા કીનારે તે બેસી રહ્યા. બરોબર મધરાતે પેલું સોનાનું વહાણ દેખાયું. એના તેજથી આસપાસનો દરિયો ઝગઝગાટ થઈ ગયો. તે વહાણની વચમાં પેલું સુંદર આડ પણ દેખાતું હતું. થોડીવારે બે સુંદરીઓ વહાણમાંથી ઉતરીને કીનારે આવી. બાગમાં ફરી ફૂલ વીણ્યાં, અને રમત કરતી કરતી પાછી વહાણમાં બેસી ગઈ. તેમને જોઈને વિકમરાજએ વિચાર્યું કે બિચારો પ્રધાન આ દેખાવ પાછળ આટલો ગાંડો બન્યો છે, તેમાં કાંઈ નવાઈ નથી. તેમણે અદ્વય વિદ્યાથી પોતાનું શરીર કોઈથી દેખાય નહિ તેવું કરી નાંખ્યું, અને પેલી સ્ત્રીઓની સાથે તે પણ વહાણ ઉપર ચડી ગયા. તે વહાણ ત્યાંથી ચાલતું ચાલતું એક મોટા

ખડક આગળ ઉભું રહ્યું. ત્યાં પેલી કન્યાઓ ઉતરી. વિક્રમ-
રાજ પણ ઉતર્યા. તેઓ સૌ એક ગુફામાં દાખલ થયાં.
અંદર જઇને વિક્રમરાજએ જોયું તો મોટો મહેલ નજરે
પડ્યો. તે બહુજ સુંદર હતો. સૌ તેમાં ગયાં. પેલી બે
કન્યાઓ એક સુંદર ખંડમાં જઇને બે પલંગ પર સુઈ ગઈ.
હવે વિક્રમ રાજએ પોતાનું ખંડ સ્વરૂપ ધારણ કર્યું. પેલી
કન્યાઓ તેમને જોઈ એકદમ તો પહીની. પણ તેમનું મોં
જોતાં લાગ્યું કે આ કોઈ ખાનદાન માણસ છે. એટલે કહ્યું,
કે “ તમે અહિં કેમ અને કેવી રીતે આવ્યા ? વહાણું વાતા
મારા પિતા આવશે, અને તમને જોશે તો મારી નાખશે.
માટે અહિંથી જલદી તમે ચાલ્યા જાવ. ” રાજાએ કહ્યું,
“ તમે મારી ચિંતા કરશો નહિ, પરંતુ મને તમારી હકી-
કત કહો. મને તો લાગે છે કે તમે કાંઈ અહિં સુખમાં
નથી. માટે તમારે જે મદદ જોઈતી હશે તે હું આપીશ. ”
આ સાંભળી તે કન્યા બોલી, કે “ અમે રામવતી નગરીનાં
છીએ, અને રાજ તથા પ્રધાનની દીકરીઓ છીએ. એકવાર એક
મોટું સૈન્ય અમારા નગરમાં આવ્યું અને લોકોએ નાસાનાસ કરી
મૂકી. અમે પણ નાઠાં, પણ બધાંથી જુદાં પડી જઈ એક
ઘાટ જંગલમાં ભૂલાં પડ્યાં. ત્યાં ભુખ અને ઢાકથી અમે પડી
ગયાં. તે વખતે એક રાક્ષસનો છોકરો ત્યાં આવ્યો. એણે અમારી
આસનાવાસના કરી અને અમને અહિં લઈ આવ્યો. તે
અમને બહુજ સુખમાં રાખે છે, અને પોતાની છોકરીઓ
પ્રમાણે પાળે છે. અમને બીજું તો કાંઈજ દુઃખ નથી,
પણ અમારાં સગાંવહાલાંની ચિંતા થાય છે, અને તેમને

મળવાનું મન થાય છે પરંતુ આવા લલા રાક્ષસને અમા-
રાથી કેમ કહેવાય કે અમારે જતું છે. આ અમારી વાત
છે. પણ હવે તમે કોણ છો, તે અમને કહો. ”

વિક્રમરાજએ પોતાની બધી હકીકત કહી, અને પોતે
શા કામે આંચા છે તે પણ જણાવ્યું. અને બોલ્યા કે, “ આ
વહાણ અને આ ઝાડ લઈ જવા હું આંચો છું. ” આ
સાંભળી પેલી કન્યા બોલી કે: “ એ વિચાર તો તમે કાઢીજ
નાંખજો. એ ભયંકર રાક્ષસને તમે જોયો નથી ત્યાં સુધીજ તમે
નિરાંતમાં છો. વાસ્તે અહિંથી જતા રહો. ” વિક્રમરાજ બોલ્યા:
“ મને હરસિદ્ધ માતાની મદદ છે, એટલે હું કોઈથી ડર-
તોજ નથી. પણ આ વહાણ તથા ઝાડની હકીકત તમે મને
કહો, તથા આ રાક્ષસનું મોત શી રીતે થાય, તે જાણતા હો
તો મને કહો. ” આ સાંભળી તે કન્યા બોલી:

હું આપણે છીએ અમો. તેનું મોત પુછો છો તમો;
હું હરમનું મોઢું પાપ, ઈષ્ટદેવ દે અમને આપ,
શી તે લેદ અમ આગળ ધરો, શું અમને તમે નહાલજ કરો;
એક વાતનું અમને કાજ, તે કહેતાં આવે લાજ.
લાજે કામ વણસે છે રાય, માગ્યા વિણ નવ પીરસે માય.

માટે શરમ સુકીને અમે કહીએ છીએ કે જો અમારી
સાથે લગ્ન કરવાનું કળુલ કરો તો તમને બધી વાત કહીએ. ”
વિક્રમરાજએ કહ્યું, કે “ તમે મારા ઉપર ભરોસો રાખો,
અને બધી વાત કહો. તમારા લાલનું જે હશે તેજ હું
કરીશ. ” આ સાંભળી તે કન્યાએને વિશ્વાસ આંચો, અને
બધી વાત કહેવા માંડી:

“ રાવણને હરાવીને પાછા જતી વખતે લક્ષ્મણએ

રામેશ્વર પાસે લક્ષ્મણપૂર ગામ વસાવ્યું, અને લોકોના રક્ષણ માટે એક ચક્ર સુક્યું. જો કોઈ લોકોને છળ દેવા જાય તો તે ચક્ર તેને ખાળા મૂકે. એકવાર એક રાક્ષસની નજર આ શહેર ઉપર પડી. તેથી તે મોટું લશ્કર લઈ ત્યાં ગયો. પણ પેલા ચક્રે બધાને ખાળી લસમ કર્યાં. તેથી તેના ભાઈએ આનું વેર લેવાનો નિશ્ચય કર્યો. તે નાનો ભાઈ તે અમારો રાક્ષસ પિતા. તેણે વિચાર્યું કે ખાલી બળથી આ કામ થાય તેમ નથી. તે માટે તો શિવજીનું તપ કરીને વરદાન મેળવવું જોઈએ. એમ વિચારી તેણે તપ શરૂ કર્યું. પણ શિવજી તેના ધરાદો બાળી ગયા હતા એટલે પ્રસન્ન થયા જ નહિ. અંતે રાક્ષસે થાકીને પાર્વતીજીની પૂજા શરૂ કરી. છેવટે તે પ્રસન્ન થયાં એટલે કહ્યું, કે શિવજીને પ્રસન્ન કરવાની રીત બતાવો, ત્યારે પાર્વતીજીએ કહ્યું, કે એક ઘોર વનમાં ચંદનનું ઝાડ છે. તે એવું તો સરસ છે કે સેંકડો જોજન સુધી તેની સુવાસ આવે છે; પણ તે સુવાસને લીધે તે આખા ઝાડ ઉપર નાગ વીંટળાઈ રહે છે; તે જંગલમાંના બધા નાગ બહુજ ઝેરી હોય છે; અને તેમના કુંદવાડાથી જ પ્રાણ નિકળી જાય છે. એ ચંદનના ઝાડમાંથી જો જરાપણ ચંદન લાવે ને શિવજીના માથા ઉપર ચઢાવે તો તું માગે તે શિવજી આવે. પછી રાક્ષસની પ્રાર્થનાથી લોળવાઈને પાર્વતીજીએ તેને નાગજીત મંત્ર આપ્યો. એટલે આ રાક્ષસ મલયા-ચળ પર્વત ઉપરના પેલા જંગલમાંથી આવનચંદન લઈ આવ્યો. તેણે તે શિવજીના માથા ઉપર ચઢાવ્યું એટલે તે

પ્રસન્ન થયા, અને વરદાન આપ્યું, કે તને રામનું બાણ કે લક્ષ્મણનું ચક્ર છેદશે નહિ. તું અજીત થઈશ, અને જ્યાં સુધી કોઈ બીજો લડતા આવું ચંદન લાવીને તારે મોત માંગશે નહિ ત્યાં સુધી તું મરીશ નહિ.

આ વરદાન લઈને તે રાક્ષસ લક્ષ્મણપૂર ગયો, અને ત્યાંનાં બધાં લોકોને બહુજ પજવીને લુંટવા મંડયો. ત્યાંના રાજાના મહેલમાં જઈને રહ્યો, એટલે બધા લોકોએ લક્ષ્મણની સ્તુતિ કરી. લક્ષ્મણએ કહ્યું કે, એને શિવજીનું વરદાન છે એટલે હું કાંઈ કરી શકીશ નહિ. પણ જીવો હું તમને તેનાથી પણ એક સુંદર ચીજ આપું. અમ કહી તેમણે આ સુવર્ણનું વહાણ બનાવ્યું, અને તેમાં આખા શહેરનો વાસ થાય તેવી ગોઠવણ કરી. તેમાં બહુજ શોભા અને સગવડ કરી, લોકોને ખુશ કર્યા. અને કહ્યું, કે તમે આ વહાણમાં જઈને રહો. પણ આ વહાણ જોઈને તે રાક્ષસને ત્યાં રહેવાનું મન થયું. એટલે તેણે લક્ષ્મણ સાથે એવી સરત કરી કે જો મને આ વહાણ આપી દો તો હું કોઈને પજવીશ નહિ. તે દિવસથી આ રાક્ષસ આ વહાણ ઉપર રહે છે. અને જ્યારથી તેણે અમને બચાવ્યાં ત્યારથી અમે પણ અહિં છીએ. હવે જો તમે બાવનચંદન લાવી ને શિવજીને ચઢાવીને તેનું મોત માંગો તોજ તે મરે. ”

રાજાએ કહ્યું, “ તમે આજની રાત મને અહિં સંતાડી રાખો એટલે કાલે રાત્રે તો હું બધી ગોઠવણ કરી લઈશ. ” વહાણું વાવાની વખત થઈ હતી એટલે તેણે વિક્રમ રાજાને એક ઠંકાણું સંતાડી દીધા. થોડીજ વારે પેલો રાક્ષસ આવ્યો.

એ તો કંઈ વાત જાણતો નહોતો, રાજના નિયમ પ્રમાણે આખો દિવસ તે વહાણ ઉપર રહ્યો, અને રાત્રે ફરવા ગયો. એટલે વિક્રમરાજ વહાણમાંથી ઉતરીને ચાલી ગયા. પછી તેમણે હરસિદ્ધ માતાનું ધ્યાન ધર્યું, અને માતાજી પોતે ત્યાં આવ્યા એટલે બાવનચંદન લાવવાનું પૂછ્યું. માતાજીએ તેને એ ચંદન મેળવવાની યુક્તિ કહી, એટલે વિક્રમરાજ મહા મહેનતે તે ચંદન લઈ આવ્યા. તે આણીને તેમણે શિવજીને ચઢાવ્યું, એટલે શિવજી પ્રસન્ન થયા. ત્યારે વિક્રમરાજએ માથું કે પેલા રાક્ષસનું અજીતપણું નાશ કરો. ત્યાં જઈને તેમણે રાક્ષસને કહ્યું કે તારે વહાણ તથા આ કન્યાઓ મને આપી દે. પણ તે રાક્ષસે માન્યું નહિ. વિક્રમરાજએ કહ્યું કે હવે તારે અજીતપણું નાશ પામ્યું છે, માટે તું નાહક કળયો કરીશ નહિ. છતાંએ તે રાક્ષસે તો પોતાની તરવાર ખેંચી. તરતજ વિક્રમરાજ તૈયાર થઈ ગયા. અને એ જાણુ વચ્ચે પટાખાણુ બેલાઈ, તેમાં વિક્રમરાજએ તે રાક્ષસનું માથું કાપી નાંખ્યું.

પછી વિક્રમરાજ પેલું વહાણ લઈને કીનારે આવ્યા. ત્યાંથી પોતે ઉતરીને પ્રધાન બેઠો હતો ત્યાં આવ્યા, તેને વહાણુ ખતાવ્યું, તે ઉપરની પેલી કન્યાઓ પણ ખતાવી, અને કહ્યું કે, “ભાઈ હવે તું આનંદ પામ. તારે દુઃખ સુકી દે, અને હવે ઘર તરફ ચાલ. તારી સ્ત્રી તારા વિના બહુ દુઃખ પામે છે. અને આપણે વહેલા નહિ જઈએ તો એ પોતાનો જીવ કાઢશે.” પ્રધાને તો બધી રચના બેઈ. વિક્રમરાજએ તો રાક્ષસના બધા ભંડાર કબજે કર્યા હતા, અને પેલી કન્યાઓને પોતાની પાસે ને પાસે રાખતો હતો. આ

જેઠ પ્રધાનને અદેખાઈ આવી. તેણે મનમાં વિચાર કર્યો કે, હું છ મહિના અહિં પડી રહ્યો તોયે મને કાંઈ મળ્યું નહિ, અને આ રાજા મારી પછી આવીને આ બધું મેળવી ગયા. ખરૂં જોતાં આ મને મળવું જોઈયે. આવા વિચારમાં તેનું મગજ ખસી ગયું. તેને રાજાએ બહુ સમજાવ્યો, અને કહ્યું, કે બાઈ તું બધું ધન લેઈ લે. તોપણ તેનું મગજ ઠેકાણે આવ્યું નહિ. અંતે તેમણે ત્યાંથી બધો માલ તથા કન્યાઓ અને પ્રધાનને લઈને રાજા ઉજ્જૈન જવા નિકળ્યા. પ્રધાને તો તેમની કંઈજ વાત સાંભળી નહિ. કારણ, કહ્યું છે કે,

લેલા આગળ વાતડી, જ્ઞાની આગ શોક;
અર્થ આગળ વિનતી, જે કરવી તે ફેક.

રાજાજી તો સમુદ્રમાંથી નૌકા હંકારીને ક્ષિપ્રાનદીમાં તે લઈ ગયા. બધું ગામ તેમને લેવા સામું આવ્યું. તે વખતે પ્રધાને તો પુષ્કળ ગાંડઈયા કાઢ્યા, તેથી આનંદ ઉજવવામાં નડતર આવી.

ગામમાં લોકોએ જાતજાતની વાતો પણ કરવા માંડી. કેટલાએકે તો કહ્યું કે આવું સુંદર વહાણ જીતવાનું પરાક્રમ વિક્રમરાજ જ કરી શકે. પણ બીજાઓ એમ કહેતા હતા કે પ્રધાન છ મહિનાથી ત્યાં હતો, તેણે કેટલીએ મહેનત કરીને આ વહાણ મેળવ્યું હશે. તે વિક્રમરાજએ લઈ લીધું હશે, તેથીજ તે ખિચારો ગાંડો થઈ ગયો હશે. વળી બીજાઓએ કહ્યું, કે પ્રધાનની પાસેથી આ લઈ લેવા માટે રાજાએ તેના ઉપર કાંઈક બહુ કરીને તેને ગાંડો બનાવી દીધો હશે. આવી આવી બધી વાતો રાજાને કાને પહોંચી આવી.

તેથી રાજાએ તેને ડાહ્યો બનાવવા માટે જાતજાતના માણસો ભેગા કર્યા, અને હરસિદ્ધ માતાની પણ બહુ સ્તુતિ કરી. અંતે માતાજીના કહેવાથી તેને ગંગાજળ પાચું, અને તે ડાહ્યો થયો.

પરંતુ ડાહ્યા થયા પછી પણ તે જરાયે આનંદમાં આવ્યો નહિ. એ બહુજ ઉંડા શોકમાં હોય તેમ લાગતું હતું. રાજા તેના શોકનું કારણ સમજી ગયા. તેમણે તેને દરબારમાં બોલાવીને પેલું વડાણ તથા તેમાંનું બધું ધન આપી દીધું, તથા વડાણમાં જે પ્રધાનની દીકરી હતી તેની સાથે એનાં લગ્ન કરી આપ્યાં. અને કન્યાઓનાં માળાપની તપાસ કરી અને તેમને ત્યાં તેડાવ્યાં. રાજાની કન્યાના પિતાના આગ્રહથી તેની સાથે તેમણે લગ્ન કર્યાં.

પ્રધાનનો બધો શોક જતો રહ્યો અને બધા લોકોએ રાજાનાં વખાણ કર્યાં. આજ સુધી બધાં લોકો આ પરોપકારી રાજાના ગુણ ગાય છે તે તેનાં આવાં પરોપકારનાં કામોને જ લીધે.

આટલી વાત કરીને સુભદ્રા પુતળી આકાશમાં ઉડી ગઈ.



વાર્તા ૧૫ મી.

મેના-પોપટની વાર્તા.

પુતળી: વૃંદા.

વાર્તા ૧૫ મી

મેના પોપટની વાતા.

લોજરાજ વળી પાછા એકવાર સિંહાસન ઉપર પગ મુકવા ગયા, ત્યારે વૃંદા નામની પુતળી બાલ્લી રાજાજી ! હજી તમે વિક્રમ રાજ જેવા પરમાર્થનાં કામ કર્યાં નથી. માટે તમે સિંહાસન ઉપર બેસી શકશો નહિ. જીવો હું તમને એમની એક વાત કહું:—

એકવાર વિક્રમરાજ શિકાર કરવા નિકળ્યા હતા. ત્યાં તેમણે વનમાં દેવ બળતો જોયો. પશુ પક્ષીઓ આ દેવથી ત્રાસીને નાસી જતા હતા. તે વખતે એક પોપટ વિચિત્ર રીતે વર્તતો હતો. આ પોપટ પહેલાં તો બાબુ ઉપરની નદીમાં જઈને નાહ્યા. પછી સૂર્યને નમસ્કાર કર્યો અને દેવમાં પડવા આવ્યો. આ જોઈને વિક્રમરાજએ તેને બૂમ પાડી અને કહ્યું: ભાઈ! શા માટે તું આપઘાત કરે છે ? ત્યારે પોપટ બોલ્યો: પોતાનું દુઃખ જે બીજાને કહે છે તે પોતાની જ હાંસી કરાવે છે. માટે તમે તમારે રસ્તે જાવ. મારું દુઃખ કોઈ દૂર કરી શકે તેમ નથી. માટે મને સુખે મરવા દો. રાજાએ પોપટને પોતાનું નામ કહ્યું અને જણાવ્યું.

બધું કે એક મહિનામાં હું તારું દુઃખ દૂર બા કરી શકું તો પછી તું ગમે તે કરજે. ત્યારે પોપટ પોતાની વાત કહેવા માંડી.

રાજવતી નામે એક નગરી છે. ત્યાંના રાજાનું નામ બ્રુપતસિંગ છે. તેના નગરશેઠના છોકરાનું નામ પુષ્પસેન છે. તેનો હું પોપટ છું. એકવાર મારા શેઠ લક્ષ્મણ વિચારમાં બેઠા હતા. તે વખતે મને જ્ઞાન થયું. અને મેં કહ્યું કે તમારું લક્ષ્મણ મંછાવતી નગરીના ટેકચંદ શેઠની છોકરી પદ્મલોચના સાથે થશે. આ સાંભળી પુષ્પસેનને આનંદ થયો. ફરમિયાન પદ્મલોચનાને પણ એવા જ વિચાર આવતા હતા. તેની પાસે એક મેના હતી. તેણે પણ જણાવ્યું કે તમારું લક્ષ્મણ રાજવતી નગરીના શેઠના કુંવર પુષ્પસેન સાથે થશે. આ બંને જણે પોતપોતાની વાત મોટેરાંને જણાવી, અને તેમનાં લક્ષ્મણ થયાં. પદ્મલોચના સાથે પેલી મેના પણ મારા શેઠને ઘેર આવી. અમને બેઠને એકજ પાંજરામાં પૂર્યા. મેં મેના સાથે પ્રીત કરવા માંડી. પણ મેનાએ તો ખૂબરાણ કરી મૂક્યું. અને પોતાની શેઠાણીને કહ્યું, કે આ પોપટના માણ્ણ લ્યો તોજ મને સુખ થાય. મેં મારા શેઠને કહ્યું, કે મારો કાંઈજ વાંક નથી. ત્યારે મેના બોલી: પુરૂષો બધેજ બહુ ખરાબ હોય છે. સીઓ તો હમેશાં સારી જ હોય છે, એમ કહી તેણે તે સંબંધી દાખલાઓ આપવા માંડ્યા.

ત્યારે મેં કહ્યું કે આવા દાખલાઓ તો આઓ માટે પણ મળી શકે તેમ છે. એમ કહી તેણે એક ખરાબ સ્ત્રીની વાત બધાને સંભાળાવી. અને કહ્યું કે અમુક દાખલાઓ

ઉપરથી બધાંની પરીક્ષા કરવી તે સાફ ના કહેવાય. કોઈ કાયર હોય છે અને બીજો શૂરવીર હોય છે. કોઈ સદાચત આપે છે, તો કોઈ બીજા માંગે છે. કોઈ કુર થઈ લોકોને દમે છે, ત્યારે કોઈ પરમાર્થના કામ કરે છે. માટે બધાંજ માણસો કાંઈ ખરાબ નથી હોતાં.

શેઠ શેઠાણીએ વળી યાછી મેનાને સમજાવવા માંડી. અંતે મેનાએ કહ્યું: શેઠ અને શેઠાણી બંનેનાં ગ્રહ વાંકા છે. શેઠને માથે થોડા માસ પછી મોટી ઘાત છે તેમાં તે મરી જશે. અને શેઠાણીના નશીબમાં વાંઝીયાપણું છે. જો પોપટ આ બંને દોષ ટાળે તોજ માફ મન સંતોષ પામે. અને હું તેને વફ.

મેં આ કામ માથે લીધું. અને આજ કેટલાએ વખતથી બધે રખડું છું. પણ હું કાંઈજ કરી શક્યો નથી. તેથી આ દવમાં પડીને બળી મરવા ધાફ છું. તમે પણ માફ કામ શી રીતે કરવાના છો! માટે મને મરવા દો. પણ વિક્રમરાજયે તો કહ્યું, કે એક મહિનામાં જો હું તારું કામ ના કરી શકું તોજ તું મરજે; તે પહેલા નહિ.

આ કામ શી રીતે કરવું તેના વિચારમાં વિક્રમરાજ એક વાર ગામથી દૂર નિકળી ગયા. ત્યાં તેમણે એક સિદ્ધ જોયો. તેનાં દર્શન કર્યા પછી રાજયે કાંઈ દાન કરવાની ઇચ્છા કરી. ત્યારે તે બ્રાહ્મણે: અમે લોકો લાંબા ઉપવાસ કરીએ છીએ. પણ પછી પારણાને દિવસે અમારે બહુજ લોજન જોઈએ. માટે આવા એકાદ પારણાને દિવસે તું લોજન આપજો. આ સાંભળી વિક્રમરાજ તો ગયા.

આ પછી પેલા સિદ્ધને વિચાર થયો કે લાવ હું વિક્રમરાજની પરીક્ષા લઉં, એમ ધારી તે વિક્રમરાજના સાત વર્ષના પુત્રને ઉપાડી લાવ્યો અને તેને સંતાડી દીધો. આખા ગામમાં તો હાહાકાર થઈ ગયો. મહેલમાં બધે શોક વ્યાપ્યો. રાજાએ ચારે તરફ પુષ્કળ માણસો મોકલ્યા, પણ પુત્ર જડ્યો નહિ. આખાં ગામ ઉપર શોકનું વાદળ છવાયું. એટલામાં એક બ્રાહ્મણ ખોવાયલા રાજકુંવરના કપડાં તથા ઘરેણાં લઈને બજારમાં વેચવા આવ્યો. કપડાં તરતજ ઓળખાઈ ગયા, અને બધાં લોકોએ એને પકડ્યો, તથા એને ખૂબ ફીટકાર આપતા આપતા રાજદરબારે લઈ આવ્યા. વિક્રમરાજાએ કહ્યું કે એ બ્રાહ્મણ છે. તમે એની હકીકત પૂરેપૂરી સાંભળી લ્યો. ત્યારે તે બ્રાહ્મણ બોલ્યોઃ ભાઈ હું તમારા કુંવરની કાંઈજ હકીકત જાણતો નથી. અહિંથી દૂર જંગલમાં મારા ગુરૂ રહે છે. તેમની સેવા માટે હું ઘણીવાર જાઉં છું. તે પ્રમાણે આજે સવારે હું પરદેશથી પાછો આવતો હતો, તે વખતે બારેબાર ત્યાં ગયો. ત્યારે તેમણે મને આ કપડાં આપીને કહ્યું, જા વેચી આવ. હું તે પ્રમાણે આ કપડાં વેચવા આવ્યો. આ શિવાય બીજી વાતની મને ખબર નથી. તે બ્રાહ્મણનું અપમાન થયું હતું, તે માટે રાજાએ માફી માંગી. અને પછી કહ્યું, કે ચાલો મને હમણાંને હમણાં તમારા ગુરૂ પાસે લઈ જાવ.

પેલો બ્રાહ્મણ તો વિક્રમરાજને લઈને પેલા સિદ્ધ પાસે આવ્યો. આ સિદ્ધને તો રાજાએ ઓળખ્યા. એટલે એકદમ તે તેમને પગે પડ્યા. અને પૂછ્યું, મહારાજ આ મારા

પુત્રના આભુષણ આપને ક્યાંથી જડયાં તે કહો. હું તથા મારી પ્રજા પુત્રના વિયોગથી બહુજ દુઃખી છીએ.

મહા દુઃખ માથે આળ, મહાદુઃખ મોઢા ગયાનું;
મહા દુઃખ જાય નાર, મહાદુઃખ વેર વઢયાનું;
મહા દુઃખ હારે હોડ, મહા દુઃખ ઝેર ચઢયાનું;
મહા દુઃખ અતિ અપમાન, મહા દુઃખ રોગ થયાનું.

વળી મહાદુઃખ માને મોતનું, દુઃખ દેવું ધર સુતનું,
કવિ સામળ સાથું કહે, મહાદુઃખ વળી મોત થાય ત્રિય પુત્રનું.

માટે હે મહારાજ મને કહો, મારો પુત્ર હવે છે કે નહિ !

ત્યારે તે સિદ્ધ બોલ્યા: હે રાજા મારા એક ગુરૂ છે. તેમણે અપવાસ કર્યા હતા. પારણાને દિવસે તેમણે એક બત્રીસ લક્ષણા બાળકનો લોગ માંગ્યો. અને મેં આ બાળક આણી આપ્યો. મને ખબર ન હોતી કે એ તમારો પુત્ર છે. હવે મને બહુ શોક થાય છે. તમે જે કહો તે કરવા હું તૈયાર છું. મારે તો બેવડું દુઃખ થયું. ગુરૂનું પેટ ભરાયું નહિ, અને બાળહત્યા મારે માથે બેઠી.

ત્યારે વિક્રમરાજ બોલ્યા: મહારાજ તમારા ગુરૂ કયાં છે તે મને કહો. હું એમની ભૂખ મટાડવાનો પ્રયત્ન કરું. આ સાંભળીને તે સિદ્ધ અને રાજા, ગુરૂની ગુફા પાસે ગયા. રાજાએ ગુરૂને પૂછ્યું: ગુરૂજી તમે ભૂખ્યા છો. માટે તમે જે કહો તે ભોજન મોકલાવું. ત્યારે ગુરૂજી બોલ્યા: મારા ભોજનની વાત બુદ્ધીજ છે. હું કાંઈ ગમે તે જમતો નથી. જેઓ પોતે કાંઈ ભોગ આપવાને તૈયાર હોય નહિ, તેમણે મારી વાતમાં વચ્ચે આવવું નહિ. આ સાંભળી વિક્રમરાજ બોલ્યા: તમારે

જે ભેઈતું હોય તે મને કહો. કોઈ રીતે અથકાશે નહિ. ત્યારે ગુરુ કહે: મારે તો યત્રીસ લક્ષણો પુરૂષજ ભેઈયે.

વિક્રમરાજાએ તરતજ કહ્યું કે: મહારાજ બધા લોકો કહે છે કે હું યત્રીસ લક્ષણો છું. જે તમને હું ખપું તો હું તમારી સેવામાં હાજર છું. જે હું કોઈનાએ કામમાં આવતો હોઉં તો મરવાનું મને દુઃખ નથી. હું તો એમ માનું છું કે:

જગમાં જીવ્યો તેહ, જેણે પરદુઃખ જઈ કાપ્યાં;
જગમાં જીવ્યો તેહ, જેણે અભય પદ આપ્યાં.
જગમાં જીવ્યો તેહ, ખ્યાતી ચાલી દસ દીશે;
જગમાં જીવ્યો તેહ, કુળ તાયું લધુ વેશે.

જગમાં તે નર જીવ્યો, જસ વિમળ ગુણ જાણીયો,
સામજ કહે જીવ્યો, સપુત તો, પર કાજે દે પ્રાણીયો.

પછી રાજાએ પોતેજ સ્નાન કર્યું, અને હાથ ભેડીને સિદ્ધ તથા ગુરુની પાસે ઉભા રહ્યા. ત્યારે ગુરુ બોલ્યા: રાજા ! હું તારા ઉપર પ્રસન્ન છું. તારો ભોગ લેવાની જરૂર નથી. તું ફક્ત આઠ મણુ લોટ મંગાવ. તેનું પુતળું બનાવીને યજ્ઞમાં હોમીશું તો તારી જાતનોજ હોમ કર્યો જેટલું ફળ મળશે. રાજાએ તે પ્રમાણે કર્યું. એટલે પેલો સિદ્ધ ગુફામાં જઈને રાજાના કુંવરને લઈ આવ્યો. અને કહ્યું કે અમે તો તમારી પરીક્ષા કરતા હતા, અને અમને તેમાં બહુજ સંતોષ થયો છે. માટે તમે તમારા પુત્રને લઈને પાછા વળો. બળી ગુરુજીએ તથા સિદ્ધે રાજાને બે ફળ આપ્યા. અમે કહ્યું કે એક ફળ રાણીને આપજો. જે તે ફળ ખાશે તેને

સુંદર પુત્ર થશે. અને આ બીજું ફળ જે ખાશે તેના આવરહા બમણો થશે.

રાજાજી પોતાના પુત્રને લઈ ગામમાં આવ્યા. કુંવરને જોઈને બધાને બહુજ આનંદ થયો. ત્યારે પેલા પોપટે કહ્યું કે રાજાજી મારા પગલાંથીજ તમારે ઘેર ઉત્પાત થયો. માટે મને જઈને મરવા દો. રાજા આ સાંભળીને હસ્યા અને જોડ્યા, ભાઈ ! તારું કામ પણ થઈ ગયું છે. એમ કહી પેલા એ ફળ તેને આપી દીધા. પોપટ તો તે ફળના ગુણ જાણીને આનંદ પામ્યો અને જલદીથી પોતાને ઘેર ગયો.

ત્યાં જઈને તેણે પોતાનાં શેઠ પુષ્પસેનને બધી વાત કહી અને આ ફળ આપ્યાં. પદ્મલોચનાએ તથા મેનાએ પણ આ વાત સાંભળી. સૌને તેથી આનંદ થયો. પુષ્પસેન અને પદ્મલોચના, દરેકે એક એક ફળ ખાધું. અને પછી તેમણે એના અને પોપટના બહુ ધામધુમથી લગ્ન કર્યાં.

આ પ્રમાણે જે માણસ પરોપકારના કાર્ય કરશે તેજ આ સિંહાસન ઉપર બેસી શકશે, એમ કહીને પુતળી ઘૂંટા ઉડી ગઈ.



વાર્તા ૧૬ મી.

કાષ્ટના ઘોડાની વાર્તા.

પુતળી: પવિત્રા.

વાર્તા ૧૬ મી.

કાષ્ટના ઘોડાની વાર્તા.

રાજા ભોજ વિક્રમરાજના સિંહાસન ઉપર બેસવા ગયા ત્યારે પવિત્રા નામની પુતળીએ કહ્યું, કે હજીયે તમે વિક્રમરાજ જેવા ધરાકર્મી અને પરદુઃખલજન થયા નથી. જુઓ તમને તેમની એક વાત કહું.

એકવાર વિક્રમરાજએ માગશર સુદ ચોથને દિવસે ગણપતિનું વ્રત કર્યું હતું. ઘણા ઘણા પ્રાક્ષણોને તેમણે ધીથી તરબોળ લાડું જમાડ્યા, અને ઉપર સારી દક્ષણાઓ આપી. પછી રાજાએ ભોજનની થાળી ભરી અને પોતે જમતા પહેલાં નૈવેદ્ય કરવા ગણપતિના મંદિરે ગયા. સાથે કોઈ પણ માણસ હતું નહિ. મંદિરમાં જઈને થાળ મૂક્યો તે વખતે ત્યાં તેમની નજરે એક માણસ પડ્યો. તે પોતાનું માથું કાપીને શિવજીને આપવાની તૈયારી કરતો હતો. રાજાએ તેને અટકાવ્યો, અને પૂછ્યું: ભાઈ તને શું દુઃખ છે ? પેલા માણસે કહ્યું, કે માઈ દુઃખ કોઈ દૂર કરનાર નથી. હું વિક્રમ રાજ આગળ માઈ દુઃખ કહેવા આવ્યો હતો, પણ પછી વિચાર થયો કે એવા મોટા રાજાને માઈ દુઃખ

કહી શા માટે તસ્તી આપવી, તેથી અહિં જ શિવ પૂજા કરીને
મારું માથું કમળરૂપે અર્પણ કરું છું, એથી આવતા જન્મમાં
મુક્તિ ધારણા કરશે. માટે તમે મને આ કામમાંથી
અટકાવશો નહિ

આ સાંભળી વિક્રમ રાજા બોલ્યાઃ ભાઈ હું જ વિક્રમ.
મને તમારું જે દુઃખ હોય તે કહો, અને હું જરૂર તે
દૂર કરીશ.

પેલા માણસે કહ્યુંઃ હું કનોજીયો. ગ્રામણ્ય છું અને
કુંવારો છું. પરણવા માટે મારી પાસે પૈસા નહોતા, પણ
મને કોઈયે કહ્યું કે કામરૂદેશમાં બહુજ રૂપાળી કન્યાઓ
છે અને ત્યાં લગ્ન કરવાના પૈસા ખસતા નથી. તેથી હું તો
કામરૂદેશમાં ગયો. ત્યાં એક બહુજ રૂપાળી કન્યા છે,
પણ તે પુરૂષોને બહુજ ધિક્કારે છે. તેની વાતો સાંભળી
મારા મનમાં એમ આવ્યું કે એની સાથેજ લગ્ન કરવું
જોઈએ. એમ ધારીને હું તેને ઘેર ગયો અને ત્યાં મારી
હકીકત જણાવી. પરંતુ મારો સ્વીકાર કરવાને બદલે તેણે
તો મારા મારીને મારું બહુ અપમાન કર્યું, અને મને કહાડી
મૂક્યો. આ કામરૂદેશમાં સ્ત્રીઓનું જ રાજ્ય છે. તેઓ
પુરૂષોને બહુજ ધિક્કારે છે, અને તેમને ગુલામ તરીકે રાખે
છે, હું તો બહુ દુઃખી થઈને ત્યાંથી નાસી આવ્યો છું.
પણ પેલી રૂપાળી સ્ત્રીની સાથેજ લગ્ન કરવાની મને રહ
લાગી છે. જો તમે મને તે કન્યા મેળવી અપાવો તોજ
મારું દુઃખ મટે તેમ છે.

વિક્રમરાજએ તેને ધીરજ આપી અને કહ્યું, કે હું તને તે કન્યા અપાવીશ. બીજે દિવસે તેમણે પ્રધાનને રાજ સોંપ્યું, અને પોતે કામરૂં દેશ તરફ ગયા. ત્યાં પહોંચી તેમણે પેલી સ્ત્રીની તપાસ કરી. તપાસ કરતાં અબર પડી કે એ સ્ત્રી પુરૂષોને બહુજ ધિક્કારે છે. જે પુરૂષો તેની પાસે જાય છે તેમને જોડાથી માર મરાવે છે, અને તેમનું બહુજ અપમાન કરી કાઢી મૂકે છે. વિક્રમરાજએ વિચાર કર્યો કે આ સ્ત્રીને વારતાના રસમાં નાંખીને જીતી લેવી પરશે. પછી તેમણે વૈતાળનું સ્મરણ કર્યું. તે આવ્યો એટલે તેની સાથે સંતલસ કરી, અને પછી પોતે પેલી સ્ત્રીને ઘેર ગયા. તેના ઘરને ચાર ચોક હતા. દરેક ચોક આગળ એકેક પડદો હતો. પહેલા પડદા આગળ એક સોનાનો પોપટ હતો. બીજા આગળ સોનાની મેના હતી. ત્રીજા આગળ સોનાનો મોર હતો, ને ચોથા આગળ સોનાની ઢેલ હતી. વિક્રમરાજ તો તે ઘરને એટલે જઈને બેઠો. પેલી સ્ત્રીની દાસીઓ તેમનું રૂપ જોઈને અંબઈ ગઈ, ને તેમણે પોતાની શેઠાણીને કહ્યું, બાઈ, આ પુરૂષ સાધારણ નથી લાગતો. તમે તેમનું અપમાન કરશો નહિ. એમને તમે ઘરમાં બોલાવો. ભણુ પેલી સ્ત્રીએ કહ્યું, કે મારે મન તો બધાજ પુરૂષો ખરાબ છે. જાવ એને પણ માર મારીને કાઢી મૂકો.

પરંતુ વિક્રમરાજએ વૈતાળ સાથે ગોઠવણ કરી હતી તે પ્રમાણે વૈતાળ, પહેલા પડદા આગળના પોપટમાં પેઠો અને બોલ્યોઃ અહો ! વિક્રમરાય ! ભલે પધાર્યા. તમે આમ બારણે કેમ ઉભા છો ? મારા શેઠાણી તો મૂર્ખ છે કે આવા પરદુઃખલાંજન મહેમાન બારણે આવ્યા છે, તોયે આવકાર

આપતાં નથી. કદાચ મારી બાઈને ખબર નહિ હોય, ખબર હોય તો તમને જરૂર માન સાથે અંદર લઈ જાય. પણ તમે શુરસે થશો નહિ. અત્રે બિરાજો અને તમારા જ્ઞાનનો અમને લાલ આપો. એકાદ સુંદર જ્ઞાનની વાત અમને સંભળાવો.

રાજાએ કહ્યું, કે વાત તો હું કહું, પરંતુ ધરના માલિકની રજા વિના મારાથી અહિં બેસાય નહિ, માટે જો એ બાઈ પોતાને મોઢે મને આવકાર આપે તો હું બેસું. પોપટને બોલતો સાંભળી બધી સ્ત્રીઓ પડદા પાછળ ભેગી થઈ ગઈ હતી. એમને તો એથી બહુજ નવાઈ લાગી, અને પોતાની બાઈને તેઓને વિનવીને કહ્યું કે તમે રાજા વિક્રમને આવકાર આપો. પેલી બાઈને પોતાને પણ આ બધી હકીકતથી નવાઈ લાગી હતી. તેમજ વાત સાંભળવાનો શોખ પણ થયો હતો, એટલે તેણે રાજાને બહાર બેસીને વાત કહેવા કહ્યું. વિક્રમરાજા ત્યાં બેઠા, અને પોપટને કહ્યું, તું હુંકારો છઈશ તોજ હું વાત કહીશ, એમ કહી તેમણે વાત શરૂ કરી, અને બધી સ્ત્રીઓ ચિત્રની માફક સ્થિર થઈને સાંભળવા બેઠી.

કેંકણ નામે દેશ છે, ત્યાં ઘણુંજ ધન છે. ત્યાં કપુર-સિંહ નામે રાજા રાજ કરતો હતો. તેને પુત્ર નહોતો. તે પચાસ વરસનો થયો ત્યારે એણે પંડિતોને બોલાવીને મહાદેવજીની પૂજા કરાવી, અને તેથી તેને એક પુત્ર થયો. પુત્ર બહુજ બુદ્ધિશાલી દેખાતો હતો. ધીમે ધીમે તે મોટો થયો એટલે તેને નિશાળે મૂક્યો. ત્યાં તેને એક સુતાર સાથે દોસ્તી થઈ. એ સુતારનો છોકરો અને રાજકુવર ઘડી

પણ અળગા થતા નહિ. ઘણી વાર રાજકુંવર પોતાનાં લૂગડાં તથા ઘરેણાં તેને પહેરાવે અને પોતે સુતારનાં લૂગડાં પહેરે. તેમની આ દોસ્તી રાજરાણીને ગમતી નહોતી. તેમણે રાજકુંવરને ઘણો વાર્યો, પણ તેણે માન્યું નહિ. આ વાત સુતારે જાણી ત્યારે તેણે વિચાર કર્યો કે રાજની દોસ્તીમાં કાંઈ હુન્નર તો શીખવો જોઈએ. એમ વિચારી તેણે કુંવરને કહ્યું કે પરદેશ જવાની મને રજા આપો. હું ત્યાંથી નવી નવી વિદ્યા શીખી લાવીને જલદી પાછો આવીશ. બહુ આનાકાનીથી કુંવરે તેને જવાની રજા આપી, અને તે સુતાર પરદેશ ગયો. કુંવરે ફક્ત એટલુંજ કહ્યું કે મારે માટે કોઈ સુંદર રમત લેતો આવજો.

તે સુતાર પરદેશ ગયો. ત્યાં તેણે વિશ્વકર્માશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કર્યો, અને ઘર બાંધવાની તથા શહેર બાંધવાની કળા તે શીખી ગયો. પછી પોતાના ગુરૂની રજા માંગી. ગુરૂએ ઘેર જવાની શી ઉતાવલ છે, એમ પૂછ્યું; ત્યારે તેણે પોતાના મિત્ર રાજકુંવરની વાત કહી. ત્યારે ગુરૂએ કહ્યું કે તમારા મિત્રે મંગાવેલી રમત હું તમને આપીશ એમ કહી તેણે એક લાકડાનો ઘોડો બનાવ્યો. તેમાં તેમણે દોરીઓની રચના કરી સંચા ગોઠવ્યા તથા તે સંચાની બધી સમજણ તે સુતારને આપી. તે ઘોડો જમીન ઉપર દોડતો હતો, અને ઉંચે આકાશમાં પણ ઉડી શકતો હતો. આ ઘોડો લઈને સુતાર પોતાને ઘેર આવ્યો.

સુતાર આવ્યો છે એમ ખબર પડી કે તરતજ રાજકુંવર તેને ઘેર દોડી આવ્યો. તેની ઉંમર મોટી થઈ હતી પણ દોસ્તી ઓછી થઈ નહોતી. તેણે આવીને પૂછ્યું કે મારી રમત લાવ્યો છું? સુતારે લાકડાના ઘોડાની વાત

કહી તેથી ખીજે દિવસે સવારે વાડીમાં જઈને ઘોડાના સંખ્યા સમજાવવાનું હતું. ખીજે દિવસે સવારે સુતારે રાજના છોકરાને ઘોડા ઉપર બેસાડ્યો, અને તેને વાડીમાં લઈ ગયો. રાજકુંવરે સુતારને પોતાનાં લૂગડાં પહેરાવ્યાં, અને પછી સંખ્યાકામ શીખવા માંડ્યું. પહેલા જમીન ઉપર ઘોડો ચલાવતાં શીખવા લાગ્યા. તે થોડું આવડ્યું એટલે કુંવરે એકલા ઘોડો ચલાવ્યો. એમ કરતાં તેણે કોઈ અજાણી દોરી ખેંચી અને સડસડાટ કરતો ઘોડો ઉંચે ચઢ્યો. સુતાર તો બિચારો મોં વિકાસી જોયા કરતો હતો. તેનો કોઈ ઉપાય રહ્યો નહોતો, અને ઘોડો અને કુંવર તો નજર બહાર પછું જતાં રહ્યાં.

રાજને ત્યાં કુંવર ઘણી વાર સુધી ઘેર આવ્યો નહિ એટલે શોધાશોધ થઈ. એટલામાં સુતાર નજરે પડ્યો. તેણે કુંવરનાં કપડાં પહેર્યાં હતાં. સીપાઈઓએ તેને પકડ્યો અને રાજે પાસે લઈ ગયા. આખા ગામમાં વાત ચાલી કે સુતારે રાજકુંવરને માર્યો. રાજએ પૂછ્યું કે મારા કુંવરનો તેજ ઘાત કયો છે. તે સુતાર બિચારો નિરાશાથી બોલ્યો, કે હા, મેંજ તેમનો ઘાત કર્યો છે. આ સાંભળીને બધા લોકો બહુજ ઉશ્કેરાઈ ગયા અને બોલ્યા કે એ સુતારને અવળી ઘાણીયે પીલો. તેણે મિત્રહત્યા કરી છે.

વાત આટલે સુધી ચાલી ત્યાં સુધી તો પોપટે હુંકારો કર્યો. પણ છેલ્લા વાક્યમાં તેણે હુંકારો કર્યો નહિ એટલે રાજએ વાત બંધ કરી. બધી સ્ત્રીઓને વાતમાં ખરો રસ લાગ્યો હતો તેજ વખતે વાત બંધ થઈ એટલે બધાં બહુ

અકળાયાં. આ લાગ જોઈને વેતાળે સોનાની મેનામાં પ્રવેશ કર્યો. મેના તુરત બોલી: “પરાક્રમી રાજા વિક્રમ, આપ વાત આગળ ચલાવો. હું હુંકારો આપીશ. આખી મંડળીને આમ ટળવળાવો નહિ.” વિક્રમરાજાએ કહ્યું, કે “તું તો અંદરના ચોકમાં છું. જો તારાં બાઈ પોતાને મોંઢે મને રજા આપે તોજ હું ત્યાં આવી શકું.” આ સાંભળીને બધી દાસીઓએ પોતાની બાઈને વિનંતિ કરી કે તમે વિક્રમરાજાને અંદર આવવાની રજા આપો. બાઈને પોતાને પણ વાર્તાનો રસ લાગ્યો હતો એટલે વિક્રમરાજાને બીજા ચોકમાં આવવાની રજા આપી. તે ત્યાં આવ્યા અને વાર્તા આગળ ચલાવી:—

સુતારને પકડીને મહેલમાં લઈ ગયા. ત્યાં રાણીએ કહ્યું કે આ સુતાર કોઈ દિવસ મારા પુત્રને ઇજા કરેજ નહિ. હું તેમની દોસ્તી બાંધું છું. પછી તે સુતારે રાણીને લાકડાના ઘોડાની વાત કહી, અને પોતાના મિત્રને માટે બહુ કલ્પાંત કર્યું. આ હકીકત સાંભળીને બધાએ સુતારને નિર્દોષ ઠરાવ્યો અને કુંવરની શોધમાં ચારે દિશાએ માણસો મોકલ્યા.

રાજકુંવરનો લાકડાનો ઘોડો તો કોણ બાણે કેટલાએ ગાઉ નિકળી ગયો અને કનકપૂર નામે એક ગામને સીમાડે તે પોતાની મેળેજ નીચે ઉતર્યો. ભૂખ, તરસ અને થાકથી રાજકુંવર બેહોશ થઈ ગયો હતો. બાણ ઉપર એક વાડી હતી ત્યાં ઝાડની છાયામાં એ તો સૂઈ ગયો અને બેલાન થઈ ગયો. એ વાડી રાજાની હતી. ત્યાં રાજમાલણ કૂલ

લેગાં કરવા આવતાં તેણે રાજકુંવરને જોયો. પોતાને પુત્ર નહોતો તેથી જો આ યુવક માને તો તેને દત્તક કરવા તેણે મનસુખો કર્યો. માલણે જોયું તો તે યુવકને તાવ આવેલો હતો. તેણે પાણી છાંટીને તેને જાગૃત કર્યો તથા દૂધ લાવીને પાચું. પછી પોતાને ઘેર લઇ જઇને તેની ચાકરી કરી. અને પોતાનો પુત્ર કરી સ્થાપ્યો. માલણ રોજ દરબારમાં જાય અને ત્યાંની હકીકત પુત્રને કહે. તેમાં રાજાની કુંવરીની વાત બહુજ રસથી કહે. તે બહુજ રૂપાળી અને ચતુર છે, એમ જાણી રાજકુંવરને તેને જોવાનું મન થયું. એટલે તેણે યુક્તિ કરી. માલણ કૂલની ચોળો કુંવરી માટે ભરતી હતી, તેમાં તેણે યુક્તિથી પોતાની વીંટી શુંથી. કુંવરીએ આ વીંટી જોઇ અને તે બહુજ કીંમતી છે એમ તે જાણી ગઇ. તેને લાગ્યું કે કોઇ મારા લાયકના ચતુર પુરુષનું આ કામ છે. તેણે ધીમે ધીમે યુક્તિથી માલણ પાસેથી રાજકુંવરની હકીકત જાણી લીધી અને પછી કહ્યું કે માલણ ! તારા છોકરા માટે લાડુ આપું તે લઇ જા. તે લાડુ જઇને માલણે રાજકુંવરને આપ્યો. કુંવર ચેતી ગયો કે આમાં સંદેશો હોવો જોઇએ. લાડુમાંથી એક ચીઠ્ઠી નિકળી. કુંવરે તે છાનીમાની વાંચી. કુંવરીએ તેમાં મેળાપની રીત બતાવી હતો. ધીમે ધીમે કુંવર શુભ રીતે કુંવરીને મળવા લાગ્યો અને બે વચ્ચે પ્રીતિ વધતી ચાલી. અંતે તેમણે ગાંધર્વ વિવાહ કર્યો. પછી ત્યાંથી નાસી જવાનું નક્કી કર્યું. એક રાત્રે કુંવરી અગાશીમાં ચઢી અને કુંવર લાકડાનો થોડો લઇને ત્યાં શુપચુપ ગયો. હવે થોડાની બધી કરામત

કુંવરને આવડી ગઈ હતી. તેના ઉપર બંને જણાં બેસીને ઉડી ગયાં. તેઓ ઘણે દૂર એક જંગલમાં ઉતર્યા. ત્યાં કુંવરીને પુત્ર જન્મ્યો. તેને એક શુક્રમાં સુવાડીને કુંવરે કહ્યું, કે હું તમારે માટે પાણી અને ખોરાક લઈ આવું. એમ કહી તે ઉડ્યો. ત્યાં રસ્તામાં એક જંગલમાં દેવ લાગ્યો હતો એટલે તેની બીજી તરફ પાણી લેવા જવાનું હતું. તેમ જતાં ઘોડાના સંચાની દોરીયો આળથી બળી ગઈ અને ઘોડો એક જંગલમાં નીચે પડ્યો. કુંવર આવ્યા નહિ એટલે કુંવરી પણ બહુ અકળાઈ. તેણે વિચાર કર્યો કે બહાર જઈને હું તપાસ કરું. તે બહાર નીકળી એટલામાં વનશિયાળ તેના બાળકને ઉપાડી ગયું.

વાત આટલે આવી ત્યારે મેનાએ હુંકારો આપવો બંધ કર્યો. અને વિક્રમરાજ પણ વાત કહેતા અટકી ગયા. દાસીઓને અને તેમની બાઈને પણ હવે તો વાતમાં બહુજ રસ પડ્યો હતો. હવે આ બાઈનું શું થશે, બાળક બચશે કે નહિ, એવા સવાલ તેમણે અંદર અંદર પૂછવા માંડ્યા. એટલામાં સોનાનો મોર હતો તે બોલ્યો કે, રાજાજી તમે વાત આગળ ચલાવો. હું તમને હુંકારો આપીશ. તમે આ મારા ચોકમાં આવીને બેસો. મારાં બાઈની રજા છે. આ સાંભળી તે બાઈએ પણ કહ્યું કે રાજાજી એ ચોકમાં ભલે આવો. પછી રાજાએ ત્યાં જઈને વાત આગળ ચલાવી:—

કુંવર ઘોડા ઉપરથી જ્યાં પડ્યો ત્યાં નીચે દરિયો હતો. પરંતુ તે ત્યાંથી બચી ગયો અને કોઈએક વહાણવટી વેપારીએ તેને પોતાને ત્યાં રાખ્યો. પેલા વનશિયાળે તેનો

બાળપુત્ર ઉપાડ્યો, પણ થોડે જતાં ગામનો રાજા શિકારે આવેલો જોયો એટલે તેણે બાળકને મૂકી દીધું. તે રાજાને સંતાન નહોતું. એ તો આ રૂપાળો છોકરો જોઈને આનંદમાં આવી ગયો, અને તેને લઈને મહેલમાં પાછો ફર્યો. આ છોકરાને તેણે દત્તક લીધો. અને તે છોકરો રાજકુંવરની માફક જ ત્યાં ઉછરવા લાગ્યો.

પેલી કુંવરી ગુફામાં પાછી જઈ જુએ તો ત્યાં પોતાનો પુત્ર મળે નહિ. એણે બહુ કલ્પાંત કર્યું. પુત્ર અને પતિ-વિહોણી તે આમ તેમ ભટકવા લાગી. તેર ચૌદ વર્ષની કાચી વયમાં રાજાની કુંવરીને આમ આગાધ દુઃખ પડ્યું. પેલા રાજાના ગામને સીમાડે એક ડાક્યણ રહેતી હતી. લોકો તેનાથી બહુજ ડરતા હતા, અને કોઈ નેના મકાન પાસે પણ જતા નહોતા. તેના ઘરમાં આ કુંવરી જઈ ચઢી. તેનું દુઃખ જોઈ ડાક્યણને પણ દયા આવી અને તેણે તેને પોતાની પુત્રી કરીને રાખી. તે ડાક્યણને ત્યાં કુંવરીને એટલું તો સુખ પડ્યું કે તે પોતાનું બધું દુઃખ ભૂલી ગઈ અને આનંદે દિવસ ગાળવા લાગી. આ રીતે મા અને દીકરો એકજ ગામમાં પણ જુદાં જુદાં રહેતાં હતાં.

પેલો બાળક કુંવર તો દિવસે દિવસે મોટો થતો ગયો, અને બધી વિદ્યામાં નિપુણ થયો. એ પંદર વર્ષનો થયો ત્યારે તેના (દત્તક લેનાર) પિતા મરી ગયા. અને રાજપાટ તેને હાથ આવ્યું. તેજ અરસામાં પેલી ડાક્યણ પણ મરી ગઈ. તેની પાસેનું પુષ્કળ ધન પેલી રાજકુંવરીના હાથમાં આવ્યું. તેણે તેમાંથી એક અતિ લવ્ય મહેલ કરાવ્યો. ગામના

લોકોએ આ મહેલનાં બહુજ વખાણ કર્યો. વળી તે કુંવરીનું રૂપ પણ એવું જળવાઈ રહ્યું હતું કે હજી ક્રૂરા સોળેક વર્ષની તે લાગતી હતી. ગામલોકની વાતો સાંભળી રાજા પણ ગુપ્ત વેશે તે મહેલની પાસે ગયો. મહેલનો ભપકો તથા રાણીનું રૂપ જોઈને તે અંતર્ભૂત થયો. અને તેને તે સ્ત્રી સાથેજ લગ્ન કરવાનો નિશ્ચય કર્યો. તેણે તે સ્ત્રીને ઠહેણ મોકલ્યું કે મારે તારી સાથે લગ્ન કરવાં છે. આ સાંભળી તેને પ્રથમ તો આઘાત લાગ્યો. પણ પછી વિચાર આવ્યો કે આજે સોળ વર્ષથી મારો પતિ ચાલી ગયો છે. હવે મર્યો હશે કે જીવનો તે કોઈ જાણતું નથી. વળી રાજાને દુલ્હીશ તો તે જળાત્કારે પણ મને પરણશે. તેના કરતાં સુખ સામે આવે છે તે લઈને શા માટે ભોગ ન ભોગવું!! આમ વિચારી તેણે રાજાનું માથું કબુલ કર્યું. રાજાએ પાલખી મોકલી તેમાં બેસી તે રાજામહેલમાં ગઈ. આ પ્રમાણે માતા દીકરાને પરણવા ચાલી.

વાત આટલે આવી એટલે મોરે હુંકારો કરવો બંધ કર્યો, અને વિક્રમરાજા પણ વાત કરતા થોભી ગયા. સૌને વાતમાં અત્યંત રસ પડ્યો હતો, અને તેનું છેવટ જાણવા આતુર થઈ ગયાં હતાં. એટલામાં છેક છેઢા ચોકમાં મૂકેલી સોનાની ઢેલ બેઠી, કે: “ હે પરાક્રમી રાજા વિક્રમ, આપની વાત આગળ ચલાવો. હું હુંકારો આપીશ, આપ તો પર-સ્ત્રીના ભાઈ જેવા છો. એટલે અંદરના ચોકમાં મારાં શેઠાણી બેઠાં છો ત્યાં આવશો તો કંઈ હરકત નથી.” આ ઢેલના બોલ સાંભળીને બધીજ સ્ત્રીઓ બેઠી ઉઠી કે રાજાજી તમે

જરૂર અંદર આવો. તેમની બાઈએ પણ અંદર આવવાની રજા આપી. એટલે રાજા અંદરના ચોકમાં ગયા અને વાત આગળ ચલાવી:—

રાજાએ તે કુંવરીને મહેલના એક ભાગમાં ઉતારે આપ્યો. રાત્રે ગાંધર્વ લગ્ન થવાનાં હતાં. પરંતુ આખી કુદરત બળભળી ગઈ. રાત્રે કુંવરીના ઓરડામાં તે રાજા ગયા. તેને જોઈ તે કુંવરીને માના જેવું વહાલ છુટયું અને ધાવણુ વહેવા માંડયું. આ કૌતક જોઈને બન્નેને બહુજ નવાઈ લાગી. કુંવરી કહે તમે તો મારા પુત્ર જ છો. તમારૂં મોં તમારા પિતાને એટલે મારા પતિને આબેહુબ મળતું આવે છે. આ સાંભળી રાજા તો શરમિદો પડીને ચાલી ગયો. તે મહુમ રાજાની રાણી પાસે ગયો, અને કહ્યું, કે આજ સુધી હું તમને મારા જન્મદાતા માતાજી બોલતો હતો, પણ હવે તમે મને સાથેસાથી વાત કહો. રાણીએ બહુ આનાકાની સાથે કહ્યું કે મારે પુત્ર નહોતો પણ રાજાજી વનમાં શિકારે ગયા હતા ત્યાંથી તું મળી આવ્યો હતો. આ બધી હકીકત મળતી આવી, તથા જે જંગલમાંથી આ બાળક મળ્યો હતો તે જંગલમાં બધાં ગયાં અને જે ગુફામાં તેનો જન્મ થયો હતો તે બતાવી. અંતે માતા પુત્ર ભેટયા અને બુની રાણીના આગ્રહથી તેજ રાજા કાયમ રહ્યો.

થોડા સમય પછી એક મોટો વેપારી ત્યાં વહાણુ લઈ આવ્યો. તેની પાસે દાણુ માંગતા તેણે કહ્યું કે મને દરબારમાં લઈ જાવ. હું રાજાજીને ચાર રત્ન નજર કરીશ. બહુજ માન સાથે તેને દરબારમાં લાવ્યા. ત્યાં બધાંયે એક કૌતક દીધું. આ વેપારીનું મોંડું આબેહુબ રાજાને મળતું

આવતું હતું. આ ઉપરથી રાજાએ પેલા વેપારીને પાસે બેસાડીને પુછ્યું કે ભાઈ, તમારી સાચી હકીકત કહો. આ વખતે રાજાએ પોતાની ખરી માતાને પડદો ખાંધીને દર-બારમાં બોલાવી હતી. તે વેપારી તો પેલો લાકડાના ઘોડા-વાળો રાજકુમાર હતો. તેણે પોતાની સાચી વાત દરબારમાં કહી. રાજા પડદા પાછળ જઈને પોતાની માતૃશ્રીને મળ્યા. તેની આંખમાં હર્ષનાં આંસુ ભરાયાં હતાં. તેણે કહ્યું, ભાઈ ! આજ તારા પિતાજી છે. પરંતુ રાજાએ વિચાર્યું કે લોકોની પણ ખાત્રી કરવી જોઈએ. તેથી તેણે પંડિતોને પૂછ્યું કે એક લોહીનું સગપણ શી રીતે સાબીત કરી શકાય ? પંડિતોએ કહ્યું કે એકં થાળીમાં પાણી નાંખો. પછી તેમાં જુદા જુદા માણસોનાં લોહીના ટીપાં નાંખો. જે એક લોહીના સગાં હશે તેમનું લોહી એક થઈ જશે. આ ઉપરથી દર-બારમાં એક થાળીમાં પાણી ભર્યું ને તેમાં રાજાએ પોતાના, પેલા વેપારીના તથા પોતાની માતાના લોહીનાં ટીપાં નાંખ્યાં. પ્રધાન તથા બીજાં પણ બે ત્રણ જણનાં લોહીનાં ટીપાં નાંખ્યાં. તેમાં ત્રણ જણનાં લોહી એક થઈ ગયાં. આથી બધે આનંદ આનંદ થઈ ગયો, અને માતા, પિતા તથા પુત્ર ભેટ્યા.

હવે પેલા લાકડાના ઘોડાવાળા રાજકુવરને પોતાને ઘેર જવાનું મન થયું. તેથી તેમણે બધું રાજ પ્રધાનમડળને સોંપ્યું, અને પછી જાત્રાને બહાને ત્યાંથી નિકળ્યા. ઘણે સમયે તેઓ ત્રણે જણાં પોતાને મૂળ દેશ પહોંચ્યા. ઘરડો રાજા પુત્રવિયોગે ઝુરીને ઇશ્વર ભજનમાં દિવસ ગાળે છે,

અને સુતારના પુત્રનું દુઃખ તો કહેવાય તેવું પણ નહોતું. એકાએક રાજકુંવર ત્યાં જઈ પહોંચ્યા એટલે સર્વેને બહુજ આનંદ થયો. ઘરડા રાજાએ રાજપાટ આ કુંવરને સોંપી દીધું. સુતાર પ્રધાન બન્યો, અને આ આનંદને સમયે બહુ દાન અપાયાં.

આ રીતે વિક્રમરાજાએ વાત પુરી કરી, અને સર્વનાં મન હરણુ કરી લીધાં. મકાનની માલિક બાઈ આવી અને રાજાને ચરણે પડીને કહ્યું કે, હે પરદુઃખલંબન રાજા, હું તમારી વગર ખરીદેલી ગુલામ છું. ત્યારે રાજાએ ઉત્તર આપ્યો, કે તું મારી પુત્રી જેવી છું. પણ મારા દેશમાંથી એક બ્રાહ્મણ આવ્યો હતો તેને તેં બહુ દુઃખ દીધું છે. તે તને બહુજ ચાહે છે, અને તારા વિયોગથી દુઃખી છે. માટે તું મારી સાથે ચાલ. તે બ્રાહ્મણ સાથે હું તારાં લગ્ન કરી આપીશ. ત્યાર પછી તે રૂપાળી સ્ત્રી વિક્રમરાજા સાથે ગઈ. પેલો બ્રાહ્મણ હજી તે મંદિરમાંજ રહે છે ત્યાં જઈને તેને વિક્રમરાજાએ આ સ્ત્રી સોંપી. પછી બહુજ ધામધુમથી તેમના લગ્ન થયાં, અને વિક્રમરાજાએ તેમને સાત ગામ લેટમાં આપ્યાં.

આવા પરાક્રમનાં અને પરાપકારનાં કામ જે કરશે તે આ સિંહાસન ઉપર બેસશે. એમ કહીને પવિત્રા નામની પુતળી આકાશમાં ઉડી ગઈ.





